

BL MANUSCRIPT NUMBER: ADD 7488

TITLE: SUNAR AL-KAWAKIB

AUTHOR: AL-SŪFĪ, 'ABD AL-RAḤMĀN IBN
'UMAR

DATE: 17TH CENT

102 FOLIOS

NOTES:

BL CATALOGUING
REFERENCE: OCAC 393

COPYRIGHT

This microfiche is supplied by the British Library, Oriental and India Office Collections and is for private study or research only. The material is subject to copyright and may not be reproduced without the written permission of:-

The British Library
96 Euston Road
London NW1 2DB
United Kingdom

الحقوق محفوظة

تقدم المكتبة البريطانية
قسم المجموعات الشرقية والمكتبة الهندية
هذا الميكروفيش من أجل افادة الدراسات الخاصة والأبحاث فقط.
جميع الحقوق بما يخص هذه المادة محفوظة ويحظر استخراج
نسخ عنها بدون موافقة المكتبة البريطانية خطيا.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الواحد العليم قال عبد العزيز بن عمر المعروف بابي الحسن الصوفي
بعد ان حمد الله واشنى عليه وصل على نبيه ورسوله المصطفى وآله
اني رايت كثير من الناس يحضون في طلب معرفة الكواكب الثابتة
ومواقعها من الفلك وصورها ووجدتهم على فرقتين احدهما
تسلك طريقة المجتهدين ويعملوا على كرايب مصورة من عمل من لم يعرف
الكواكب باعيانها وانما عولوا على ما وجدوا في كتب من اطوالها
وعروضها فزعموها في الكفر من غير معرفة خطها وصورها فاذ انما
من يعرفها ووجد بعضها مخالفا في النظم والتأليف لما في السماء او على
ما وجدوا في الزيجات وادعاء مولايها انهم قد رصدوها وعرفوا
مواضعها وانما عولوا الى الكواكب المشهورة التي يعرفها كثير من الناس
مثل عين الثور وقلب الاسد والسمك الاعرج والثنية التي في جبهة
العقرب وقلت العقرب وهذه الكواكب هي التي ذكر بطليموس انه
رصدها باطوالها وعروضها واثبتتها في كتابه المعروف بالمجسطي لقرينها
من منطقتك القبروج فرصدوها واثبتوا مواضعها في وقت ارضاء
ثم عولوا بعد ذلك الى الكواكب الثابتة الاخرى التي اثبتها بطليموس
في الجداول من كتابه فزادوا على كل واحد منها مقدرا ووجدوا من
حركات هذه الكواكب في المدة التي هي اقدم وتاريخ بطليموس من
الستين وزادوا ايضا على اطوال الكواكب كثيرة وعروضها فاقوا بسيرة

ونقصوا منها او عولوا بذلك انهم قد رصدوا الكل وانهم وجدوا من ارضاء
واوضاع بطليموس من الخلف في اطوالها وعروضها القدر الذي تخالفونه
به سوى الزيادة التي وجدوها من حركاتها في المدة التي بينهم وبين بطليموس
من غير ان عرفوا الكواكب باعيانها مثل التباين وعطارد وغيرهما فاذ انما
تأملنا نسخا كثيرة لكتاب المجسطي ووجدنا بعضها يخالف بعضها في كواكب
كثيرة وطلبنا ذلك في كتاب الساني وفيما ادعاه من الرصد في حياها
قد اسقط كل كوكب فيه اذ في خلاف بين الشيخ فاسقط كواكب كثيرة
من القدر الثالث والرابع واثبت كثيرا من الخامس السادس ثم ذكر
انه قد رصد كوكبه الرامي وانه وجد موضع الكوكب الذي على عرق ابيه
المقدم لايسير في القوس ثمانيا وعشرين درجة ونصف درجة ونصف
وقد كان في كتابه انه وجد في وقت رصد من الزيادة لكل كوكب على
ما في كتاب بطليموس احد عشر درجة وعشرة دقائق بحسب ما حكاها من
الزيادة في كل كوكب ان يكون موضع هذا الكوكب في وقت رصد في القوس
ثمانيا وعشرين درجة وخمسين دقيقة لان موضعه في المجسطي في القوس
سبع عشرة درجة واربعة دقيقتين نقص منها اثنين دقيقة يوم انه
قد رصد هذا الكوكب والاصل على انه لم يرصد ولم يعرفه ولا خبر من الخمين
من القوس الزيجات ولتجدوا الكرات وسموا عليها الكواكب انهم اثبتوا
هذا الكوكب في كتبهم وعلى الكرات من القدر الثاني وهذا الكوكب هو في القدر
والرابع من اصفر وهو تحت الاكليل يحتوي في بعضه على عرض كثير كوكب

الاكبر في الجنوب عرضا مقدار درجة ونصف وكذلك الكوكب الذي على ركبته
 هذا الرجل وجد في المحسبي انه من القدر الثاني من اصغره فابتنه من القدر
 الثاني من اصغره فابتنه من القدر الثالث وهذا كوكب هو ملاصق للكوكب
 السادس من كواكب الاكليل الجنوبي لا تما جميعا في الطول في موضع واحد
 غير ان الذي على الركبته اميل الى الجنوب في العرض مقدار خمسين دقيقة
 وجميعا في القدر الرابع ولعل النقلة او الارتفاع انبتوا هذا الكوكب
 في الاقدار في غلط الوراق انبت فابتنها في القدر ~~الذي~~ والى متناهي رسم
 في النجرات وعلى الكواكب الرامي من القدر الثاني ولعل الخطا وقع
 في نسخة الاصل ولم يكن بعد بطليموس من عرف هذا الكوكب من مواعيد النجرات
 والهاب الممرحات الارصاد فقلدا بطليموس وابتنوه في القدر الثاني
 ووجدنا العطاره كتابا يحفظه قد صور فيه الصور النجراتي كل الاربعين
 يذكر فيه انه صورها بعد ان بلغ النهاية في علمها ومعرفة ما وضع هذا
 الكوكب الذي على عروق الرامي من القدر الثاني ايضا على ما وجد في الكتب
 وذكر ان الرامي ~~هو~~ جهة المشرق وصورة في كتابه كذلك فدل على
 انه لم يعرف الرامي ولا القوس وذلك ان النعام الوارد مقدم للنعام
 الصادر وكوكب القوس ونصل السهم ومقتضى الرامي من النعام الوارد
 ومن الكواكب الشمالي الذي فوق النعامين منها الذي قد صار به شيئا
 بالقبلة واما كوكب النعام الصادر وقرب كوكب على هذا النعام والنجرات
 الذي على الرامي والراس بعد ذلك وانصا به واكد اية بعد الراس

من السهم في تسع عشرة درجة وخمسين درجة من القوس ايضا وكوكب
 الذئبة كلها في الجدي وكذلك الكوكب الاربعه كلها في الجدي في اكثر من
 عشر درجات في البين ان نصلي السهم بطول قبل الفوق والفوق
 قبل الذئبة والراس قبل الذئبة الداية فكيف يكون وجه الرامي الى
 المشرق ووجدنا في كره قطيعة الشان من عمل هن بن عيسى الخرافي وكان قد
 رسم الكوكب الخامس الذي جناح القدر الايسر في الوجه في ناحية الشمال
 عن الكوكب الرابع الذي على الوجه وذلك ان عرض هذا الكوكب الذي
 الجناح هو في ناحية الشمال عشر دقائق والذي على الوجه عرضه في الشمال
 خمسة درجات ونصف فوجب ان يكون الذي على الجناح الايسر اميل الى
 الجنوب من الذي على الوجه بربع درجات وثلاث درجات ووجدنا في نسخة
 لكتاب بطليموس من نقل الحاج عرض الذي على الجناح بت درجات
 وعشر دقائق في الشمال وكان ذلك من غلط الوراق لانه كتب بدل الصفر
 واذا فرمجه على الكرة بهذا العرض فرقع في الوجه وهو على طرف مكب القدر
 الايسر وهو اول كوكب من كواكب النعام التي ينزل بها القمر في القدر الثالث ورسم
 ايضا الكوكب العظيم الذي على رجل قنطورس على كحل الفرس وكتب عليه رجل
 قنطورس ولم يميز بين الكفل والرجل فذلك ان هذا الكوكب في هذا الزمان
 بحسب زيادتنا على مواضعها التي ذكرها بطليموس في زمانه وهي لكل كوكب
 اثنا عشر درجة ونصف خمس درجة هو في احدى وعشرين درجة ودقيقتين
 من العقرب وعرضه في ناحية الجنوب احدى واربعين درجة وعشر دقائق

ووجد علي بن عيسى والنباني واصحاب المسحوق موضع هذا الكوكب في كثر من نسخ
 المحسطين في ثمان درج وثلاث درجة من الميزان فزاد اصحاب المسحوق على هذا
 الموضع عشرة درجات وربع درجة ثلاثين زمانهم وزمن بطليموس من السنين
 وابتدأ من اصغره في ثمان عشرة درجة خمس وثلثين دقيقة من الميزان و
 زاد النباني احدى عشرة درجة وعشرة دقائق واثبت موضعه في تسع عشرة
 درجة ونصف درجة من الميزان ايضا وجب ان يكون موضعه في زمان
 النباني في مثل هذه الاجزاء من العقرب فاذا رسم على ~~في هذه الاجزاء من~~
 الميزان وقع على كفل الدابة تحت القطن واذا رسم في مثلها من العقرب وقع على
 طرف اليد اليمنى من الفرس كما ذكر بطليموس وهو الكوكب الخامس والثلثون
 من كوكبه قنطورس في القدر الاول وموضعه في زماننا بحسب زيادتنا
 في احدى وعشرين درجة ودمعتين من العقرب واما الفرقة الاخرى فاجابها
 سلكت طريقة العرب في معرفة الانوار منازل القمر ومعولم عليها ووجدوا في
 الكتب المختلفة في هذا الصنيع ووجدنا في الانوار كتيبا كثيرة انتهت اكلها في قننة
 كتاب ابى حنيفة الذي هو في فانه يملك على معرفة تامة بالاخبار الواردة عن
 العرب في ذلك واتجاهها واتجاهها في معرفة غير مسمى الفلك لكتب في
 هذا الفن ولا ادري كيف كانت معرفة بالكواكب على مذهب العرب
 صيانتا فانه يحكي عن ابن الاعرابي وابن كناسه وغيرهما اشياء كثيرة من امر
 الكواكب قد علمت على قلة معرفتها وان ابا حنيفة ايضا لم يعرف الكوكب لم يستد
 الخطاء اليهم في كل من عرف من الفريتين احدى الطرفين لم يعرف الاخرى

والف في كتابه اشياء من غير الفن الذي اخذ فيه ناري بها على نفسه باعظا
 وخفة الصناعة فيه منهم ابو حنيفة فانه ذكر في كتابه ان البروج الاثني عشر
 لم تقسم بهذه الاسماء لان نظم كواكبها مشاكل للصورة المسمى باسمها وان الكواكب
 ينقل عن اما كنهنا واسماء البروج غير ناطلة وان زال نظم الكواكب ولم يعلم
 ان نظمها لا يزول ولا سغير وكذلك ابعاد بعضها عن بعض وعروضها في السما
 والجنوب من منطقة البروج لا تزيد ولا تنقص ولا سغير من جهاتها لانها باعها
 تتحرك بحركتها الطبيعية حركة واحدة حول قطبي فلك البروج وفي ذلك
 سميت ثابتة وقد راى حنيفة انها سميت ثابتة على اقلب من الامر لا تحركها
 بطة باضافتها الى حركات الكواكب السريعة السيروهم يعرف هذه الاحوال
 لانها تحكي الاعلى من قد سلك طريقة المخمين وادعاهم يعلم الهيئة والارصاد
 وقد كنت اذن باي حنيفة ان له رياضة بالحسنة والمصدقا كنهته بالدين
 في سنة خمسين وثلثين وثلاثمائة من سنة الفخر في صحبة الاستاذ ابى الفضل
 محمد بن الحسين اطال الله بقاءه ناديا في جحره وحكي له جماعة من المشايخ
 انه كان يرصد الكواكب على سطح هذه الجحرة سنين كثيرة فلما ظهر تاليه وملك
 ما اودعه كتابه علمت ان الذي كان يراه به انما كان طلب الظاهر المشهور
 من الكواكب وما كان يحد في كتيبا الانوار من غير المنازل وما اشبهها وانما
 كلام متفقون على ان لهذه الكواكب حركة الى قول البروج اما على راي بطليموس
 ففي سنة وستين سنة درجة فاسكر انما كانت مواضع هذه الصور التي
 على منطقة البروج منذ تلك الف سنة في غير هذه الاقسام ان اسماها كانت

كانت حسب ذلك وان صورة الحمل كانت في القسم الثاني عشر وصورة الثور
كانت في القسم الاول فكان سمي القسم الاول من البروج الثور والثاني الحمل
والثالث السرطان وما جدد والاوصاف في ايام ظهور خارس وقبله وجدها
صورة الحمل قد اسلمت الى القسم الاول من الاقسام الاثني عشر الذي هو بعد
نقطة المقاطع غير واساسها قسم القسم الاول للحمل والثاني والثور والثالث
القمين والرابع السرطان ولا نخلنا اخذ في ان هذا السور ينقل بحركاتها
على الدود عن اماكنها حتى تصير صورة الحمل في القسم السابع الذي هو الميزان
وصورة الميزان في القسم الاول الذي هو صورة السرطان والقسم العاشر
الذي هو صورة السرطان في القسم العاشر الذي هو الجدي وصورة الجدي في
القسم الرابع الذي هو السرطان فليس لاول الاقسام الميزان والثاني العقرب والثالث
القمين والرابع الجدي والخامس الدلو والسادس الحوت والسابع الحمل و
الثامن الجوزاء والعاشر السرطان والحادي عشر الاسد والثاني عشر القدر
دار وسعى اول الميزان الاعتدال الربيعي واول الجدي الاعتدال الصيفي
واول الحمل الاعتدال الخريفي واول السرطان الاعتدال الشتوي لانهم
الحال ان يسمي القسم الذي عليه صورة الجدي بالسرطان والقسم الذي
عليه صورة السرطان بالجدي وذلك انهم لما قسموا الفلك باثني عشر قسما
وجعلوا ابتداء الاقسام من نقطة الاعتدال الربيعي لا اعتدال الصيفي والنهاية
عند مرور الشمس بهذه النقطة واخذوا في الزيادة على السيل وابتداء
الثور في الحيوانات والنقوى في النبات والمياه ونور الانجم واعتدل

المواد

المواد ووجدوا على كل قسم من هذه الاقسام صورة من الصور التي على الطبيعة
البروج سمي كل قسم باسم الصورة التي وجدوها عليه وكان في من ظهور خارس
وقبله على هذه الاقسام هذه الصور باعيا منها التي سميت الاقسام بها وكانت على
القسم الاول صورة الحمل فسموا جميع اللغات بهذا الاسم وكبرها معروفة و
مشهورة لا يخفى على من له ادنى رياضة بمعرفة الكواكب ان السرطان على قرينه
وأيما سمي السرطان لانه اول النازل واول العلامات واول البروج ولا تلاحظ
العلامات والبطون لاسمي بهذا الاسم لانه على موضع البطون منه وهومن ثلثة
كواكب على تلك احوالها على هذه المشرق وآخر على الخريف وآخر على الحية و
جدوا على القسم الثاني صورة الثور والثريا على ظهره والدبران على فيه السبع
وفي القسم الثالث صورة القميين والمذراع المبسوطة على راسيهما والخنزيرة
على قدميهما فاما العقرب فليست من صورة البروج وانما هي على راسي الجبارين
المكبين ورفع عنها الى السماء قليلا ووجدوا في القسم الرابع صورة السرطان
وهي صورة صغيرة الا انه لم يوجد غيرها على هذا القسم والذئبة على صدرها
ووجدوا في القسم الخامس صورة الاسد وكانت صورة كبيرة كثيرة الكواكب
بفضتها بالقسم في آخر اجزاء السرطان وهو الطرف وآخرها وهو الصفة
وفي آخر اجزاء الميزان سجد قسم هذا القسم ايقم باسم الصورة التي وجدوها
عليه والعرب لم تستعمل صورة البروج على حقيقةها وانما قسمت دوائر الفلك
على مقدار الايام التي تقطع القمر فيها الفلك وهو مائة وعشرون يوما تقريبا
فطلبت في كل قسم منها علامة تكون احوالها منها في ايامها بعين مقدار سائر القسم

في يوم وليلة ويبدأت بالشرطين وكانت اول العلامات من عند غطاة الاقتران
 الذي يسمى في طلبت بعد الشرطين علامة اخرى يكون بعدها من الشرطين مقابلة
 سيرة القمر فجدت البطين وبعد البطين الشياخ المبرق وكذلك المنازل
 كلها ولم تفت الى البروج واقسامها ومقادير صورها لانها كانت المقعد
 في حلة المنازل وليست من البروج وانما هي من الصور والشمسية على راس الجبال
 وكذلك الفرقان سما من صورة القمر في ناحية الشمال ونسبت كوكب كثير
 الى الاضواء الاسدي من صورة اخرى صورة الاسد فجعل الكوكبين اللذين
 داما في التوامين واللذين سميان الكلب المتقدم ذوا في الاسد من نقطة
 وصيرت العواد وركبه كما كان ساقه قصره صورة الاسد ميتة منزلة
 من ملته ابراج ففقدوا من حنيفه ان هذا المنازل كلها على الحقيقة من صورة
 الاسد فانكر ان يكون صورة واحدة على تلك ابراج كل برج منها صمى باسم
 آخر ولم يعرف صورة السرطان ولا صورة الاسد والعنداء والذي من صورة
 الاسد من هذه المنازل اربعة كلها على تلك وتلثين درجة اولها الطرف
 وبها كوكبان احدهما على درجة الاسد في موضع منفع الفم والاخر من الكوكب
 التي هي على صورة السرطان خارج الصورة معترضان في السماء شبهتهما
 العرب يعني الاسد الذي على منفع الفم هو في زماننا في تلك درجات
 وتلثين وخمس درجة من الاسد ثم اليه وهي من اربعة كوكب تلته منها
 على ركة واحدة على موضع القلب الذي يقال له الملكى وهو في خمس عشرة
 درجة خمس درجة من الاسد ويغتنه وبين الذي على منفع الفم احدى عشرة

درجة وتلك درجة وهو على ست وعشرين درجة وتلثين وخمس درجة من الاسد
 والمعرفة وهو الكوكب الذي على ذنبه وهو في سبع درجات وخمس درجة
 من السبل من ان كوكبي الزهرة وبينه عشر درجات وتلك درجة وكل
 هذه الابعاد متقاربة وكل واحد منها مقدار سيرة القمر في يوم وليلة على التقريب
 فاما العواد ففي خمسة كوكب على خا من العنداء والسمكان احدهما وهو
 الاخر على يد العنداء اليسرى والاربع وبين الخدي الفؤاد الذي يقال له
 الصباخ وليس في شيء من الصور ولم يعرف العنداء وقد وان البرج السادس
 داخل في حلة صورة الاسد وان سمي السبل للكوكب المجتمعة المتقاربة
 التي في ذنب الاسد التي سميها الميخون الصغيرة وانها شبه السبل وقد
 ذكر مثل ذلك في القمر ايضا انه لم يسم بالقوس لانها صورة قوس وانه
 سمي بهذا الاسم للكوكب المقوسة التي على ذابة الراعي التي سميها العنداء
 ولم يعرف القوي والسبل والراعي لا شيئا من الكوكب على طريقة الميخون
 وقد كانت وصف العوايد واكثر وما قال منها انها عند الميخون واسم السنان
 وانهم يسمون الرافذ ذنب الدجاجة ولم يعرف صورة الدجاجة ووصف
 الفؤاد من ولم يقل انها من صورتها ايضا على جناحها وذكر ان نبات
 نقش الكبري سبع كوكب ايضا على مثال الصغرى وان الميخون يسمونها
 الذب الاكبر ولم يعلم انها من صورة الذب وذكر ان فيها من عرش السماء
 وبين الزمان اسفل منها كوكب نيرة مجتمعة على غير نظم قسي الشعاع
 اراد بذلك كوكب صورتي قنطورس والسبع ثم ذكر بهذا الحصار

والذي وارتقا تسميان محلقين ولم يعلم انهما من جملة النجاشيد وقد ذكر الركن
ولم يعلم انهما من جملة كوكبة القيين وقد ذكر عرض النجاشيد لا فرق وحكي عن
ان كانتا ان القمر بهما عدل فقول في هذا السند وهو عرض الشمالته وهذه
الكواكب عددها سبعة خمسة منها سيرة في القدر الثالث وواحد من
القدر الرابع وواحد من الخامس وجميعها المنجوشون الغراب وعرض اكثرها اكبرها
من تلك البروج في الجنوب ما بين خمس عشرة درجة الى احدى وعشرين
درجة واكثر ما يعدل القمر عن تلك البروج على راي بطليموس خمس درجات
وعلى راي اصحاب الارصاد اربع درجات ونصف وربع درجة وذلك
في كل ثمان في عشرة سنة مرة ولا يعدل الا شي من كوكبة الغراب وكذلك انبأ في
ما احب ان يظهر من نفسه معرفة عمار لا القمر والكواكب على مذهب العرب
واخذ فيما لم يكن من شأنه طر فقصه في ذلك انه ذكر في كتاب عبد كوكبة
كل برج من البروج الا اثني عشر كما ذكر بطليموس وفي كتاب المجسطي وذكر ان
في جملة كوكبة الحمل المنطوقين على قرينة البطين على السنة وقلط في ذلك
لان البطين وايم لان البروج على عينه الجنوبية وهو المنزلة الاخر من الخمسة
التي على الوجه وان في كوكبة القومين البقعة والمنفعة ومقدم الذي
وقلط ايم لان الحقيقة بين كوكبة الجبار على اسبعتين ولم يذكر المنفعة
والنجم على اي موضع فاما من صورة القومين والمنفعة كوكبات على
قربها النجم كوكبان يريان على يمينها فان في كوكبة المنزلة الاخر في
وقلط لانه الوجه كوكبان يريان على يمينها فان في كوكبة المنزلة الاخر في

البرج

السري وهو اسم السند الى الجنوب وذكر ان في كوكبة الزمانين وكان لكوكب الاكليل وقلط
فيها جميعا لان الزمانين من كوكبة الميزان وما على كفي الميزان وقد ذهب الى الغار
بانها العقرب ايم بانها على مذهب العرب والاكليل قد مر انه السنة التي في جهة
العقرب من الصورة وهو ثلث كوكب معترضة فوق جهة العقرب احدها وهو
الشمالي منها على الزمان في الشمالي من صورة الميزان وهو الكوكب الثاني من جديد
طليموس في القدر الرابع والثاني وهو الاوسط من السبعة من الكواكب التي حوالي
ميزان خارجة من الصورة وهو السادس منها والثالث وهو الجنوبي من السبعة
من الكواكب الخارجية من صورة الميزان ايم وهو الكوكب الثامن منها وهي كلها
من القدر الرابع والثاني وهو الاوسط من السبعة من الكواكب التي حوالي الميزان
خارجة من الصورة وهو السادس منها والثالث وهو الجنوبي من السبعة من
الكواكب الخارجية من صورة الميزان خارجة عن الصورة وهو السادس منها
والثالث وهو الجنوبي من السبعة من الكواكب الخارجية من صورة الميزان ايم
وهو الكوكب الثامن منها وهي كلها من القدر الرابع على تقريب شبيه مقوس
السنة التي على الجهة وزعم ان في كوكبة القومين النعام والبلدة وقلط لان
البلدة قطعة من السماء بعد القلادة لا كوكب فيها وكذلك سميت بلدة وقد
رايت في كرات كثيرة قد رسم على النعام الوارد النعام الصاد بالبلدة واما
وسط ما بين النعامين منزلا وزعم ان في كوكبة المدعى سعد النجم وسعد
وقلط لان سعد يقع على يد ساكن الماء المضر عن طريق المدعى وقد كان في كوكبه
الحوت الفرع الاول والفرع الثاني وقلط في ذلك ايضا لان الفرع من حاتم صورة القمر

في ناحية الشمال اما الفرج الاول فافتعل بها على منكب اليمين ومنشأ قائمته والمنشأ
على ظهره عند منشأ العنق واما الفرج الثاني فان الشمال منها على سرته وعلى راسها
المسلسلة مشترك بينهما والمنشأ على ظهره عند منشأ الخنق من الفرجين وليس
منها من صورة البروج ولم يعرف الفرق ولا الفرجين ثم فكر ان جميع هذه الكواكب
اشباهها بطلوس في كتاب الجسطلي الفواشيق وعشر وثلاثون كوكبا سوى للذوابة
والفرج والمزرم والفرج هو الكوكب النير الذي على عنق النجم سمى العرب
فرج الانفراد من اشباهه لانه منفرد في الجنوب وكذلك المرفق من سمى العرب
لكوكب تقدم الشعرى العانة وهو على الكلب والذي تقدم الشعرى الفجر
سمي ايضا الشعرى من وكذلك الذي على المنكب الايسر من صورة الميار يسمى
فاما الذوابة فهو احد الكواكب الستة التي سماها بطلوس الصغير واسقطها
من جملة هذه الكواكب فدل على انه لم يعرف الفرز والمزرم ولم يعرف طوله وقطره
واقصر طوله مذهب واكتفى بما اوردته كتابه من علم الافلاك والكواكب السبعة و
حركاتها وكسوفات النيرين وغير ذلك من الاسباب النجومية لم تحفه هذه
الشفاعة وعلم له الساعة وتقدمه في الصناعة على مذهب الجحيم عنفت مذهب
العرب وكتب باصبعها في سنة سبع وثلاثين وثلثا في صحبة لاسناد الراس الى
الملك الفصل الطال الله بقا وخضر عند رجل من اهلها يعرف بابن ورواحه وكان
المشهور تلك الناحية والشار اليه يعلم التيجم واخذ في وصف الاصطلاب
كان معه بكثرة الكواكب المرتومة عليه فساله ما فيه من الكواكب فقال الذوران
والنيران من الجوز او قلب لاسد الشعر بها والسمكان والنيران والفرز ففرقة

انه الفرز والمعلقة فيه لم يسمي فرز انتم سالته عن موقعه من الفلك فلم يعرفه وقصر جرم
الامير لطيل قصد الدولة امام الله سلطنة في سنة تسع واربعين وثلثا يقوس
بجفنة من الشرق والواقع واما حاضر وقد كان ارتفع من الافق الشرقي ارتفاعا عظيما
فقال هو العوق والفرز الان في سوتين في جميع الابصار يعرف هذا الكوكب وسميه
الاناني وهو لم يعرفه الا باسم وكذلك وغيره من مقدم ذكرهم ولما رايته هو
للقوم مع ذكرهم في افغان وتقدمهم في الصناعة وافتداه الناس بهم واستعملوا
مولفاهم قد تبع كل واحد منهم من تقدمه من غير تأمل للخطايب وصوابه
بالاحيان والنظر من كل من نظر في مولفاهم ان ذلك عن معرفته
بالكواكب ومواقفها وجددت في كثير من التحلف ولا سيما في كتب الافلاك
من حكاياتهم عن العرب والرواة عنهم اشياء من امر المنازل وسائر
الكواكب ظاهرها الفساد ولو فكرتها طال الكتاب بلان اداة عزمت
مرات كثيرة على اطرافها ذلك وكشفه فكان اعترفي قويا في حاله واشكاه
تصدق عن المراد في آخر الى ان شرفني الله سبحانه الملك الخليل عشت
الدولة اى شجاع بن ركن الدولة اى على اطلال الصبياسما وانتم على ما دحالي
في جملة خوله وخشمه ووجدته من فنون العلم متمكنا وفي المعرفة بها اسطفا
وعلى عامة العلماء مقبلا والى جمعهم محسنا ورايه ادم الله دولته
كثير الذكر لحواله الكواكب الثابتة ما ملأ الى اهلها استقامتها
الوقوف على مواقعها من الصورة ومواقفها من البروج والنجم
بالرصد والعيان ولم اجد بحضرة من النجمن يعرف شيئا من الصور الثمانية

والاربعة التي اكرها بطليموس في كتابه المردني بالمسطح على جصه ولا ثبات
من الكواكب التي في الصور على مذبح الجني ولا على مذبح العرب الا اليسير من
الظاهر المشهور الذي يعرف الخاص والعام ولم يجدت يقدر من العلماء اذ
كتابا في احد الفين يونان في موضعها لا كما تقدم ذكره ولا يمكن المصداق
معظم الصور وكوكبة على صورة بانطرونيان فليت ان اقرب اليه
بتأليف كتاب جامع فيتم على وصف الصور الثمانية والاربعة على كوكبه كل
صورة منها وعدد ما وقعها من الصور ومواقعها في تلك البروج
باطوالها وعرضها وعدد كواكب الفلك كلها المصودة التي من الصور
والتي حوالى الصور وليست منها وذلك ان كثير من الفلاس قد ظنوا ان
كواكب السماء كلها على الاطلاق التي تسمى ثمانية الف وخمسة وعشرون
كوكبا وفي ذلك غلط بين وانما مصداقها هذا القدر من الكواكب
وتبوءها ست مرات في اعظم فجعلوا اعظمها في القدر الاول الذي هو
في العظم في القدر الثاني والذي دون ذلك في القدر الثالث حتى انتهى
الى القدر السادس ثم وجدوا ما دون القدر السادس في اعظم من
الكواكب اكثر مما تقع عليه الاحصاء فتركوه ويعرف ذلك بسهولة من قرب
فانما متماثلنا صورة من الصور وكواكبها مشهورة بعدد ووجهها
في خلد تلك الكواكب كوكب كثير لم تقدم من الصور مثل كوكبة الدجاجة
فانه تسعة عشر كوكبا من الصورة اولها على مقار آخرها على رجلها
والذي الذي من بينهما وبقي ذلك على جناحها وغنمها وصدىها وكوكبا

تحت جناحها الايسر ليس من الصورة وانما ملنا وجدنا في خلدنا من الكواكب
ما لا يمكن احصاؤه واصغر ما وكنا في حجمها وكذلك يوجد في جميع الصور
ثم وجدنا من هذه الكواكب التي رصدها تلك تسع مائة وسبعة عشر كوكبا
ينظم منها ثمانية واربعون صورة كل صورة منها يشتمل على كوكبها وعلى الصورة
التي اتيها بطليموس في كتاب المسطحي بعضها في النصف الثاني من الكرة بعضها
على منطقة البروج على طريقة الشمس والقمر والكواكب السبعة اليسرى
في النصف الجنوبي منها من كل صورة باسم انشي المشبه لها بعضها على صور
الانسان مثل كوكبة الجوزاء وكوكبة الخاص على كوكبة الخوا وبعدها
على صورة الحيوانات البرية والبحرية مثل الحمار والثور والسرطان والاسد
فالقرب والحوت والذئب الاكبر والاصغر وبعضها خارج عن شبه الانسان
وسائر الحيوانات مثل الاكليل والميزان والسفينة ووجدنا من هذه الصور
لم يكن تام الملققة ولم يكن بالقرب منها كواكب يتم بها الصورة فاثبتوا ما
وجدوا من خلقها وذلك مثل قطعة الفرس فانها اربعة كواكب مستطيلة
على هيئة وجه الفرس ولم يكن بالقرب منها من الكواكب ما ينظم به تمام الصورة
فتموها قطعة الفرس ليس للصورة منها رجلان ولا كون وانما هي من راس
الى السرة واخر الظهر وصورة النقي بائع انما هي من راسها الى آخر ظهرها وعند
الاربعة المصطفة التي على موضع القطع منها ما بعضه من صورة الانسان
وبعضه من صورة دابة مثل كوكبة الراعي وكوكبة قنطورس فان كل واحد
منها بعض صورة انسان من راسه الى منطقة وبعض صورة الدابة من مشقه

الى ثوبه ومنها ما لم تتم صورته حتى جعل كوكب من صورة بالقرب منه مشتركاً
 منها مثل صورة ممسك الاضنة فانها لم تتم حتى جعل الكوكب النير الذي على طرف
 القرن الشمالي من النور مشتركاً بينهما فصار على قرن النور وعلى رجل ممسك الاضنة
 وكذلك الكوكب النير النخب على سرة الفرس وهو الشمالي من الفرس على الثاني جعل
 ايضا مشتركاً بين الفرس وبين رأس المرة المسلسلة ولم تتم صورة المردة الاية
 وانما القواعد الصور وموها باسمائها وذكر الكوكب كوكبا من كل صورة
 ليكون لكل كوكب اسم يعرف به متى اشار اليه وذكره بموقعه من الصورة
 وموضعه من فلك البروج ومقدار خطه في الشمال والجنوب عن الدائرة
 التي تمر باواساط البروج لمعرفة اوقات الليل والطالع في كل وقت واشياء
 عظيمة المتصفة يعرف بغيره هذه الكواكب واما الكواكب الاخرى وهي مائة
 وخمسة عشر كوكبا فانها لم تنتظم مع شيء من الصور فاضافوا كلها وجعلوا
 منها قريبا من صورة الى تلك الصورة وموها خارج الصورة مثل الخمسة التي
 تنقل الكوكبين اللذين على منكب اللواء الايمن ومثل النير الذي فوق رأس الحمل
 التي تسميها المجنون الصغيرة وتسميها العرب النلبة ومثل النير الذي فيما بين
 الخدي والعواء ليس من الصورة وهو السمكة الراجح والاشنان اللذان تحت
 جناح الدجاجة واما عده الصور ومواقعها من الفلك وهي ثمانية واربعون
 صورة منها في النصف الشمالي من الكرة احدى وعشرون صورة اسمائها
 الدب الاصفر والدب الاكبر والسنين وفي قوس والعواء الذي له
 فيقاس الصالح والاكمل الشمالي وهو الفكة والباقي على ركبته واليلياق

وهو النسر الواقع والطار وهو الدجاجة وفات الكرسي وبوسادس وهو
 حامل رأس الغول وممسك الاضنة والعواء الذي ممسك الحية وحية الخوار
 والسم والعتاق وهو النسر الطائر والذئبتين وقطعة الراس والفرس
 الثاني والمرأة المسلسلة والثالث وعده كوكب هذه الصور التي من نفس الصور
 ثمانية واحدى وتكون كوكبا والتي حوالى الصور وليست من الصور
 وعشرون كوكبا جميع الكواكب التي في هذا النصف من الكرة ثمانية وستون
 كوكبا ومنها على فلك البروج اثنا عشر صورة واسماها الحمل والنور
 الثومان السرطان والاسد والعذراء والنيران والعقرب والرامي والحدي
 وساكب النار وهو الدلو والسمكتان وهو الخوت وكوكبا التي من نفس
 الصورة مائتان وتسعة وخمسون كوكبا والتي حوالى الصور وليست من الصور
 سبعة وخمسون كوكبا سوى الصغيرة فانها خارجة من العدد جميع التي على
 منطقة البروج من الكواكب ثمانية وست واربعون كوكبا سوى الصغيرة
 ومنها في النصف الجنوبي من الكرة خمس عشرة صورة واسماها فيطوس
 الجبار وهو الجوزاء والنهر والاذني والكلب والكلب المقدم والسفينة و
 النجاء والباطية والعزب وقططورس والبسع والحجرة والاكمل الجنوبي
 والخوت الجنوبي وكوكبا التي من الصور مائتان وسبعة وستون كوكبا
 والتي حوالى الصور وليست منها تسعة عشر كوكبا جميع التي في النصف الجنوبي
 من الكرة من الكواكب ثمانية وست عشرة كوكبا جميع الكواكب التي وقع عليها
 الرصد الف واثنتان وعشرون كوكبا سوى الصغيرة وهي ثلثة كوكب واما

مواضعها من فلك البروج قاذوا وجدوا بطليموس قد جعلها على ارضها بالاول
 وكان وهذا في سنة ثمان مائة وخمسة واربعين من سني محضو السنة
 التي جعلها بطليموس تاريخا لمواضع الكواكب الثابتة في كتابه من اول من
 سني ابطليس ومنى لا سنة ثمان مائة وست وثلث من سني محضو سني
 وهذا ما لاوس وبين تاريخ بطليموس احدي واربعون سنة وحكي بطليموس
 على ما لاوس انه وجد بعد السماء الاعزل عن راس السرطان ستة وثلثين
 جزءا واربعة أجزاء وان وجد بعد الكوكب الاصيل الى الشمال من الكوكب المثلثة
 التي في جهة العقرب عن الاعتدال الفلكي خمسة وثلثين جزءا وثلثي ربع جزء
 فلذلك يكون موضع السماء الاعزل في ستة وعشرين جزءا واربعة أجزاء من
 الاعتدال وموضع الشمال من المثلثة التي في جهة العقرب في خمسة اجزاء وثلثي
 وربع جزء من العقرب وكان عند بطليموس ان الكواكب الثابتة في كل مائة
 ستة درجة فزاد على كل واحد من هذين الكوكبين مقدار حركة كل واحد
 منها في المدة التي بينه وبين ما لاوس من السنين ومنى لاحدي واربعين
 سنة خمس وعشرون ومائة فوضع موضع السماء الاعزل في ستة وعشرين
 وثلثي درجة من الاعتدال وموضع الشمال الذي في جهة العقرب في ستة
 درجات وثلث درجة من العقرب ثم زاد هذه الزيادة على جميع الكواكب
 ووضعها في كتاب الجسطي في البدول ثم وجد اصحاب المصنوع في جداولها قد
 تحركت عن مواضعها التي ذكرها ما لاوس في كل ست وستين سنة درجة
 في المدة التي بين اوصادم وارصاد ما لاوس من السنين وكان بين اوصاد

التي جعلناه تاريخا لمواضع الكواكب في هذا الكتاب وهو اول سنة الف
 وما بين وست وسبعين من سني في القرنين وبنى رصدنا لاول من
 السنين ثمان مائة وست وستين من سني سنة ويكون حركات الكواكب
 في هذه السنين على ان حركاتها في كل سنة وستون سنة درجة وسبع دقايق
 بالقرب قاذوا بعضنا من ذلك مقدار ما قد زاد به بطليموس من كل كوكب
 ومن خمس وعشرون ومائة فوضعها في ما يجب ان يراعي مواضعها التي وضعها
 بطليموس في كتابه وهو اني اخترت درجة وثلثين واربعين ومائة فوضع
 لذلك مواضع السماء الاعزل في اول سنة الف وما بين وست وسبعين
 من سني في القرنين في تسع درجات واثنين وعشرين ومائة من الميزان
 وموضع الشمال من المثلثة التي في جهة العقرب في تسع عشرة ومائة
 من العقرب وكذلك تكون الزيادة للما والكواكب فلما عرفت هذا فقل ما
 ذكره بطليموس لانها تدور حول قطبي فلك البروج ولا سغيرا ابدا مديك
 لان كوكبة كل صورة على الافراد وعدة كواكبها واسماؤها واقامها على
 من هذا النجمين ومنه في العقرب لستل باحد ما على الآخر وتعمل صورها
 المماثلة باسمها المشبه بها وزعم كل كوكب على موقعه من الصورة ليكون
 متشاكلا لما يرى في السماء وتعمل لها جداول متشعبة اسماءها ومواقعها
 في فلك البروج في الزمان المذكور واخرها عرفت هذا في الشمال والجنوب
 ومقادير عظمها ونعلم على كل كوكب منها في الجدول على الصورة علامة
 الحروف التي على راس موقعه من الجدول لسهولة اصابته منها في اشراها

باقر بها الى القطب انظر ثم ما سلك القربى الا قرب على ما رتب بطليموس
 في كتابه ولستعني بالله على الترتيب والعرف على ما وصي الامير الاجل عند
 الدولة اطال الله بقاءه . ويقرب اليه وهو حسينا ونعم الوكيل
 وبيننا قلا الذي تسميه شماليا من هذه الكواكب في هذا القرب الا قرب الى قطب
 تلك البروج الشمالي والذي تسميه جنوبيا من هذا القطب من هذا القطب من هذا
 وسبق ذلك من السطر الذي اشتاقه عرض الكواكب من الميزان فذلك
 ان الكواكب الشمالية عن تلك البروج كل ما كان منها عرضة اكثر فهو اقرب
 الى قطب تلك البروج الشمالي وهو الذي تسميه شماليا والذي كان عرضة
 اقل فهو ابعد من هذا القطب وهو الذي تسميه جنوبيا وكل كوكب يكون
 عرضة اقل فهو ابعد من هذا القطب وهو الذي تسميه جنوبيا وكل كوكب يكون
 عرضة جنوبيا عن تلك البروج فان الذي يكون اقل عرضا تسميه شماليا
 والذي يكون عرضة اكثر جنوبيا وكن لك كل كوكب تسميه بالتقدم لكوكب ما رتب
 بذلك الكوكب الذي يكون اقرب الى المشرق وتبين ذلك من الجدول الذي
 وضعناه للطول وذلك ان كل كوكب يكون اقل درجات ما في بوجه الذي
 هو فيه فهو المتقدم وهو الى المغرب اقرب والذي يكون درجاته اكثر فهو
 اتاخر من ذلك التقدم وهو الى المشرق اقرب فيجعل هذا الاستثناء اثناء
 انه انما يربى لكم كوكبه الذي لا يصحس اقرب كوكبه الى القطب
 انظر الشمال الى كوكب الذي لا يصحس كوكبه من بعض الصورة سبعة
 منها ثلثة على ذنبه وهو الاول والثاني والثالث والرابع الاخير وهو على

لأن

طرف الذنب من القدر الثالث والثالثان والباقيان من القدر الرابع والاربع
 الباقية على مربع مستطيل على مدته اثنتان منها الثلثان ثلثان الذنب آخر ومما
 الرابع والخامس والسادس والمانان هما واما السادس والسابع فاولد كوكب بطليموس
 ان الرابع والخامس جميعا من القدر الرابع وان السادس والسابع جميعا من
 القدر الثاني فاما الرابع فهو من القدر الرابع لانه مثل الاثنين الذين على الذنب
 واما الخامس فهو من القدر الخامس من الكبر واما السادس فهو من القدر
 الثاني والسابع ويجب ان يكون من القدر الثالث لان الذي على طرف الذنب
 قد جعله من القدر الثالث وهذا الكوكب السبع هو وند في القدر
 مثله وليس تمام خلقة لانه ليس له داس ولا قوام وانما شبهت السبعة صورة
 الداب لشبهها بالسبعة التي من صورة الدب الاكبر ثلثة منها على ذنبها ايم
 واربعة على بدنه وله داس وقوام وخلقة شبهت خلقة الدب فاما الاخير
 فان العرب تسمى السبعة على الجملتين نقتل الصغرى منها الاربعة التي على
 المربع نقتل والثلثة التي على المربع نقتل والثلثة التي على الذنب تسمى
 النيرين من المربع الفردين والنير الذي على طرف الذنب للبدن وهو الذي
 يترجى القبله وقد صارت الثلثة التي على الذنب مع الرابع والسادس بين
 المربع على بطن مقوس وقرب الانود من الفردين وهو السادس كوكب
 اخفى منه على اسقامه الفردين وقد ذكر بطليموس وسماه خارج الصورة
 من القدر الرابع وتصل هذا الكواكب بالكواكب الذي على طرف الذنب
 بسطر من كواكب حفية فيه نقوس ايضا مثل نقوس السطر الاول وفي

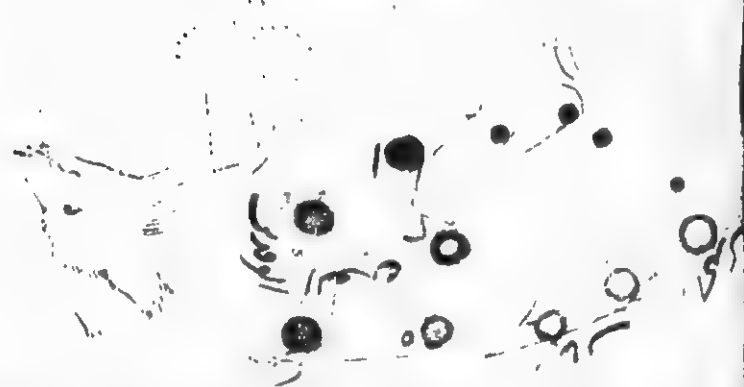
والسابع

مقابله لم تذكر بطليموس شيئا منها وقد لاحظ القوسان سطح شبيه بخلفه
 سمكة مسمى اناس يشبهه معاس الرجا التي يكون القطب في وسطها وقطب
 معدل النهار على جبهة القوس الثانية عند اقرب كوكب من السطر الي
 كوكب الجدي والكواكب الخفية التي لم تذكرها بطليموس من هذه الصورة
 من جميع الصور التي ليست عليها علامة وفي بعض كواكبها في الطواب
 والعرض خطأ لانه اذا وصل على الكرة على الجدي من الطول والعرض
 وخاصة النفس يرى قطبه في السماء مخالفا لما تقع على الكرة ولان هذه الصور
 اذا رويت على الكرة المعمولة ظهرت مقلوبة لانا ننظر اليها من فوق
 الي اسفل فيرى عندها شمالا وشمالا ميمنا ونراها في السماء على
 حقيقتها لانا ننظر اليها من وسط الكرة من اسفل الى فوق وصورتها لكل كوكبة
 صورتين احدهما على ما تقع في الكرة والاخرى على ما يري في السماء تكون
 قد احطنا بالحالين المختلفين فلا تقع التباس على من يري كل ذلك
 اذا راي ما في الكرة مخالفا لما في السماء فحق اردنا ان نرى الصورة
 على حقيقتها ونفعل ذلك ففوق رؤسنا ونظرا الى الصورة الثانية
 من تحتها فاننا نراها على ما في السماء **صور**
الدب الاصغر على ما يري
في السموات

صورة الدب الاصغر على ما يري في الكرة



صورة الدب الاصغر على ما يري في السماء



الدب الاصغر على ما يري في السموات

المنقطة بالذهب المعلن والصورتين جميعا هي من الصورة وكذلك
 الواحد المنقطة بالفضة المعلن عليه خارج الصورة والتي بالحرف بلا ملامح

جدول تركيب الذهب الاصفر وحيثما كان كوكبا
زيادة برصه على الخط من الطول

الطول	العرض			
	١	٢	٣	٤
١	١	٢	٣	٤
٢	٢	٤	٦	٨
٣	٣	٦	٩	١٢
٤	٤	٨	١٢	١٦
٥	٥	١٠	١٥	٢٠
٦	٦	١٢	١٨	٢٤
٧	٧	١٤	٢١	٢٨
٨	٨	١٦	٢٤	٣٢
٩	٩	١٨	٢٧	٣٦
١٠	١٠	٢٠	٣٠	٤٠
١١	١١	٢٢	٣٣	٤٤
١٢	١٢	٢٤	٣٦	٤٨
١٣	١٣	٢٦	٣٩	٥٢
١٤	١٤	٢٨	٤٢	٥٦
١٥	١٥	٣٠	٤٥	٦٠
١٦	١٦	٣٢	٤٨	٦٤
١٧	١٧	٣٤	٥١	٦٨
١٨	١٨	٣٦	٥٤	٧٢
١٩	١٩	٣٨	٥٧	٧٦
٢٠	٢٠	٤٠	٦٠	٨٠

موضع التركيب في هذه الجدول متبعة لسنة من المذموم زيادة من غرام في المقياس

وإذا كان من الذهب المذموم زيادة من غرام في المقياس

على غشيه والرابع والخامس متقاربان ايضا على جفته والسادس على طرف
اذنه وهذا الخطة كلها من القدر الخامس واما السابع فهو المتقدم من الاثنين
الذين على العنق من القدر الرابع من اصفر والباقي هو الباقي السابع
على العنق ايضا من القدر الرابع وفي كتاب بطليموس في طول هذا التركيب
او عرضه خطأ لانه اذا زبر على الكوكب يكون مرفقه على المايزي في السماء
والثامن هو الثاني من الاثنين الذين على الصدر من القدر الرابع والعاشر
هو الحنوبي من الاثنين من القدر الرابع من اصفر والملاكي عشر على ركنه
البدايسري من القدر الثالث والثاني عشر والثالث عشر كوكبان متقاربان على
السري احدهما هو الثاني عشر اميل الى الشمال قليلا واما جميعا من القدر الثالث
من اصفر والرابع عشر فوق الركبة من البدايسري والخامس عشر تحتها
الركبة واما جميعا من القدر الخامس اعظمه وذكر بطليموس انهما من القدر
الرابع وفي الخامس عشر في كتاب بطليموس خطأ لانه اذا زبر على الكوكب وقع على
المايزي في السماء والسادس عشر على ظهر من المربع التبر المستطيل من القدر الثاني
والسابع عشر على صدر الضلع من المربع على موضع المراف منه من القدر الثالث
من اعظمه وذكر بطليموس ان القدر الثاني والثامن عشر على الضلع الاخر
الغالبه لحد الضلع من المربع المستطيل على ظهر عند مغرب الذهب من
القدر الثالث من اصفر وذكر بطليموس ان القدر الثالث مطلقا والثامن عشر
على هذا الضلع الثاني من المربع على الحنوبي من القدر الثالث اعظمه
وذكر بطليموس انه من القدر الثاني وفي بعض المراجع التي على المربع خطأ في كتاب

وكوكبه سبعة وعشرون كوكبا من الصورة وكسنة
حوالي الصورة قد ذكرها بطليموس وليست منها: واول كوكب من كوكب الصورة
على موضع الخط من القدر الرابع والثاني والثالث كوكبان متقاربان

بطليوس في الطول او الموضع لان نظرها اذا غلبت على الكوة يكون محالاً لا يترك
 في السماء والعشرون والحادي والعشرون متقاربان من القدر الثالث من
 اصغر على رجله السبعين بشبهان بالثاني عشر والثالث عشر المذنبين
 بدء السبعين احدهما وهو العشرون مستقر قليلاً والثاني والعشرون
 على الماخذ السبعين كوطليوس ان من القدر الرابع ويجوز ان يعد
 من القدر الثالث من اصغر لانه ليس بدءه في النير الذي على رأس الجاني
 على ركبته وقد جعل من الثالث مطلقاً والثالث والعشرون والرابع
 والعشرون كوكبان مستطولين على رجله البهي من القدر الثالث من اصغر
 شبهان بالثاني عشر والثالث عشر الذين على بدء السبعين احدهما وهو
 الثالث والعشرون اميل الى الشمال قليلاً والخامس والعشرون على اصل
 بعد الثامن عشر الذي على مركز الذب والسادس والعشرون في الوسط
 من الذب والسابع والعشرون على طرف الذب وهذه الثلاثة التي على الذب
 كلها من القدر الثاني والعين ستم اربعة النيرة التي على المربع المستطيل
 والثلاثة التي على شبه نبات نفس الكبري وبين نفس والنفش منها اربعة
 النيرة التي على المربع المستطيل وهي السادس عشر والسابع عشر والثامن
 عشر والثاسع عشر نفس والثلاثة التي على الذب نبات وتسمى اربعة التي
 على النفس سريين نبات نفس وتسمى الذي على طرف الذب وهو السابع
 والعشرون والتايد والذي على وسطه العناق والذي على النفس والذي
 على اصل ذنبه الجوز وفوق العناق كوكب صغير ملاحظ له تيمناً للعين

حزانو

ايضام

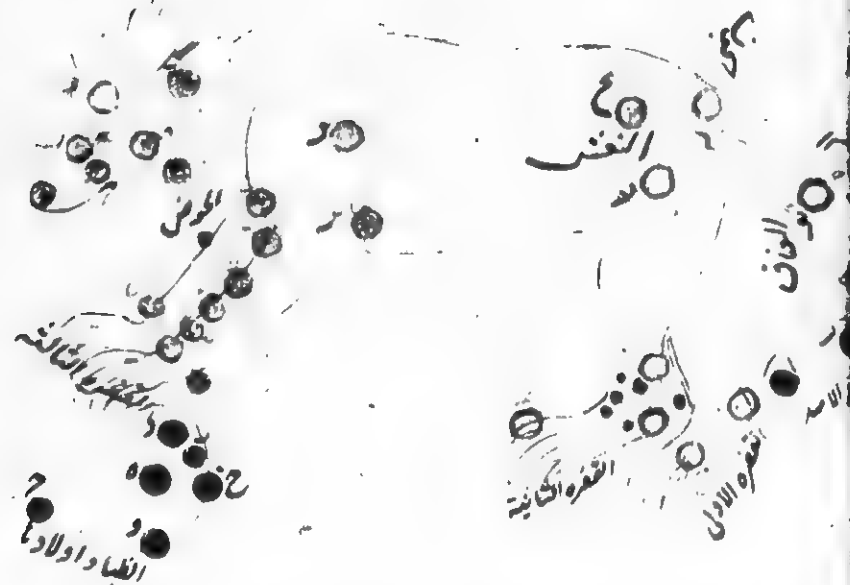
وفي بعض اللغات عن العرب الشتاء والصيف وتسمى لوني كبطليوس
 وهو الذي ينجس الناس ابصارهم فتقولون اريه السهاو يني القريب
 الستة التي على اقدار الثلاثة على كل قدم منها ثمان في قدر واحد وهي الثاني
 عشر والثالث عشر على اليد اليسرى والعشرون والحادي والعشرون على رجله
 اليسرى والثالث والعشرون والرابع والعشرون على رجله البهي فتعرف
 الطبائير كل اثنين منها فتعرف شبه انش ظلي الطير والمقنعة الاولى هي
 التي على الرجل البهي يتبعها الصرفة وهو الكوكب النير الذي على ذنب
 الاسد والصغيرة وهي الكواكب الممثلة التي فوق الصرفة وهي التي تسمى
 العرب العلوية وبين المقنعة الاولى وبين العلوية من البعد مثل البعد
 بين المقنعتين يقول العرب ضرب الاسد بذنبه الارض فتعقبت
 الطيلاء وتسمى ايضا النيبيلات والنواب والكواكب السبعة التي على عنقه
 وعلى صدره وعلى الركبتين وهي السابع والثامن والتاسع والعاشر والحادي
 عشر والرابع عشر والخامس عشر وهي كما نفا على نصف دائرة تسمى سريين
 نبات نفس وتسمى الموضع والكواكب التي على الحجاب والعينين والاذن
 والحظير تسمى الطيلاء فنزل العرب ان الطيلاء المقنعتين من عند العلوية
 وروى الموضع . النيرة التي هي حولي الصرعة وليست منها فاقات
 الاول والثاني منها هما بين الكواكب الذي على طرف ذب الذب الذي يسمى
 القابو وبين المقنعة الاولى التي على الرجل البهي احدهما وهو الاول
 وهو الثاني من الاثنين اسود من القدر الثالث تسمى العرب كبد الاسد

قمر
برص

والثاني اخفى منه من القدم الخامس وهما بين الهلبة وبين النبت الذي يسمى
والسنة الباقية تحت القنطرة الثالثة التي على اليد اليسرى ثلثة منها الفجر من
الرابع والعاشر والرابع والسادس والثالثة الباقية من القدم السادس
بطليموس ان الثالث والرابع من القدم الرابع والاربع الباقية وذلك
والسادس والسابع والثامن ليريد هاهنا من الاقدار الستة وسميها خفية وان
منها هو النور الذي بين هذه القنطرة وبين ذراع الاسد المبسوطة يميل الى
القنطرة والثالث والرابع من جملة الطلوع والباقي من الخفية اولاد الطلوع
وبين الكوكب التاسع عشر الذي على الفخذ اليسرى من كوكب القنطرة وبين
والعشرين الذي على الماخذ كوكب من اخر وعندها الى المشرق من القدم السابع
يكون بطليموس وبين القنطرتين الاولى والثانية وبين القنطرة كوكب في
الثاني والعشرين الذي على الماخذ على استقامة النور هاهنا الثاني والعشرون
الذي على الماخذ والباقي من القدم الخامس والسادس ليريد كوكب منها الذي
على الماخذ وكذلك بين هاتين القنطرتين كوكب كثير متقدمة لها فيها من
الخامس والسادس ايضا وبين الثاني من الماخذ الخارجين من الصورة قدام
كعب اسد وبين الذي على الماخذ كوكب من القدم الخامس من الصورة هو الى
الثاني الخارج من الصورة لغرب وداخل الخوض كوكب مع السابع والثامن
على مثلث وكوكب بين التاسع والعاشر قد صار معها مثلث متغير الزاوية
وعلى جنوب القنطرة كوكبان من القدم السادس بينهما في رأي العين ان يحج من
ذراع وبين القنطرة وبين الماخذ بين الماخذ نحو ذراع وهاهنا متقدمان

وهو على الماخذ كوكب منها

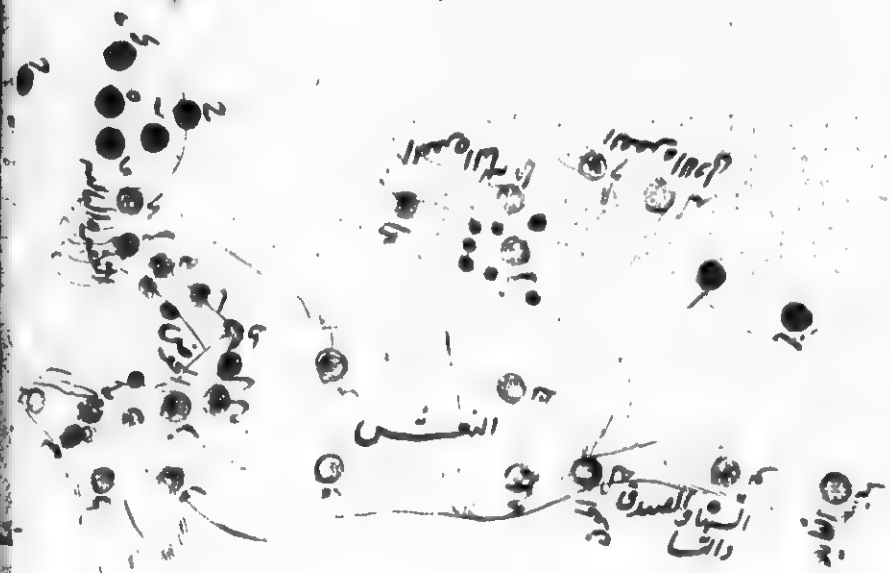
وكذلك في خلال الصورة وحسب النجوم كوكب كثير فيها من القدم الخامس والسادس
فاما الخفية الخارجة من الاقدار الستة فهي بلا نهاية وجميع ذلك من جملة الطلوع
واولادها



صورة الذهب المسمى بـ كوكب

صورة كوكب الذهب المسمى بـ كوكب
على شكل الحسنة في الطول

العرض	الطول	الارتفاع	السمك	الوزن	القيمة
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20



المنقوشة بالذهب المسمى بالجم من الصور بين جميعها هي من الصور وكذلك
في خارج الصورة حوالها والية بالجم من تلك العلامات هي التي لو ذكرها بطريق

بقية كوكبة الدب الأكبر									
الارتفاع	الطول				العرض				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									
33									
34									
35									
36									
37									
38									
39									
40									
41									
42									
43									
44									
45									
46									
47									
48									
49									
50									
51									
52									
53									
54									
55									
56									
57									
58									
59									
60									
61									
62									
63									
64									
65									
66									
67									
68									
69									
70									
71									
72									
73									
74									
75									
76									
77									
78									
79									
80									
81									
82									
83									
84									
85									
86									
87									
88									
89									
90									
91									
92									
93									
94									
95									
96									
97									
98									
99									
100									

حدود الكوكب الى حوز الدب الأكبر وليست من الصغر في ثنيته كوكب

الذي تحت الدب بالبعد منه على حوز
المنجم لهذا وهو خفي منه
اميل اسفل كذا من الرجلين المتقاربتين من الدب
الذي هو اسفل الى الشمال عن هذا
انالي من الكوكب اسفل الى الجنوب
المنجم لهذا
الذي هو اسفل لهذا
الذي هي بين الرجلين المتقاربتين من الدب

حدود الكوكب الى حوز الدب الأكبر وليست من الصغر في ثنيته كوكب

الذي تحت الدب بالبعد منه على حوز
المنجم لهذا وهو خفي منه
اميل اسفل كذا من الرجلين المتقاربتين من الدب
الذي هو اسفل الى الشمال عن هذا
انالي من الكوكب اسفل الى الجنوب
المنجم لهذا
الذي هو اسفل لهذا
الذي هي بين الرجلين المتقاربتين من الدب

حدود الكوكب الى حوز الدب الأكبر وليست من الصغر في ثنيته كوكب

وكذلك واحد وتلقون كوكبا من الصورة وليس هو اليها شيء من الكواكب
الرصودة وابتداءها من اربعة كواكب على الراس بين العزق وبين
النسار الواقع على مربع مخوف بمنزلة ناحية الشمال فوق بيتهم الى كواكب
مجموعة في اعلا موضع من الصورة في نصف خط الجوز في كوكبين
تقع بين العزق وبين اربعة الكواكب على الراس في نصف خط الجوز كواكب
تقع بين العزق وبين الثلاثة التي على ذنب الدب الأكبر في اربعة
كواكب على خط فاسا من القدم الخامس وذكر بطليموس انه من الرابع
وبعد اربعة كواكب على مربع مخوف في الراس نجيب المربع احد حواجز
الخامس عشر مستقيم والآخر وهو السادس عشر في الراس واما القدم الخامس
من اعظم في عرض احد حواجز خط الجوز في الشمال في الشمال
لما يقع في الكوكب في نصف خط الجوز كوكبين متقاربين وهو الثامن عشر
والثامن عشر احد حواجز وهو الثامن عشر الى الجنوب اميل في كوكبين متقاربين
وقد صار بينهما مثلث من طول راسه هذا الكوكب وهو السابع عشر والثامن عشر
كها من القدم الرابع احد حواجز وهو التاسع عشر الشمالي من الاثنين من اعظم
في هذا الموضع قريب من نفس بنات نصف الصغر في كوكبين متقاربين
من القدم السادس احد حواجز على السابع عشر وهو الحادي والعشرون والآخر
وهو العشرين بعدة في كوكب قريب من القدم الثالث وهو الرابع والعشرون
في الكوكب خفي ايضا وهو الثالث والعشرون من القدم الخامس في كوكب
خفي ايضا وهو الثاني والعشرون من القدم الخامس ايضا في كوكب قريب

حدود الكوكب الى حوز الدب الأكبر وليست من الصغر في ثنيته كوكب

الذي تحت الدب بالبعد منه على حوز
المنجم لهذا وهو خفي منه
اميل اسفل كذا من الرجلين المتقاربتين من الدب
الذي هو اسفل الى الشمال عن هذا
انالي من الكوكب اسفل الى الجنوب
المنجم لهذا
الذي هو اسفل لهذا
الذي هي بين الرجلين المتقاربتين من الدب

حدود الكوكب الى حوز الدب الأكبر وليست من الصغر في ثنيته كوكب

في كل واحد من
 كذا كذا وكذا
 كذا كذا وكذا
 كذا كذا وكذا

من القدم الثالث وهو الخامس والعشرون وبين الرابع والعشرين والخامس
 والعشرين النصف من البعد مقدار قامة الانسان وجانب الزنبر
 وبين الاربعه اليه على راس النصف اذا انصب الفوقان اعرضها واما
 اعرض الفوقان انصبها والثاني ما اعرضها والثالث والعشرون
 الختبان بنائهما وبعد الخامس والعشرين كركب الخنجر بمقلد وهو النصف
 والعشرون من القدم الرابع هو اثنان النبتان والاشنان المختار
 على خط شمس بالمستقيم فيعطف الى السابع والعشرين انعطافا يسيرا
 حتى قد صار هذا الكركب مع الحاس والعشرين والسادس والعشرين
 على شاك متفرج الزاوية والسادس والعشرون في الزاوية المتفرجة
 وهو من القدم الثالث من اصغر وطوله او حذو في الجهد ونقطه
 موقعية في السهم مخالفا لما يقع في الكركب فيعطف الى التاسع والعشرين
 وكركب بعد من السابع والعشرين من القدم الثالث من اصغر وبعد النصف
 والعشرون بالنصف من القدم الخامس من اعظمه وذكر بطليموس ان من
 في السهم الى النصف الثلثين وهو كركب يتبع من القدم الثالث اصغر بعد من
 والنصف مقدار اربع اذرع في راس العين وهو على اصل ذنبه ثم يمتد الى
 والثلثين وهو ايضا من النصف الثالث من اصغر بعد من الثلثين اقل من
 اذرع في راس العين وهو على طرف النصف من الاربعه اعني التاسع والعشرين
 والثامن والعشرين والثلثين والحادي والثلثين على نصف بين الفوقان
 وبين ذنب الدب الاكبر والعرب مني اوله الذي على طرف اللسان الرقص

القدم

التي على راس العوايد وهي الثاني والثالث والرابع والخامس وفي وسط العوايد
 كركب صغير جدا منسوبة العرب الرابع وليند كركب بطليموس وفي النصف
 النصفين اللذين بين الفوقان وبين العوايد وهي الرابع والعشرون
 والخامس والعشرون اللذين وبين الفوقان والعشرون والاشنان
 المختبان اللذين قبل اللذين وهي العشرين والحادي والعشرون المختبان
 اللذين وقد وقعت العوايد بين اللذين وبين النصف الواقع فينصف العرب
 النصفين بدسبين وقطعا في اشتلاب النصف وهو ولد الناقه وسميت
 العوايد بأربع اعين وقد عطفن على النصف والنصف ايضا بما عليه وفي الكركب
 الرابع عشر الذي يجنب المربع المستطيل مع الخامس عشر والسادس عشر
 اللذين مع الرابع عشر على شاك الاثاني وكركب من الانوار ان الاثاني من
 ثلثة كركب على شاك وفيه وفي الموضع الذي وصفنا فيه الاثاني على هذه الصفة
 المضافات النيران اللذان على الضلع الثاني من المربع المستطيل وهو العاشر
 والثالث عشر من الصور في التاسع عشر منها وهو الاثاني من النصف
 المتعارفين اللذين هذه الثلاثة الخفية التي تقدم ذكرها وهي السابع والعشرين
 الذي في اصل الذنب الذي وهو ذكر الضباع وقد كان صاحب الانوار سمع ان
 هناك النصف لم يعرفه كركب على شاك فذكرهم عن العرب ان هناك حذو
 راسها من راس النصف الى اراد وبالرأس العوايد وكركب اخرون ان بين الفوقان
 وبين ذنب النصف كركب تسمى الحبة ارادوا بذلك الاربعه الخفية بين الفوقان
 وبين ذنب الدب الاكبر وهو الثامن والعشرون من الصور والتاسع والعشرون

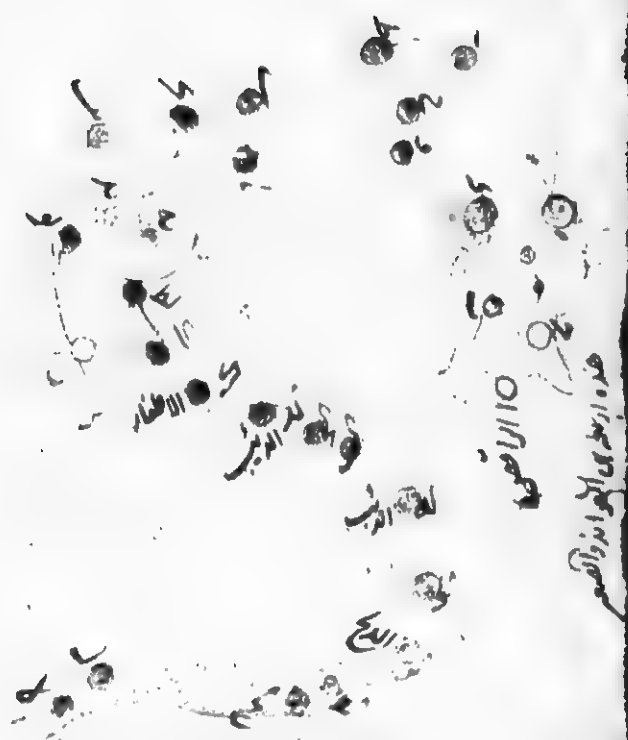
الحادي

الذي

عويدة
 دراز وزراع
 ساه برز
 وناك ساه
 ونور الازور

الن

والثلثون والحادى والثلاثون وحمل على ذنبه وذكر في الاصابة بالسباع والظفر
 ان راسها مثل راس الخيل لا ينفران عن فمها شيئا منها لان العوايد بعيدة
 من هذه الاربعين وبها وبيت العوايد الذي وعمران كواكب النجوم
 سوداء اثنين على ما بين في الكوكب



مدول كوكبة الثنين وحمل حدود ثلثون كوكبا
 من مائة على ما بين الجسبي في الطول

العرض	الطول				اسماء النجوم	الارتفاع
	1	2	3	4		
1	1	2	3	4	الذي على اللسان	1
2	1	2	3	4	الذي على الصدر	2
3	1	2	3	4	الذي فوق العنق	3
4	1	2	3	4	الذي على الذقن	4
5	1	2	3	4	الذي فوق الرأس	5
6	1	2	3	4	التي في من الثلثة الى على خط مستقيم من الوقت الى اليمين	6
7	1	2	3	4	التي في من الثلثة الى على خط مستقيم من الوقت الى اليمين	7
8	1	2	3	4	التي في من الثلثة الى على خط مستقيم من الوقت الى اليمين	8
9	1	2	3	4	التي في من الثلثة الى على خط مستقيم من الوقت الى اليمين	9
10	1	2	3	4	التي في من الثلثة الى على خط مستقيم من الوقت الى اليمين	10
11	1	2	3	4	التي في من الثلثة الى على خط مستقيم من الوقت الى اليمين	11
12	1	2	3	4	التي في من الثلثة الى على خط مستقيم من الوقت الى اليمين	12
13	1	2	3	4	التي في من الثلثة الى على خط مستقيم من الوقت الى اليمين	13
14	1	2	3	4	التي في من الثلثة الى على خط مستقيم من الوقت الى اليمين	14
15	1	2	3	4	التي في من الثلثة الى على خط مستقيم من الوقت الى اليمين	15
16	1	2	3	4	التي في من الثلثة الى على خط مستقيم من الوقت الى اليمين	16
17	1	2	3	4	التي في من الثلثة الى على خط مستقيم من الوقت الى اليمين	17
18	1	2	3	4	التي في من الثلثة الى على خط مستقيم من الوقت الى اليمين	18
19	1	2	3	4	التي في من الثلثة الى على خط مستقيم من الوقت الى اليمين	19
20	1	2	3	4	التي في من الثلثة الى على خط مستقيم من الوقت الى اليمين	20
21	1	2	3	4	التي في من الثلثة الى على خط مستقيم من الوقت الى اليمين	21
22	1	2	3	4	التي في من الثلثة الى على خط مستقيم من الوقت الى اليمين	22
23	1	2	3	4	التي في من الثلثة الى على خط مستقيم من الوقت الى اليمين	23
24	1	2	3	4	التي في من الثلثة الى على خط مستقيم من الوقت الى اليمين	24
25	1	2	3	4	التي في من الثلثة الى على خط مستقيم من الوقت الى اليمين	25
26	1	2	3	4	التي في من الثلثة الى على خط مستقيم من الوقت الى اليمين	26
27	1	2	3	4	التي في من الثلثة الى على خط مستقيم من الوقت الى اليمين	27
28	1	2	3	4	التي في من الثلثة الى على خط مستقيم من الوقت الى اليمين	28
29	1	2	3	4	التي في من الثلثة الى على خط مستقيم من الوقت الى اليمين	29
30	1	2	3	4	التي في من الثلثة الى على خط مستقيم من الوقت الى اليمين	30

جدول ترتيب كوكبة النبين

العدد	الغرة		العرض	
	١	٢	٣	٤
١	١	٢	٣	٤
٢	١	٢	٣	٤
٣	١	٢	٣	٤
٤	١	٢	٣	٤
٥	١	٢	٣	٤
٦	١	٢	٣	٤
٧	١	٢	٣	٤
٨	١	٢	٣	٤
٩	١	٢	٣	٤
١٠	١	٢	٣	٤
١١	١	٢	٣	٤
١٢	١	٢	٣	٤
١٣	١	٢	٣	٤
١٤	١	٢	٣	٤
١٥	١	٢	٣	٤
١٦	١	٢	٣	٤
١٧	١	٢	٣	٤
١٨	١	٢	٣	٤
١٩	١	٢	٣	٤
٢٠	١	٢	٣	٤
٢١	١	٢	٣	٤
٢٢	١	٢	٣	٤
٢٣	١	٢	٣	٤
٢٤	١	٢	٣	٤
٢٥	١	٢	٣	٤
٢٦	١	٢	٣	٤
٢٧	١	٢	٣	٤
٢٨	١	٢	٣	٤
٢٩	١	٢	٣	٤
٣٠	١	٢	٣	٤

وكذلك أحد عشر كوكبا من الصورة
 اثنا عشر الصورة وهي من العظمة العظيمة من كوكبة النبين
 وبين كوكبة ذات الكرسي التي تسمى كوكبة النبين الحضيف على ظهر الناقة
 وبين كوكب الجدي وبين النير الذي على ذنب الدجاجة الذي يسمى النير
 ورأسه في طرف الحجر العظيم بين ذنب الدجاجة وبين ذات الكرسي
 بجواره كوكب الجدي على مثلث واسع وأول كوكب منه على وجهه
 من القدم الخامس من أعظمه وذكر بطليموس من الرابع والثاني على

النيرين

النيرين من القدم الرابع والثالث على جنبه الأيمن من القدم الرابع من
 أعظمه ويحيز أن يقد من العدة الثالث من أصغر وذكر بطليموس أنه
 من الرابع مطلقا وجميع الذين على الرجلين على مثلث على رأسه
 الكوكب الثاني الذي على رجله النيرين والرابع على منكبه الأيمن من القدم
 الثالث والخامس فوق رقبته الأيمن من القدم الرابع والسادس تحت الرقبة
 الأيمن من القدم الرابع أيضا والسابع كوكب صغير على صدره من القدم
 الخامس تحريم الثالث الذي على جنبه الأيمن ومع الرابع الذي على منكبه
 الأيمن على مثلث والثامن على عضده النيرين من القدم الرابع من أعظمه
 هو الثالث الذي على جنبه الأيمن والثاني الذي على رجله النيرين على
 مثلث فيه طول رأسه الكوكب الذي على رجله النيرين والتاسع على
 من الثلثة التي على الرأس من القدم الخامس والعاشر هو الوسط من الثلثة
 من القدم الرابع والحادي عشر هو النيرين من الثلثة ما يلي البدن من القدم
 السادس وذكر بطليموس أنه من الخامس وهذه الثلثة متقاربة على خط فيه
 من سبعة وجميع مائة الحجر العظيم وذكر بطليموس أنها على القلنسوة
 الماشان الخارجان من الصورة فإن الأول منها فيما بين الثلثة التي
 على القلنسوة وبين الرابع النير الذي على منكبه الأيمن من القدم الخامس
 أكبر والثاني على القلنسوة في طرف الحجر من القدم الرابع من أعظمه
 بينه وبين النير الذي في وسط القلنسوة أربع من ذراع وفي رأي العين وت
 العرب فقد اختلفت الروايات عنها في الكوكب الثالث الذي على جنبه الأيمن

القدم

اليد

مع الراج الذي على منكبها من فذكر بعضهم انها تسمى كوكبي الفرق
 اخرون كوكبي الثور وان هناك رأس فرس وهذا الكوكبان على
 وليعيناك شيخ من الكواكب الذي بين هذين الكوكبين
 وقد سنده العرب القزحة ومن مع هذا الكوكب من كوكبي الفرق
 القزحة من أدنى العذبة وفي الثور ولوحده واحدا ذكره لاد بن
 الفرق وجعلوه فرسا وذلك غلط منهم لانهم سمو كوكبي الفرق
 الذي على منكب فرس الراعي وهو القزحة التي تكون على فم الراعي
 للعاجين وان كان بين كوكبين افراف فقد غنص المنيح من بين جنس
 ما يقع على الكواكب السماوية ليركها وارتفاعه في الجو سماكا ولما كان
 وارتفاعه وكما سمي الذي على عين الثور العذبان ليدبره الثريا وكثير من
 الكواكب قد دبر بعضها بعضا ولو لم يكن هذا الكوكب بهذا الاسم وان
 اليه يفر الجميع والقزحة هو السابع الذي على صدره بين كوكبي الفرق
 منها الخامس والسادس اللذين على رقبة الامين على دائرة واسعة من كواكب
 بين كوكبي الفرق وبين الثلاثة التي على طرف الجناح الامين من صورة الكواكب
 وهي بين الرمح المستطيل الذي على بين العين وبين ذنب العاجية والروح شبي
 هذه الدائرة القذرة ولويذكر بطليموس ثمانية الكواكب التي على الدائرة
 الاربعة اللذين على الرقبة والذي على الجبل السري تسمية العرب
 الراعي وبين رجله على استقامتها كوكب صغير يسمى الرجل السري يسمى كوكب
 الراعي وعلى يمينه كوكب كبير تسمية وفيه من الكواكب الخامس والسادس
 الكواكب

الكوكب الثاني الذي على جبهه السري كوكب الثالث الذي على جنبه الامين
 من كواكب جنير شمس وهي على ثمانية العذبة السادس من الكواكب او قريب من الخامس
 من اصغر لويذكر في بعضها وبين في ذنبه كواكب كثيرة وكذلك بين جبهه
 وبين كوكب الجدي في وسط المثلث كواكب صفراء والعرب تسمى جميع هذه
 الكواكب الشفاء وفي بعض الروايات الماعنم



جدول الكوكبان اللذان حول قنواس وليسان الصورة وعما اثنان

الارتفاع	العرض		الطول	
	أ	ب	ج	د
١	١	٢	٣	٤
٢	٢	٤	٦	٨
٣	٣	٦	٩	١٢
٤	٤	٨	١٢	١٦

وكوكبه اثنان

كوكبان من الصورة وواحد خارج الصورة وهو صورة رجل يده اليمنى
مضامين كوكبة العنكبوت وبين سائر نغمات الكوكب الثلاثة من كوكبه وهي الاول
والثاني والثالث على يد المبريد وفي النير الذي على طرف ذنب الدب الأكبر
الذي يقال له القاييد والاول هو القاييد الثاني هو الوسط
من الثلاثة والثالث هو البعد منها وهي كلها من القدر الخامس من اعظمه
وذكر بطليموس ان الخامس مطلقا وهي اقرب من الثلاثة التي على قبة
التبعين التي ذكر بطليموس انها من القدر الرابع والرابع على قدم من هذه النجوم
القدر الخامس ايضا والخامس على منكب ايسر من القدر الثالث والسادس على
موضع الراعي بين المنكبين يميل الى الشمال عنهما من القدر الرابع من اعظمه
والسابع على منكب ايسر من مابلي كوكبة العنكبوت من القدر الرابع من اعظمه
ايضا والناموس على النصف الاعلى من العنكبوت من القدر الرابع من اعظمه وذكر بطليموس
انه من الرابع مطلقا وصريح السادس الذي على الراعي والسابع الذي على
منكب ايسر على ثلاث منفرج الزاوية وهذا الكوكب الثامن في الزاوية المنفرجة

المنقطة بالذهب المعلة من الصور بين جيبا هي من الصورة وكذلك التي
هي خارج الصورة المنقطة بالفضة المعلة والتي بالخرق بلا علمان في

جدول كوكبة قنواس وهو المنسوب وهي احد عشر كوكبا
سادس على مافي المحسبي في الطول

الارتفاع	العرض		الطول	
	أ	ب	ج	د
١	١	٢	٣	٤
٢	٢	٤	٦	٨
٣	٣	٦	٩	١٢
٤	٤	٨	١٢	١٦
٥	٥	١٠	١٥	٢٠
٦	٦	١٢	١٨	٢٤
٧	٧	١٤	٢١	٢٨
٨	٨	١٦	٢٤	٣٢
٩	٩	١٨	٢٧	٣٦
١٠	١٠	٢٠	٣٠	٤٠
١١	١١	٢٢	٣٣	٤٤

الذي على الرجل اليمنى

الذي على الرجل اليسرى

الذي تحت المنطقة على الجنب الايمن

الماس من قبة المنكب الايمن

الماس من قبة الملوحة الايمن

الذي تحت هذا المرفق

الذي على الصدر

الذي على العضد اليسرى

الجانب من الثلاثة التي على التلسون

الوسط منها

الشمال منها

ما بين ...

والسابع يميل إلى الشمال قليلا من الثامن وهو على طرف العصا وعلى القدم اليمنى
 صدره إلى الخافض على ركبته مشتركة بينهما من القدم الرابع من اصغره وذكر بطليموس
 مطلقا وهو مع الثامن الذي على النصف اعلى من العصا ومع السابع الذي على
 المنكب الايمن على خط شبه المستقيم بين كوكبة العقبة وبين السادسة الذي
 على الراس والعاشر والحادي عشر كوكبان متلاصقان على العصا من السابع
 الذي على المنكب الايمن وبين كوكبة العقبة والعاشر منها إلى الشمال اميل
 من القدم الخامس من اعظمه وذكر بطليموس انه من القدم الرابع من
 والحادي عشر اميل إلى الجنوب من القدم الخامس ايضا والثاني عشر على
 بين العجب من القدم الخامس والثالث عشر والرابع عشر على العصا من هذه اليد
 من القدم الخامس اميل إلى الشمال هو الرابع عشر والخامس عشر على طرف عصا
 العصا من القدم الخامس ايضا وهذه الاربعه كلها مجمعة متقاربة على
 صغير محرف بين كوكبة العقبة وبين السماء الرابع وهو إلى العقبة اقرب
 السادس عشر على الخنجر اليمنى وهو كوكبة ثين من القدم الثالث بين السابع
 الذي على المنكب الايمن وبين السماء الرابع والسابع عشر والثامن عشر
 متقاربان معترضان على منقطه من القدم الرابع واميل إلى الشمال
 الثامن عشر وهو اقرب قليلا والتاسع عشر على قدم اليمنى من القدم التاسع
 من اكبره وذكر بطليموس من القدم الثالث والعشرون على قدم اليسرى من
 القدم الثالث والحادي والعشرون تحت الذي على الساق من القدم الرابع
 وجبان يكون على موضع الكعب والثاني والعشرون على قدم اليسرى من القدم

الرابع

الرابع وبطلنجو جعل هذه الكواكب الثلاثة كلها على ساقه . الواحد الخارج
 عن الصورة فهو الاحمر البني الذي بين فخذه من القدم الاول وسر
 على الاصطرلاب للقياس وهو الذي يسمى السماء الرابع والعرب سمته
 سما السركه وارتفاعه في الشمال وستة راجعا ايضا غيبت الكوكب الساتر
 عشر الذي على فخذه والعشرين الذي على ساقه اليسرى مرج له وشبهت الحاشين
 المتقاربتين اللذين على المنقطه وهما السابع عشر والثامن عشر بعد ذلك
 لهذا الطرف الذي على السادسة عشر من الرمح وشبهت الحادي والعشرين
 والثاني والعشرين بعد ذلك للطرف الذي على الكوكب العشرين منه
 وبقي السادس عشر من السماء ايضا وراية السماء وراية العقبة ايضا قد
 روي عن العرب ايضا وتسمى السماء من فاحارس الشمال وحارس السماء ايضا
 لانه يرى انهما في السماء ايضا تحت شعاع الشمس حتى لا يرى طالعها غايبا
 بل يرى ان طلوعه مع الشمس وتليها بزيادة حتى لا يرى في المشرق بالعدول
 يبقى بعد غروب الشمس في الارض فيري في ناحية الغرب بالعشب او من
 كان غروب مع الشمس وبعد ما يذهب زيادة حتى لا يرى في الغرب بالعشب
 يطلع قبل طلوع الشمس في ناحية المشرق بالعدول ومنما طلع قبل طلوع الشمس
 في في المشرق بالعدول ويبقى بعد غروب الشمس في في المغرب ايضا
 بالعشب في يده واحد ابان كثيرا وكذلك كوكب سائر الكواكب التي لها هذه
 كثير في الشمال وتسمى الذي على الراس والذي على المنكب والعصا ايضا
 والي على يد اليسرى وعلى الساعد من هذه اليد وما إلى اليد من الكواكب الخفية

اوله الضلع ويخرج من عند الاربع سطر مستقيم من كوكب قمر الجوز على
 جهة منتهى الكوكبين من القدم الخامس ثم ينحطف نحو المغرب الى كوكبين اخر
 وهو الثاني من القدم الخامس والآخر المنحطف من القدم الرابع بينهما فتر
 وجامع الكوكب الخامس عشر من كوكبة العذراء التي تحت الميزان على
 فخذها التي على اسفلية وسطا اخر يربط النبال حتى يتصل بكوكب مجتمعة
 كبد الاسد كزها من القدم السادس ليريد كوكب طيلوس شيا منها وعلى
 البني كوكبان متقاربان من فم كوكب على موضع الركبة من هذه الرجل
 فيما بين التاسع الذي على الرجل البني ومن المارحة التي على اليد البني ومقبض
 العضو على الخامن القدم الخامس وكوكب يتلو هذين الكوكبين قريب
 منها من القدم السادس وهو على مثلث صغير فيه اذ يهول كانه مستارب
 الساقين راسه هذا الكوكب الثاني ليريد كوكب طيلوس شيا منها والي جوار
 من هذه الكوكب تسميها العرب السلاخ وقد تسمى ايضا العشرون الذي
 النفا السري من فم الرج وراشنان اللذان مقله السلاخ واكثر العرب
 جعلوا السماكين ساق الاسد وجعلوا الرج على ساقه البني

هذه النجوم اولاد الضلع

هذه النجوم كوكب الميزان
 كوكب الجوز كوكب الميزان



الرابع

①

صورة العود مملوك بستان في سنة ١٢٠٠

حدود كوكبة العوا وهي اثنتان وعشرون كوكبا

الارتفاع	العرض	الطول	السمي
١	١	١	المستخدم من الثلثة التي في اليد اليسرى
٢	٢	٢	الوسط من الثلثة واسمها الكوكب الجنوب
٣	٣	٣	الغالي من الثلثة
٤	٤	٤	الذي على المرفق الايسر
٥	٥	٥	الذي على الكتف الايسر
٦	٦	٦	الذي على راس
٧	٧	٧	الذي على الكتف الايمن
٨	٨	٨	اميل هذه الى الشمال وهرة العصابات الثلاث
٩	٩	٩	الذي هو اصل من هذه الى الشمال في طرف العوا وهو
١٠	١٠	١٠	المفردة بين العوا ومن الباقي على ركبته
١١	١١	١١	التي من الاسفل الذين تحت الكتف والقطيب
١٢	١٢	١٢	اميلها الى الجنوب
١٣	١٣	١٣	الذي على طرف اليد اليمنى
١٤	١٤	١٤	استخدم من الاثنين الذين في العاصم
١٥	١٥	١٥	التالي منهما



بَيْتُ كَوَكِبَةِ الْعَمَاءِ

[illegible]

وذلك ما كان عليه في الماضي من أن يكون

خِدُولُ الْكَرْبِ الَّذِي يَحُولُ الْعَوَّلُ وَلَيْسَ مِنَ الصَّوَرَةِ وَهُوَ وَاحِدٌ

کتابت: ۵۰۰۰۰۰۰۰ و کواکبه مشبهه کواکب علی اسما

خَلَقَ مَعَا الصَّيَاحَ وَيُمْنِي الْعِلْكَ وَفِي اسْتَدَارَتِهَا ثَلَاثَةٌ تَشْبِيهَا

العلمة قصصة السالكين لجمال الخلة التي فيها الماويل من كواكبها

شَرِّينَ الْقَدَرِ الثَّانِي يُعَلِّمُ عَلَى الْمَصْطَرَبِ وَسَمِ الْجَنَّةِ مِنَ الْعَاكِفَةِ وَالثَّانِي

مستقدراً له قليلاً في النضة الذي لم يعض الصباح من الاستعداد من النور

... ..

الحمد لله

بمِلْ إِلَى الشَّعَالِ وَالْثَّانِيَةُ الْفَاتِي مَا يَلِي الشَّعَالِ فِي هَذَا النِّصْفِ أَيْضًا ذَكَرَ بِطَلُوسٍ

من القديرات الخمس وهو في الرابع من اصغرها قريب والرابع على طرف النياز

وهو اميلها الى الشمال من الغد السادس في الخامس من شهر الحول النبوي

في النصف الآخر من الاستدراج من العدم الرابع والسادس متلو الخامس

من القدر الرابع أيضاً والسابع ميل إلى الشمال قليلاً من القوس إلى اسم

الثامن: وطرف الثالث من هذا النصف هو الذي لا يرى

مجلس شورای اسلامی



جدول كوكبية الماطل وهو الفكة وهي ثمان كواكب

برادہ - منہ علی طاق الجبلی فی الطول

في ممراته ونحوه وهو صورة رجل قدمه نديه
 احداهما وهي اليمنى الى الكواكب المجتمعة التي على جنوب العقلة وهي الكواكب
 التي على بلحسية الحواء والآخرى على قرب كوكبة النسر الواقع وقربها
 على ركبته ورأسه متجهة للنير الذي على رأس الحواء بمقدار ذراعين ونصف
 في راي العين واحد على طرف عصا الصباح وهو اليمنى والآخر
 عند الاربعه التي على رأس النتين التي تسمى العواوين وكواكبهم ممتدة وعندها
 كوكبا من الصغرى سوى الكوكب الذي على طرف وجهه اليمنى المشترك بين
 وبين طرف عصا الصباح وهو التاسع من كوكبة الصباح وواحد من
 الصورة والاول منها هو الذي على رأسه وهو المقعد والشمس الذي على
 الحواء من القدم الثالث من اصغره وذكر بطليموس انه من الثالث مطلقا
 ولا يجوز ان يحدد هذا الكوكب والنير الذي على رأس الحواء في مرتبة واحدة
 من العظم وهو الذي يرسو على الاصطراب ويسمى رأس الجماعي والثاني
 على ملكه الايمن فيما بين الذي على الرأس وبين كوكبة العقلة من القدم
 والثالث متقدم للثاني على عضده اليمنى وهو اميل الى الجنوب قليلا من
 الثالث من الصغرى وذكر بطليموس ان القدم الثالث مطلقا والاربع متقدم
 للثالث على رفته الايمن من القدم الرابع من اصغره وذكر بطليموس ان من
 الرابع مطلقا وهذه الثلاثة كلها على خط شبه المستقيم وقرى الاوسه
 الذي على عضد اليمنى كوكب صغير في ناحية الجنوب منه هو الذي جعله
 خارج الصلوات ومع ذلك على العضد والذي على الرقبة على مساوي هذا الكوكب

السابقين
 رأسه

وذكر

ذكر بطليموس انه من القدم الخامس وهو اقرب من الذي على الرقبة وقد
 من الرابع وبين هذا الكوكب وبين كل واحد من اللذين على العضد والسر
 النقص من ذراعين وعلى ذلك منه في الجنوب كوكب من القدم السادس
 المذكور بطليموس واسما جعل الرابع مرفعا ورجب ان يجعل هذا الخارج الذي
 ذكر بطليموس على يد او على معصمه واميل منه الى الجنوب الذي ذكرنا
 على يد الخامس على ملكه الايسر يتلو الذي على ملكه الايمن من القدم الثا
 لثا وبين النكبين من البعد في راي العين فتم اربع اذرع والذي على
 الرأس يميل عنها الى الجنوب ميلا صاعدا وهو الذي على ملكه الايسر اقرب
 السادس يتلو الخامس على عضده اليسرى من القدم الخامس وذكر بطليموس
 من الرابع من الكواكب وهو السابع على رفته الايسر والثامن من التاسع
 العاشر على معصمه الايسر اما التاسع والعاشر فهما كوكبان معترضان متلا
 قد يمان للثامن والثامن يتلو حوا والعاشر منها اميل الى الجنوب وقد جاز
 من السابع والثامن وهذه الاربعة كلها من القدم الرابع وذكر بطليموس انها
 من اعظمه والحادي عشر على موضع منطقة في جنبه الايمن من القدم الثالث
 الثاني عشر على موضع المنطقة ايضا في جنبه الايسر من القدم الرابع فترتيبهم من
 الثاني عشر نحو الشمال الى كواكب متسلسلة تمتد على خطه اليسرى على مقرب
 الثاني عشر هو الثالث عشر على رفته اليسرى فترتيبهم من الشمال نحو
 ذكر بطليموس انهما من القدم الخامس مطلقا وهما من اصغره والي السادس من
 اعظمه اقرب فترتيبهم من الشمال نحو من هذين الاثنين على هذه القدم من

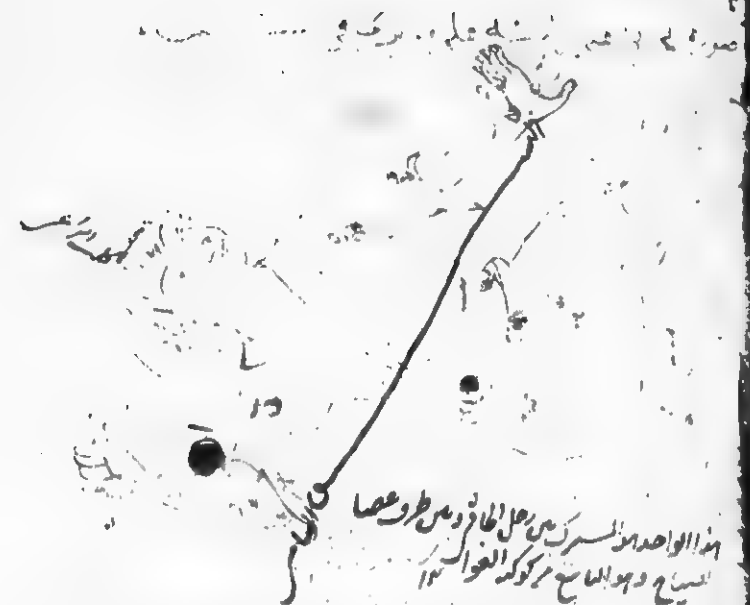
جعله

الرابع من الكبد وذكر بطليموس انه من الثالث ويولد السادس عشر على هذه الخطة
الخامس وذكر بطليموس انه من الرابع والسابع عشر على هذه الخطة ايضا من
الرابع مطلقا وذكر بطليموس انه من اعظمه ثم يصف تلك الخطة المشرق التي ذكر
عليها كعبة السير من القدر الرابع سجد من السابع عشر قدس تلك اذرع في
العين وهو الثامن عشر في نصف التي كوكب في ناحية الشمال فوق راس الثنين
من القدر الرابع على موضع كعبة من الرجل السري وهو التاسع عشر سجد
على الركبة متدا لايح اذرع في راس العين وقد صار مع الكوكبين الثنين الله
هما على راس الثنين على مثل هذه اذرع طول راسه هذا الكوكب في العشرين
والعشرون والثاني والعشرون على موضع قدمه بين التاسع عشر الذي على كعبه
وبين الذي على عين الثنين من القدر السادس على خط فيه تقريبن قليلا
والقدر منها هو العشرون والحادي والعشرون في الوسط وتليها الثاني
والثالث والعشرون في خط منشاء هذه البهي من القدر الرابع مطلقا
بطليموس انه من اعظمه يميل من الحادي عشر الذي على جنبه الايمن الى ناحية
قدس تلك اذرع هذه راس العين والرابع والعشرون على هذه العين يميل
الشمال من الثالث والعشرين عز ذراع ونصف من القدر الرابع ايضا في
والعشرون على ركنه البهي يميل الى الشمال من الرابع والعشرين الذي على
عز ذراعين من القدر الرابع ايضا اذرع قليلا وقد صار الثاني الذي
منكبه الايمن مع الحادي عشر الذي على جنبه الايمن والثالث والعشرين والرابع
والعشرين الذين على هذه البهي والخامس والعشرين الذي على الركبة على

في نصف

الرابع
ينصف من هذه الركبة الى كوكبين ثلثين تحت هذه الركبة من القدر
في احد جانها وهو السادس والعشرون يميل الى الجنوب والآخر وهو السابع
والعشرون الى الشمال وتحت هذين الكوكبين الثامن والعشرون بعد عنها
لدر ذراع ونصف على ساقه وذكر بطليموس انه من القدر الرابع وهو من الخامس
وقدم هذا الكوكب الكوكب على طرف رجله وهو التاسع من كوكبة الصباغ
الذي على طرف العصا منزلة فيها والعرب تسمى الرابع الذي على رفته الايمن
والثالث الذي على عضده الايمن والثاني الذي على منكبه الايمن والخامس الذي
على منكبه الايسر والسادس على عضده السري والسابع الذي على المرفق الايسر
الثامن الذي على معصمه ويده السري والسابع والثامن والعشرين من كوكبة الثريا
لخبرين وهي كلها متناسقة مصطفة النسب الثاني والذي على راسه من
كوكب الرامي وتسمى ايضا في بعض الروايات التاسع عشر الذي على كعبه الايسر النسب
من ذلك والذي حركه النسب القابل والعامه تسمى الذي على كعبه الايسر والثنين
من العوايد الذين على راس الثنين والثالث والخامس من كوكبة الرابع
الذي على موضع قدمه الصليب اما قد صارت شعبة بالصليب وهو صليب
لنور في شعبة بالصليب الذي يتبع النسر الطائر وهو من المراه الكوكب التي
على يد الدخيل وتسمى الحادي عشر الذي على موضع منقطه في جنبه الايمن
من الثالث والعشرين الى الثامن والعشرين التي في الخطة السري الصباغ
في جملة الصباغ التي ذكرنا في كوكبة العوايد ومن المراه الذي على راسه وبين
الذين على المنكب الايسر من صور المراه كوكبان من القدر السادس هما الذ

على الرأس على شكل في سطح رأسه الكركب الذي على الرأس وعلى جنوب البياض
 من الحافتي على مقدار ثلث اذرع منها اربعة كوكب مجتمعة فيها من القدم
 الخامس من اسفل ومن القدم السادس يتبعها كوكب من القدم السادس
 اعظمه سعد من اربعة اذرع من ذراع في اليد العين لو يذكر وطولها من
 ذلك وبين الذي على ركنه البير وبين الذي على ركنه كوكب من القدم
 سلك الى الركنه كما على عضلة الساق لو يذكر ايضا وتكون الركنه على هذه الركنه
 كوكبان جامعه على خطيه المستقيم بعد ما بين كل اثنين اقل من فذراع
 بين الركنه وبين الركنه الشر الواقع وكذلك بين الذي على الركنه وعضلة الساق
 وبين الشر الواقع كوكب كثيرة فيها من القدم السادس وفيما بين الركنه
 وبين العوايد والذين كوكب كثيرة فيها واحد فدام لسان التين من القدم
 الخامس هو اذرع من الذي على طرف اللشوك كثير من القدم السادس لو يذكر
 في منها



نوكية الحائي على ركنه وهو ثمانية وعشرون كوكبا
 في ماق الخطوط الطول

الطول		العرض		الارتفاع	العمق
م	ن	م	ن		
١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦	٦	٦
٧	٧	٧	٧	٧	٧
٨	٨	٨	٨	٨	٨
٩	٩	٩	٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١	١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠



هذا هو الكوكب الذي على ركنه البير
 وهو ثمانية وعشرون كوكبا
 في ماق الخطوط الطول

جدول كيفية الحائي على ركبتة

الركبتة	الطول	العرض
الذي على الركبتة اليسرى	١	١
الذي على ركبت الساق اليسرى في موضع الركبتة	٢	٢
القدم من الثلثة إلى القدم اليسرى	٣	٣
الوسط من هذه الثلثة	٤	٤
الثاني منها	٥	٥
الذي على مشد القدم وهو اليمنى	٦	٦
الذي على مشد القدم اليسرى وهو في هذه القدم	٧	٧
الذي على الركبتة اليمنى	٨	٨
أسفل أسن القدم تحت الركبتة اليمنى إلى الجفون	٩	٩
أسفل أسن القدم اليسرى	١٠	١٠
الذي على الساق اليمنى	١١	١١
والثامن والعشرون من الركبتة العشرة منها	١٢	١٢

جدول الكوكب الذي يحول الحائي على ركبتة وليس من الصورة واحد

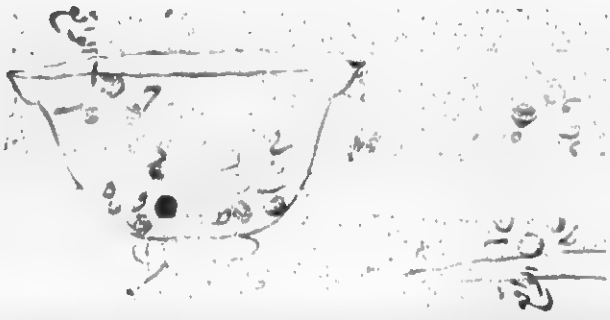
الركبتة	الطول	العرض
الحائل من الذي في العنق الأيمن إلى الجفون	١	١

وذلك في صورة كوكب ولما هو النبت المشهور من القدم الأولى وهو الذي في صورة على الاصطحاب ويسمى النسر الواقع والثاني هو الثاني من الاثنين الثانيين له على المشك والثالث هو الجفون منها وهي جميعاً من القدم الرابع من الكبر والربع هو الذي في الثالث من القدم الرابع والخامس هو الثاني من الاثنين الثانيين المتقاربين الثانيين الثانيين البعيدين منه والثالث هو الجفون منها وهي جميعاً من القدم الرابع من اصفره وذكر على بطليموس مطلقاً والسابع هو الثاني من الاثنين الثانيين المتقاربين القدمين من المربعة

التي

التي على جفون الثالث والرابع من القدم الثالث من اصفره وذكر على بطليموس مطلقاً من القدم الرابع من اصفره بينه وبين السابع نحو شبر والتاسع هو الثاني من الاثنين الثانيين المتقاربين السابع والثامن من القدم الثالث والثاني هو الجفون المتلاصق للتاسع من القدم الخامس من اصفره وذكر على بطليموس أن من الرابع من اصفره ويطول هذا الكوكب العاشر خطاً لأن درجته في الطول أقل من درجات التاسع المستطلي بغيره فاقباً ويجوز أن يكون قدام التاسع وهو متاخر عنه قليلاً وفيما بين هذين الماسين وبين الخامس السادس الشماليين كوكب من القدم الخامس خلف الرابع هو على استقامة الرابع والثالث لم يذكر على بطليموس ووجدته قد مر على بعض الكرات في مصنفه بذلك العاشر ولم يكن عليه العاشر والعرب تسمى الأولى والنير السراوانع سمعته للنهر صم جناحه إلى نفسه كأنها قد وقفت لذلك سمته واقفاً والمحلان هما الثاني والثالث اللذان معه على مثلث والعامه نسبة المائتي وقدم النير كوكب خفية فتسميها العرب الماظفار والسابع والتاسع النيران يقصلا بها السطر من كوكب الحائي على ركبتة وهما من حله النسر الشامي وقد يسمى النسر الواقع مع قلب العقرب المقلارين لأنها يطلعان معاً في كثير من مع العروص وهذه صورة النير

والثاني من الاثنين الثانيين البعيدين منه والثالث هو الجفون منها وهي جميعاً من القدم الرابع من اصفره وذكر على بطليموس مطلقاً والسابع هو الثاني من الاثنين الثانيين المتقاربين القدمين من المربعة



حول كوكبة القردا وبسبب الشياق والاول والصح والمخرجة والسفينة وهو المسمى بالاول

بريادته عن ماضي المسمى في الطول

الاول	العرض				الارتفاع
	ا	ب	ج	د	
ا	ا	ب	ج	د	ا
التيار الذي على الحوت	ا	ب	ج	د	ا
اسم الاسد العريض من النيران في الشمال	ا	ب	ج	د	ا
اسمها الى الجنوب	ا	ب	ج	د	ا
اثنائي لحدين وسط بين مقدار اربعة	ا	ب	ج	د	ا
اسم الاسد المزدوج في الشمال في الموضع	ا	ب	ج	د	ا
اسمها الى الجنوب	ا	ب	ج	د	ا
اسم الاسد المتقدم في الشمال	ا	ب	ج	د	ا
اسمها الى الجنوب	ا	ب	ج	د	ا
اسم الاسد الثاني في الشمال	ا	ب	ج	د	ا
اسمها الى الجنوب	ا	ب	ج	د	ا

وكوكبة سعة عشر كوكبا من الصورة واثنا عشر خارج الصورة واكثر كوكبا
في الجرة منقطعها عرضا وفي الجرة العظيمة وبين النيران واقع قطعة ثمة
تسمى بطن من النيران الذي على صدر الطائر الى عند الكوكب الذي في شمال
ورأس الطائر وعنقه وصدفه في وسط هذه القطعة فترسوخ الى عند
الكوكب الذي في ذيل القناب فترسوخ الى عند الخمسة الى فوق الكوكب الذي
من الحواشي من صورة الحواشي فترسوخ الى عند الاثنين الذين على اليد
اليمنى من الحواشي والي الخفي الذي على رقبته اليمن وهو التاسع من كوكبة فر
يكشف في هذه الصورة انما المصنعة من ذنب القزب وتقطع هناك

والاول

والاول من كوكبة الطائر هو النيران الذي على فم كوكبة النيران واقع ذكر بطليوس

اثنان من القدر الثالث مطلقا وهو من اصغر وهو الذي على المصطرب ويسمى بقا
الدجاجة والثاني يطلو الاول على رأسه ميل الى الشمال عن المتار وقد رطل
وذكر بطليوس انه من القدر الخامس وهو الى السادس اقرب والثالث بعد
المقارفة خمس اذرع في راي العين من القدر الخامس في كوكب بطليوس من
الرابع من الكوكب والرابع يطلو الثالث على صدره على طرف القطعة من الجرم
بعد عند اذرع من ثمة اذرع في راي العين من القدر الثالث من اعطيه
وذكر بطليوس مطلقا وهذه اربعة كلها على خط مستقيم بالمستقيم

والخامس هو النيران الذي على اسفله من القدر الثاني من مصطرب الاصطرب
ويسمى بالدجاجة في طرف الجرة العظيمة بينه وبين الذي على الصدر الفرج
بين الجرتين مقدار ثلث اذرع في راي العين والسادس يطلو الى الشمال من
الذي على الصدر قد رخص اذرع على موضع المرفق من الجراح اليمن من
القدر الثالث والسابع هو الجوف من الثلاثة التي على هذا الجراح من القدر
من اصغر وذكر بطليوس مطلقا والثامن هو الاوسط من الثلاثة والعاشر من الشمال
مبا على طرف هذا الجراح وحاجبا من القدر الرابع وذكر بطليوس انها من
الكوكب وهو اثنان من السابع وهذه الثلثة مصطفة ميل الى الشمال عن السادس
الذي على موضع المرفق وتاخذه قليلا الى الشرق وبين السابع والخميس والسادس

من التبع في راي العين قديم ذراعين ونصف وبين الثامن والسادس ^{ذراع}
 وبين الثامن والناسع اربع من ذراع والعاشر على موضع المرفق من الجناح
 الايسر من القدر الثالث سعدن الذي على الصدر مثل بعد السادس من الذي
 على الصدر بينهما في الوسط والحادي عشر في وسط هذا الجناح مثل الى الشمال
 عن العاشر عشرة ذراع في راي العين من القدر الرابع من اصفر وذكر بطليموس
 ان من اعطاه والثاني عشر على طرف هذا الجناح من القدر الثالث سعد
 عن العاشر الذي على موضع المرفق مثل بعد العاشر من الرابع الذي على الصدر
 قليلا والسادس الذي على موضع المرفق من الجناح الايمن والرابع الذي على
 الصدر والعاشر الذي على موضع المرفق من الجناح الايسر وهذا الكوكب الثاني
 عشر على خط فيه اعراس قد طلعت الجرة مضوا وهي في قدر واحد والمان
 هو الجوزي من الاثنين التاليين للثير الذي على الذنب على طرف الرجل اليسرى
 والرابع عشر هو الثاني من الاثنين على الركبة من هذا الرجل بينه وبين الثاني
 عشر اربع من ذراع وجامن القدر الرابع وذكر بطليموس انها من اعطاه والخامس
 عشر هو المتقدم من الاسن المعارفين الذين على الرجل اليميني والسادس عشر
 هو الثاني منها وجامن القدر الرابع والمتقدم منها افر قليلا والسادس عشر
 السماوي من هذين على الركبة اليميني من القدر الخامس والمان الحادية
 عن الصدر وهاجت الجناح الايسر مساويان حدة على مائة للاثنين اللذين
 على الرجل اليسرى وسهولهما ومرتجعا لانه بعد ما بينهما عجب طولهما وصرهما
 من الجسطح عجب ان يكون من ذراع في راي العين بينهما مقدار شبر

وهي من القدر الرابع والخمسة منها وهي اول من الاسن افر قليلا وبين
 وبين الثاني عشر الثير الذي على طرف الجناح الايسر كوكب على ذراع منها
 من القدر الخامس من اعطاه لورين كوكب بطليموس وكذلك قدم العاشر الذي
 على موضع المرفق الايسر اربعة كوكب على شكل العوايد وهي اربعة التي على
 اثنين اثان منها متقدمان متضايقان من القدر الرابع من اصفر والجوزي
 منها افر قليلا والمان مائة متضعات والجوزي من الاسن السادس من
 القدر الخامس والثاني من القدر السادس وقدم هذه اربعة منها وبين
 السهم كوكب كيرة في الزجاجة بين الجوزي من القدر السادس لورين كوكب منها
 وقدم الثاني عشر الذي على طرف الجناح الايسر كوكب كيرة ايضا بين خط
 الكوكب كيرة ايضا بين هذا الكوكب وبين كوكبة الدلفين على الجانب الجوزي
 من الجرة العظيمة من القدر السادس لورين كوكب منها وقدم الموك الذي
 على النصار بعد ذراع في راي العين واربعة قليلا كوكب هو افر من الذي
 على الراس لورين كوكب بطليموس فكانا العاين ان جعل هذا الكوكب على
 طرف ٣٣ العقار والثير الذي جعله على النصار يجب ان يجعل على الراس
 والرب يسمى اربعة المصطفة التي قد قصعت الجرة عرضا وهي السادس والرابع
 والعاشر والثاني عشر النوار من شهابا اربعة فوارس يتسارون ويسمى الثير
 الذي على الذنب اربعة لانه مثل اربعة كانه ردف لها وقد جعل بعضهم الرابع
 الذي على طرف الجناح الايمن من حمله النوارس ايضا في نصير الرابع الذي على
 الصدر في الوسط واثنان عن يمينه واثنان عن يساره والاربع خلفه وستة

في الفرجة

يتسارون

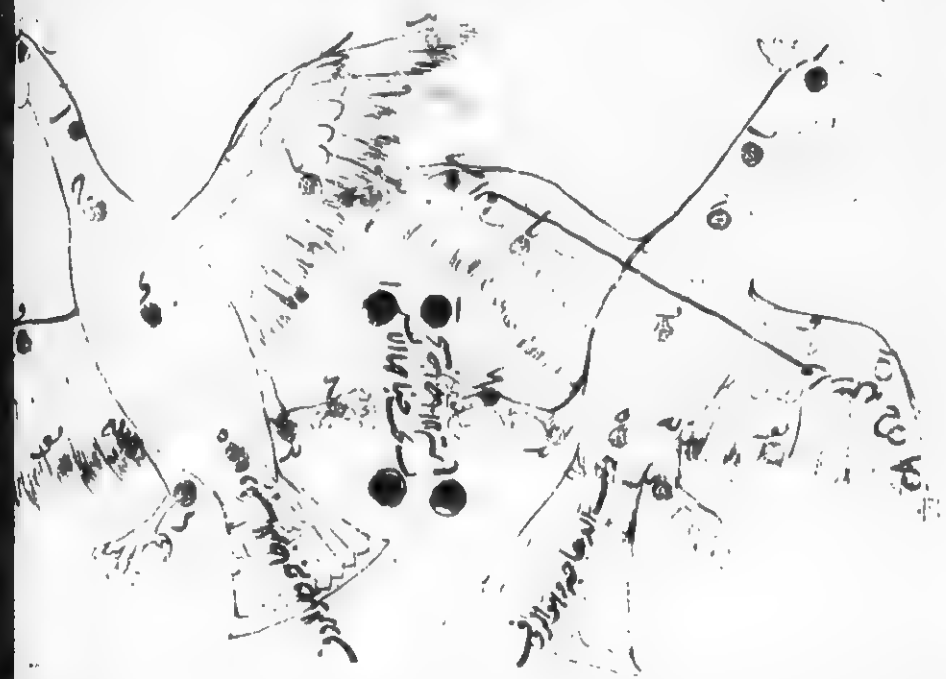
جدول كواكب الطائري وهي الدجاجة وهي سبعة عشر كوكبا

الارتفاع	الطول			المعرض
	ج	د	ر	
1	15	15	15	15
2	15	15	15	15
3	15	15	15	15
4	15	15	15	15
5	15	15	15	15
6	15	15	15	15
7	15	15	15	15
8	15	15	15	15
9	15	15	15	15
10	15	15	15	15
11	15	15	15	15
12	15	15	15	15
13	15	15	15	15
14	15	15	15	15
15	15	15	15	15
16	15	15	15	15
17	15	15	15	15

لكن كتب الذي على القدم
 الثاني لهذا على الرأس
 الذي في وسط العنق
 الثالث في الصدر
 الرابع في اليد اليمنى
 الخامس في اليد اليسرى
 السادس في الكتف اليمنى
 السابع في الكتف اليسرى
 الثامن في الخصر
 التاسع في الفخذ اليمنى
 العاشر في الفخذ اليسرى
 الحادي عشر في الرجل اليمنى
 الثاني عشر في الرجل اليسرى
 الثالث عشر في القدم اليمنى
 الرابع عشر في القدم اليسرى
 الخامس عشر في الأصبع اليمنى
 السادس عشر في الأصبع اليسرى
 السابع عشر في الإصبع اليمنى
 الثامن عشر في الإصبع اليسرى

من عند الكوكب الرابع الذي على الصدر مطوفاً من كوكب ثانياً بالكوكب الثالث
 الذي في وسط عنقه وتر على عنقه حتى تصل إلى السور السادس الفأ
 من كوكب الشياق وقد حدثت منه صورة جفتة كثيرة حسنة في القطعة
 للعرض من الجوهرة كوكب طين من شامها الثالث الذي في وسط العنق
 وفي حلاله صورة الطائر كوكب كثرة خفية من كواكبها الطائري خارجة من

صورة الطائر كوكب كثرة خفية من كواكبها الطائري خارجة من



صورة الطائر كوكب كثرة خفية من كواكبها الطائري خارجة من

جدول الكواكب النيران حر الطائري ونسبها من الصورة وهي اثنتان

الارتفاع	الطول			المعرض
	ج	د	ر	
1	15	15	15	15
2	15	15	15	15

التي اثنتان اللذين على الفأخ
 السيل على الفأخ

كوكب من الكواكب

وهي صورة امرأة قائمة على كرسى له قامة كقائمة المنبر على سبعة
قد أدلت رجلها ورجلها في نفس الجرة خلف الكواكب التي على رأس المنبر
وكواكبها ثلث عشر كوكبا والاول منها على الرأس خارج الجرة على رأس
الجذبة من القدم الرابع انور قليلا والثاني ملو الاول على صدرها
في نفس الجذبة من القدم الثالث بينه وبين الاول
اربع من ذراع والثالث ملو الثاني على موضع المنطقه امساك الى الشمال قليلا
على الثلث الجذبة من الجرة من القدم الرابع بينه وبين الثاني اول من
ذراع والرابع ملو الثالث ومل منه الى الشمال وهو على الثلث التالي
من الجرة على الجذبة من القدم الثالث من الكوكب بينه وبين الثالث ذراع
وضعت في راي العين وهذه الاربع كلها على استقامة ثم سقطت الى الكوكب
الخامس وسط الجرم الى ناحية الجنوب على الركبتين من القدم الثالث بينه وبين
الرابع عن ذراعين ثم سقطت عن المشرق الى الكوكب السادس على الساق
وهو في الطرف التالي من الجرة حلت الخامس بينهما من الجذبة ثلث
اذرع في راي العين من القدم الرابع والسابع عن طرف الرجل خلف
السادس وسعد من ثلث اذرع وهو خارج الجرة من القدم الرابع من اصفر
وذكر بطليموس مطلقا وهو الخامس والسادس على استقامته والثامن
على العبد السري في الطرف الجذبة من الجرم ميل الى الجنوب على المشرق
فقد ذراعين ذراع من القدم الرابع من اصفر وذكره بطليموس مطلقا والثاني

ملو

بطل الثامن في الربع الجذبة من الجرة هما بين الخامس والثامن على الزحف
الاسم من القدم الخامس بينه وبين الذي على الركبة عن ذراع وهذه
الاربع اربعة اذرع والثامن التاسع والخامس والسادس على استقامة
فيها تقويم قليل وقد قطعت الجرة عرضا السادس منها في الطرف الشمالي
من الجرم والاسم في الطرف الجذبة من الجرة والعاشر على الساعد الايمن
وهو كوكب صغير من القدم السادس في الربع الجذبة من الجرة من ذراع
جميع كوكبة الصورة بينه وبين الذي على الرأس عن ذراع الانسان والحادي
عشر على اصل قامة الكوكب في الطرف الشمالي من الجرة ميل من الرابع الذي
على العبد الى الشمال مقدار ذراعين من القدم الرابع من اصفر والثاني
عشر فيما بين له العاشر والحادي عشر على وسط السند في وسط الجرة من
القدم الثالث وهذه الثلثة على خط شبيه بالمستقيم ما بين من الاربع التي
على الدرع والبيت الى ناحية الشمال والثالث عشر كوكب صغير من القدم
السادس بين العاشر الجذبة الذي على الساعد الايمن وبين النعل الذي على
وسط السند ميل عنها الى الشمال قليلا على طرف السند وهو الى العاشر الجذبة
اقرب بينهما اقل من ذراع والعرب تسمى النيرة من هذه الكواكب الكف للصبي
وهي كوكب النيرة باليمن المسبوطة كود لك انه يتد من فدا لثريا سطر من كوكب
فيه تقويم فيمر على كوكب ممسك رأس النعل ويتصل بهذه الكواكب
النيرة فثبتت العرب السطر بيد من دودة لثريا وثبتت هذه الكواكب
النيرة باقل من حفرة واحدا النيرة وهو الثاني عشر الذي على وسط السند

هو الذي يرسو على الاسطرلاب ويسمى الكفت المصنوع يسمى ايضا سنام الناقة
 لانه يتقدم هذه الكواكب تلكه كواكب على اليد اليمنى من صورة المرأة
 السلسلة التي تسمى اندروميلا وقد ذكرها بطليموس في جملة كواكبها وتند
 الثمانية من العلم كوكب قد صار مع الثلاثة شبيهة براس ناقة ويتصل هذا
 الكوكب بالكوكب لنور الذي على وسط السند بسط من كواكب مغربية يتد
 من هذا السنام فيهبط الى وسط العنق ثم يرتفع ارتفاع العنق حتى يصل
 بالراس اثنى عشر بعنقا الخفية الصامن الدقعة العنق الصبيحة الا
 والاول من كوكبة ذات الكرسي وهو الذي على الراس على مشناه من
 والثلاثة الى على يد هذا النصلة براسها على ظهر الناقة واصل سنامها
 والثاني عشر الذي في وسط السند على طرف سنامها والسادس الذي على اساق
 ذات الكرسي على كفيها واصل ذنبها وتحت هذا السادس والخامس الذي
 على الركبة معها لطة حاسبة على يد مسلك راس الغول في موضع النجم
 على يد هذا كوكبان من الرجل اليمنى من السلسلة على يد هذا في اثنى عشر
 بالناقة ولم يذكر بطليموس شيئا من التي على العنق والذات قد صار مع
 الثلاثة التي على يد اندروميلا شبيهة براس ناقة وقد ذكر ذلك في تلخيص النقال
 من السابع الذي على طرف رجل ذات الكرسي بمقدار ذراعين ونصف كوكبا
 متقاربان من اقتدار اربع بينهما في راي العين اقل من ذراع والى لطة
 الجنوب منها كوكبان القدر السادس بعد من الجنوب ليمتها مقدار ذراعين
 الثلاثة على استقامة لم يذكر بطليموس ثمانية من هذا الناقة كواكب كثيرة فيلحق الله

كوكب

صمد



سنام الناقة وهو على سنام الناقة



جدول تركيبه فتنابيا وهو ذات انكرسي ومثلثة عشر تركيبا

الركب	الطرف		العرض	
	أ	ب	أ	ب
الذي على الرأس	د	ب	د	د
الذي في الصدر	د	ب	د	د
الذي هو اميل منه الى الشمال وهو على الخفة	د	ب	د	د
الذي في انكرسي على الخدين	د	ب	د	د
الذي في الركبتين	د	ب	د	د
الذي على الساق	د	ب	د	د
الذي على طرف الرجل	د	ب	د	د
الذي على العضد الاسير	د	ب	د	د
الذي تحت المرفق اليسر	د	ب	د	د
الذي تحت الساعدا اليمن	د	ب	د	د
الذي فوق قاعدة المنبر	د	ب	د	د
الذي في وسط المنبر وهو اكنة للجنب	د	ب	د	د
الذي في طرف المنبر	د	ب	د	د

وهو صورة رجل قائم على رجله اليسرى وقد رفع رجله اليمنى وبيده اليمنى فوق راسه ويده اليسرى على عنقه وكواكبها كلها فيما بين الشياطين كوكبة ذات الكرسي وهي ستة وعشرون كوكبا من الصورة ومثلثة حوالى الصورة وليست منها والاول من كواكبها على الخط السحابي الذي على خط الساقه وقد ذكرناها في صفة ذات الكرسي وهي على طرف يده اليمنى والثاني على طرف هذه اليد تحت اللطيفة في ناحية الجنب منها مقدار ثلث

وركب العين من القدم الرابع والثالث على السكلا من من القدم الثالث من اصغره تحت الثاني مقدار ذراع وكسر على الحافة الغربية من الجوة والاربعة على مكبل اليسر مقدار الثالث مقدار ذراعين ويضاف من القدم الرابع من اصغره وفكر بطليموس مطلقا وهذه الثلاثة كلها تدعى على من اللطيفة الى الجوة والاربعة بقدرها والخامس كوكب صغير على الرأس من القدم الخامس مما يلي اللطيفة والاربعة من الجوة جهاتين انكبين يرتفع عنهما قليلا والسادس بين النكبين على ما يلي الى الجنب وهو خارج الجوة مقدورها من القدم الرابع فيما بين الرابع الذي على النكبين اليسر وبين النكبين الذي على الجنب على اليسر قليلا والسابع هو النكبين الذي على الجنب الايمن سورا السادس وهو خارج الجوة ايضا واسم طرفها القوس وهو من النكبين الرابع على خط شبيه المستقيم من القدم الثاني وهو الذي يسمى على اسطرابا ويسمى بربا ومن والامن والسابع والعاشر على هذا الجنب عن جوف النكبين والاربعة من الجنب والمنتد منها هو الثامن والتاسع والوسط وهما من القدم الرابع والعاشر هو البالي لهما من القدم الثالث خارج الجوة واسم طرفها القوس الغربي وهذه الثلاثة اقل من ذراع والحادي عشر على رفته اليسر مقدورها للثلاثة على الجنب من القدم الرابع وعلى الجنب من السادس الذي فوق النكبين المنتد مقدار ذراعين ونصف والثاني عشر كوكب اخر من من القدم الخامس من اصغره وذكر بطليموس مطلقا وهو على راس القوس على الحادي عشر الى الجوة مقدار ربع من راسه على اسطرابا ويسمى راسه القوس والثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر كلها على راس القوس ايضا اما الثالث عشر فانه يميل من النكبين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد واله الطيبين الطاهرين

الزاوية المحنوب والمشرق اقل من ذراع من القدم الرابع من اصغر وذكر
 بطليموس مطلقا واما الرابع عشر فهو مقدم للثالث عشر من القدم الرابع
 من اعظمه وذكر بطليموس مطلقا وسنه وبين النيرة المحنوب مقدار
 ذراع والخامس عشر منها يساوي النيرة عن الرابع عشر وهو مقدم من
 المربعة اليه على راس الغول من القدم الرابع بينه وبين الرابع عشر عشر
 ذراع والسادس عشر الركبة اليمنى خلف النيرة الذي على الجنب وهو يساوي
 النيرة من ثلثه المجمعة اليه خلف النيرة ناحية الميوق من القدم
 السابع عشر فوق الركبة مقدم للسادس عشر مقدار ذراع وهو بين السادس
 عشر وبين النيرة الذي على الجنب الايمن يساوي السادس عشر ووسط النيرة
 من القدم الرابع والثامن عشر هو مقدم من الايمن النيران من القدم
 عن السادس عشر والسادس عشر يسعد من السادس عشر اليه ناحية المحنوب قدر
 ذراع من القدم الرابع والتاسع عشر هو السالي للثامن عشر وهو قريب منه
 قدم نصف ذراع من القدم الرابع واما على ابصار الركبة اليمنى ايضا وهذا
 المربعة التي على هذه الركبة مقاربة لمجموعة والعشرون متوجهة المربعة
 وسعد عن التاسع عشر اليه المحنوب مقدار ذراع من القدم الخامس وهو على
 عضلة الساق اليمنى في الثلث العربي من النيرة والحادي والعشرون
 على كعب الايمن يساوي المشرق والمحنوب من العشرين مقدار فامة
 من القدم الخامس في الحرف العربي من الجرم والماني والعشرون في الجرم
 خارج الجرم خلف النيرة الذي على راس الغول من القدم الرابع بينهما قدر

الذراع من النيرة الذي على الجنب الايمن وبين النيرة والثالث والعشرون
 خارج النيرة ايضا على الركبة اليسرى خلف الثاني والعشرين الذي على
 الخد من القدم الثالث بينهما في راس العين نحو ذراع ونصف وهو مع
 السابع عشر الذي على الجنب الايمن ومع النيرة الجرم الذي في راس الغول
 على ثلث واسع والرابع والعشرون يساوي المحنوب اليه عند النيران
 الثالث والعشرين مقدار ذراع من القدم الرابع على الساق اليسرى
 والحادس والعشرون هو مقدم من الايمن اللذين على الرجل اليسرى
 على موضع العقب منه من القدم الثالث من اصغر والسادس والعشرون
 هو السالي من الايمن بينهما في راس العين نحو ذراع من القدم الثالث من
 اصغر ايضا واما قرب هذه الكواكب اليه النيرة بينهما وبين النيرة كوكب
 وحده الخمسة كلها اثنى الثاني والعشرين اليه السادس والعشرون خارج الجرم
 منقذة لها واما الثلثة الخارجة من الصورة اليه ذكرها بطليموس فانه
 يساوي الثلث والعشرين الذي على الركبة اليسرى بينه وبين الحادي المحنوب
 والعشرين الذي على الكعب الايمن وعلى يسارهما من القدم الخامس من
 وذكر بطليموس مطلقا وهو الذي على الركبة اليسرى اقرب بينهما قدر
 ذراع ونصف والثاني هو الجليل في النيرة من المربعة المجمعة اليه في الركبة
 واما بين العين بينه وبين الايمن اللذين على هذه الركبة نحو ذراع ونصف
 من القدم الخامس من اصغر وذكر بطليموس مطلقا الثالث هو مقدم
 المربعة اليه في راس الغول بينه وبين النيرة من المربعة اقل من ذراعين

والخامس عشر المقتدر من الماربعة فيا بينهما وعلى استقامتهما في النصف وكذا
 بطليوس انه تقي وهو من القدم الخامس والحرب شتهت السطر الذي
 عليه الاول العاصي الذي على طرف اليد اليمنى والداى الذي على مرفقه
 الابن والثالث الذي على منكبيه الابن والسابع البئر الذي على الجنب
 والناح والعاشر اللدين في هذا الجنب والثالث والعشرين الذي في
 الركبة اليسرى والرابع والعشرين الذي على الساق اليسرى والخامس والعشرون
 والسادس والعشرين اللذين على رجل اليسرى القريين من الثيام كركب
 ذات الكرسى التي على ظهر الناقه مد الرما المدودة ضمت النيرة التي
 على ظهر الناقه الكف الخضب واللحمة السماوية التي على طرف يد يمين
 العصور الثاني الذي على المرفق الايمن مع الثالث الذي على المنكب الايمن
 الساعد والسابع اليمن الذي على الجنب الايمن المرفق والثامن الذي على
 الجنب ايضا المابض والناسع في هذا الجنب ايضا البرء المرفق والعاشر والثالث
 والعشرين القصد والرابع والعشرين الذي على الساق اليسرى المنكب والابن
 المخارب اللذين يمانا الرما العائق وحكي قومه من كرسى كرسى الايمن ان
 البرين القريين من الثيام على المنكب واذ العائق هو كركب بين الثيام
 وبين هذين الاسن وذلك فلفظ منهم لانه ليس من الرما وبين هذين الكرسى
 كركب بحيث ان يمد من اقدم الستة وهذا كركب مجتمعة خفيفة صلا
 ملاصقة للثيام يد كما المهر لا يحد وليست في موضع العائق الا ان تكون
 الفرجة التي بين هذين الاسن وبين الثيام العائق

فثبت

الكرسي

هنا الاسن مما الرما من الثيام
 يقال لها عاصي الثيام



الكرسي

الكرسي

الكرسي

حدول كوكبة برساوس

الاعضاء	الطول		العرض	الارتفاع
	د	د		
المقدم من الاسن الذين فوق ما بين اركبة	١٠	١٠	١٠	١٠
الساكن هذا الما بين بينه	١٠	١٠	١٠	١٠
الذي على اسن البين	١٠	١٠	١٠	١٠
الذي على الكعب الاسن	١٠	١٠	١٠	١٠
الذي على النخاع السري	١٠	١٠	١٠	١٠
الذي على اركبة السري	١٠	١٠	١٠	١٠
الذي على اسن السري	١٠	١٠	١٠	١٠
الذي على القبع الاسن	١٠	١٠	١٠	١٠
الساكن لهذا ومن على طرف اسن السري	١٠	١٠	١٠	١٠

حدول الكوكبة التي حرك برساوس وليست من الصغيرة وهي ثلث كواكب

الاعضاء	الطول		العرض	الارتفاع
	د	د		
الذي في ناحية المشرق من الذي على اركبة السري	١٠	١٠	١٠	١٠
الذي في ناحية الشمال من الذي على اركبة البين	١٠	١٠	١٠	١٠
المقدم للقدم في اسن السري	١٠	١٠	١٠	١٠

وهي صورة رجل قائم خلف مسك رأس الغول بين النيران وبين كوكبة
الدب الأكبر وذكر بطليموس ان كوكبة اربعة عشر كوكبا والاول من كوكبه
هو الذي في الجوف من الاسن المتارين الذين على الرأس من القدم
الرابع والثاني هو الشمالي الاصغر بينه وبين الاول اربع من شهر من القدم
الخامس وذكر بطليموس انه من القدم الرابع ايضا والثالث هو النير العظيم
الذي على منكبه الاسن في الحافة السري من الحرة من القدم الاول برساوس

حدول كوكبة برساوس وهي ستة وعشرون كوكبا

الاعضاء	الطول		العرض	الارتفاع
	د	د		
الساكن في السحاب الذي على طرف البين	١٠	١٠	١٠	١٠
الذي على المرتفع الاسن	١٠	١٠	١٠	١٠
الذي على الكعب الاسن	١٠	١٠	١٠	١٠
الذي على الكعب الاسن	١٠	١٠	١٠	١٠
الذي على الرأس	١٠	١٠	١٠	١٠
النير الذي على اسن المنكبين	١٠	١٠	١٠	١٠
النير الذي على الجنب الاسن	١٠	١٠	١٠	١٠
المقدم من الثلثة التي بعد في هذا الجنب	١٠	١٠	١٠	١٠
الوسط من الثلثة	١٠	١٠	١٠	١٠
الساكن منها	١٠	١٠	١٠	١٠
الذي على المرتفع الاسن	١٠	١٠	١٠	١٠
النير التي في رأس الغول	١٠	١٠	١٠	١٠
الساكن لهذا	١٠	١٠	١٠	١٠
المقدم للنير	١٠	١٠	١٠	١٠
المقدم لهذا واسن السري الباقي	١٠	١٠	١٠	١٠
الذي على اركبة البين	١٠	١٠	١٠	١٠
المقدم لهذا واسن السري من اركبة	١٠	١٠	١٠	١٠

على السطح ويسمى العيون والرابع على شكله الايمن وهو كوكب نرابط
 القدر الثاني سبع الثالث النير الخامس على مرفعة الايمن من القدر الخامس
 وذكر بطليموس انه من الرابع وهو كوكب مضطرب لان بالرب منه كوكبا
 صغيرا ملاصقا له بينهما وبين الرابع اربع من ذراعين في راي العين
 والسادس خلف الخامس الى المشرق بمقدار ذراع من القدر الثالث وذكر بطليموس
 ان من الرابع من اعظمه والسابع على مرفعة الايسر على الجانب الثالث
 النير اربع من ذراع من القدر الرابع والثامن هو المتقدم من الايمن المتناهي
 على عصبة الايسر والسابع من الجنوب فيهما بينهما في راي العين اقل من شبر
 جميعا من القدر الرابع وبها وبين السابع مقدار ذراع في راي العين وبمبلان
 من السابع الى الجنوب هذه الثلثة في وسط الحرة والعاشر على كعب الايسر في القدر
 العرس من الحرة من القدر الثالث من اصغره مثل من التاسع والتاسع المتناهي
 الى الجنوب على اربع اذرع في راي العين وهو بين الثالث النير وبين الدبران
 عشر كوكب من اعظم سبع العاشر على كعب الايمن من القدر الثاني وذكر بطليموس انه
 من الثالث من اعظمه وهو اعظم من الرابع الذي على شكله الايمن وقد
 جعله من الثاني وهو الذي على طرف القرن الشمالي من القمر مشترك بينهما
 بعد من العاشر الى المشرق مثل بعد العاشر من السادس والتاسع المتناهي
 اللذين على عصبة الايسر والثاني عشر مثل الى الشمال عن الحادي عشر مقدار ذراع
 ونصف في راي العين وربع الحادي عشر مع الخامس المضطرب الذي على مرفعة
 الايمن على خط شبه المستقيم من القدر السادس على المساق البعيد وذكر بطليموس

من الخامس وانه على المغارة التي على الرجل والثالث عشر متقدم للثاني
 عشر ومائل عنه الى الشمال قدر ذراع من القدر السادس وذكر بطليموس
 انه من الخامس وفي طوله وعرضه جميعا عظام في كتاب بطليموس
 اكثر درجات في الطول من الثاني عشر فحينئذ يكون تابعا للثاني عشر
 متقدم له ويجب ان يكون بعد من الثاني عشر في راي العين اكثر من بعد
 الثاني عشر من الحادي عشر ومما قبل بعدا منه وهو على موضع الركبة او المرفعة
 اليمنى واما الرابع عشر فان بطليموس ذكر انه تحت الرجل اليسرى من القدر
 وبعدها موضع طوله وعرضه في الجسطى بحيث ان يكون بعد ما بينه وبين الذي
 على الرجل اليسرى اقل من شبر لان بينهما في الطول خمسين دقيقة والعرض عشر
 دقائق ومقدار الذراع الواحد بين كوكبين من الدرج اذا كانا على كعب العاشر
 ذراع من اعظمه او اقل الى تحت في الكوكب درجتان وثلاث درجات القريب
 وليس يقرب العاشر للثاني على الرجل اليسرى كوكب يسمى كعب العاشر
 بين الخندين وخلف الايمن اللذين على العصم الايسر وبين الرجل اليسرى وبين
 العصم الايسر كوكب كثير فيهما من القدر السادس وذكر بطليموس انهما
 في القطعة من السماء التي حوالها هذه الصورة وراش الذي الاكبر والحد بين
 وكوكب ذوات الكرم وهي رقة من العاشرة مغارة ليس فيها كوكب نير وطيفة
 من الكواكب الرصدية الاثنين اللذين على الراش من هذه الصورة وفيها من
 الكواكب ما يمكن احصاؤه لكثرة وكثافة جهور وفي الوسط منها كوكب من
 القدر الخامس والسادس شبيه العرب الجبل لانها على صورة الجبل والاشا

على الرأس من هذه الصورة داخلان في جملتنا والثالث النيران
 على الكعب الأكبر منبه العرب العيوف وتسمى الساج الدي على المرفق الأكبر
 والثنين المتعارفين اللذين على العنق الأكبر الجدين وتسمى العيوف أحده
 ذلك العنق وقد سماه العيوف أيضاً العنق وتسمى رقيب الثريا لا يطلع
 في كثير من المواضع بطول الثريا ولذلك قال أبو ذؤيب الغدافي
 فترقن والعيوف مقعد راي لثريا فوق النجم لا يتطلع النجم من الثريا
 ويسمى العيوف الثريا أيضاً ويسمى الرابع الذي على الكعب الأكبر والحادي والعاشر
 عشر اللذين على الكعبين نزاع العيوف والاعلام أيضاً ذكر أصحاب كتب
 الافلاك وحكاياتهم من العرب ان بين غائتي الثريا وبين العيوف كوكبين من
 النجوم يسمىان المنحرف والبرجيس والسبب هناك كوكبان ١٨ العاشر الذي
 على الكعب الأكبر من هذه الصورة والحادي والعشرون الذي على الكعب الأكبر
 من صورة مسلك الرأس الفول وهو مقدم للعنق والجدين معاً راقون
 ولقد كروا ايما منها المنحرف وايما منها المنحرف وايما منها البرجيس فلهذا
 حذرين فذكر كيان متصانين بينهما أقل من غيرهما من العائنات
 المعنوية على حجة النصف لذكرهما بطول كنههما تاريجان من افلاك النيران

عيوف

البرجيس

الاعنق

رأس

النيران من رجل على الاعنق
 وهي الرقبة الساطعة النيران

النيران من رجل على الاعنق
 وهي الرقبة الساطعة النيران

حدود كوكبة سمسك الماسة ثلاثة عشر كوكبا
مرادفها على ما في الجسطي فالطراز وهي

العدد	اللون				العرض
	أ	ب	ج	د	
١	د	ب	د	د	٤٠
٢	د	ب	د	د	٤٠
٣	د	ب	د	د	٤٠
٤	د	ب	د	د	٤٠
٥	د	ب	د	د	٤٠
٦	د	ب	د	د	٤٠
٧	د	ب	د	د	٤٠
٨	د	ب	د	د	٤٠
٩	د	ب	د	د	٤٠
١٠	د	ب	د	د	٤٠
١١	د	ب	د	د	٤٠
١٢	د	ب	د	د	٤٠
١٣	د	ب	د	د	٤٠
١٤	د	ب	د	د	٤٠
١٥	د	ب	د	د	٤٠
١٦	د	ب	د	د	٤٠
١٧	د	ب	د	د	٤٠
١٨	د	ب	د	د	٤٠
١٩	د	ب	د	د	٤٠
٢٠	د	ب	د	د	٤٠

فذلك كوكبا منها في القدر المسمى الماسة الثلاثة عشر كوكبا من الصور و خمسة خاتج الماسة
أما كوكبة الحمل فمضى صورته ورجلها و قد مضى يديها

على حية و كوكبة اربعة وعشرون كوكبا من الصور و خمسة خاتج الماسة
قد ذكر حامطليوس و سما خاتج الصور و الماول من كوكبة على الرأس
تقدر الشربين و هو ماعلى مثل شبيه بالمستوي الساعين رأسه هذا الكوكب
والشربان على قاعدته و هو الذي يرسو على الاصطراب و يسمى رأس الحمار و الذي
على رأس الجاني امامه و يمل منه الى الشمال قليلا و هو المزمز له شبه مريم
السفرين بينهما و راي العين قد ردا من و ضيف اذ كان في كبد السماء و هي

سمعا

جميعا من القدر الثالث المان الذي على رأس الجاني من اصغر و الثاني من القدر
من الاسن الذين على منكبة الامين من القدر الثالث من اصغر و ذكر بطليموس
انه من الرابع مطلقا و الثالث هو الماني بالقرين منه بينهما و راي العين
اقبل من قديم من القدر الرابع و الرابع هو المقدر من الاسن الذين
على منكبة المير من القدر الرابع و الخامس على الرابع تحت المنكب من القدر
الرابع من اعظمه و ذكر بطليموس مطلقا و هو الثالث من اصغر و اقرب
والسادس على رفقته المير من القدر الرابع تحت المنكب المير في الجنوب و
هو المقدر من الاسن الذين من القدر الرابع على الكف اليسرى تحت
السادس الذي على الرقبة المير الى ناحية الجنوب عند خضفه على الحية
والثامن هو الماني للسادس و حاصفا من القدر الثالث و الثامن من اصغر
بينهما و راي العين على راي و حاصف من الاثنين الذين على المنكب المير في
الغالي من الاثنين يتاخزان منها الى المشرق قليلا و السادس الذي على رفقته
المير حبيب هذين الكوكبين و بين الاسن الذين على المنكب المير على
الكف قليلا و التاسع على رفقته الامين على المنكب المير في الجنوب سعد عنه
عند ما بين المنكبين و يمل الى المشرق قليلا من القدر الخامس من اعظمه
و ذكر بطليموس انه من الرابع و قداه هذا الكوكب كوكب سهل في القدر منها
من البعد نحو ذراع و ضيق لير ذكره بطليموس و العاشر من الحنفي من الاسن
المغارين الذين سلوان الذي على الرقبة الامين على الكف اليسرى عند خضفه على
الحية من القدر الرابع من اعظمه و الحادي عشر هو الثاني منها من القدر

علم

الخامس ويحيط بطريق الموز الحنفي مقدما وذكر انه من القدر الرابع من الماص
 ونحو الخ واليا وذكر انه من الرابع مطلقا وجامع التاسع الذي على الرف
 الامين ونحو القطعة الثانية من الحرم والثاني عشر على الركبة اليمنى وحركتها
 نيز في الطرف العزيم من القطعة الصغيرة من الحرم من القدر الثالث والثالث
 عشر على المسار الذي على الركبة في الحبوب من القدر الرابع من اصغر ذكر
 بطريق انه من اعظمه وهو له الخامس من اعظمه اقرب وهو في وسط
 القطعة الصغيرة من الحرم والرابع عشر هو المتقدم من الاربعه التي على رجله
 اليمنى ذكر بطريق انه من القدر الرابع مطلقا وحرم من اصغر والي الخامس
 من اعظمه اقرب والخامس عشر يتقدم من القدر الرابع من اكبر والسادس عشر
 سطر الخامس عشر ويصل منه الى الشمال قليلا من القدر الرابع من اصغر وذكر
 بطريق مطلقا والسابع عشر سطر وهو اقرب منه من القدر الخامس عشر
 الاربعه كلها على رجله اليمنى والثامن عشر سطر هذه الاربعه ويصل منها الى
 الشمال قليلا من القدر الخامس من اصغر وذكر بطريق مطلقا وهو من القدر
 من هذه الرجل بينه وبين الاجز من الاربعه نحو ذراع ونصف والثاسع عشر كركب
 من القدر الثالث على ركبة اليسرى مستقيم للمساقي على النير الذي على الركبة اليمنى
 وهذا بين جانبي القدر بين اليمين واليسار وجامع على شال بين القرب ومنها كركب واحد
 من القدر الخامس هو في المتقدم منها اقرب منه وبين المتقدم في راي العين قدر
 ذراع ويصل الى الشمال قليلا لو يذكر بطريق وعلى ما في السير كركب على
 حظه مستقيم من القدر الخامس اميلها الى الشمال هو العشرين والواوسط هو

والمرور

والعشرين واحيطها الى القرب هو الثاني والعشرون سطر اثنتين اللذين
 هذا الثاني من الثلاثة التي على الجبهة من القرب والسادس والعشرون
 على عقبه الامين من القدر الخامس ايضا يتقدم الرابع والعشرون ويصل
 منه الى الجنب نحو ذراع ونصف وهو من القدر اليسرى من القدر الخامس
 وذكر بطريق ان عرضه في الشمال نصف ذراع وبجمله وعرضه هذا القدر
 في الجنب وكذلك في كركب الساعد من الشمال في الكركب وجامع الجنب الشمالي
 من بدن القرب وذكر بطريق ان هذا الاخر هو من القدر الرابع واما
 الخمسة الخارجة عن الصورة فان الاول منها هو الثاني من الثلاثة التي على
 نستقيم التالية للثنتين اللذين على المنكب كامن والثاني هو الاوسط من الثلث
 وهو قريب الاول والثالث هو الحنفي منها سطر من الاوسط في راي العين
 نصف ذراع والرابع سطر الاوسط منها وجامع الاوسط من الثالث للحنفي
 على مثلث صغير فيه طول راسه الثالث الحنفي واما الخامس فمخرج من هذه
 الاربعه في رايته السهل سطر من الاقرب من الاربعه التي مقدار ذراعين
 وحركتها مضطرب لان القرب منه كركب صغير ملاصقا له وهذه الجبهة كلها
 من القدر الرابع وبين السادس الذي على الرفق اليسرى وبين السبع اللذين
 على هذه اليد كركب من القدر السادس منه وبين الذي على الرفق نحو ذراع
 فانه على الساعد لو يذكر وبين المنكبين كركب من القدر السادس على المنكب
 الامين والي الجنب قليلا لو يذكر ايضا
 واما التي فكر كركبها ثمانية عشر كركبا ويتقدم من عند جنوب النكبة من

منه

معوي

والعرق على يمين حقي متصل بالاشنين المقارن للذين على الكتف اليسرى من الخلف
 بالكر كين اليسرى للذين على ركني الجوارح وبعد حيا مثلثة كركب على مشبك
 منه طرف في القطعة الفاصلة من المرفق العظيمة في ينفط عن الشمال
 المشرق الى الكركين المقارن للذين على الكتف اليمنى من الجوارح
 الشمال قليلا الى كركب واحد ومن عند هذا الكركب الى كركب يلقب بركب
 كركب بعد من هذا الكركب صلاصلا هو على طرف ذنبا والاول من
 كركبها على طرف ذنبا من القدر الرابع والثاني على موضع الخصر منها ذكر
 بطلين من القدر الرابع مطلقا ومن اصغره والثالث على موضع العنق
 منها والرابع على مشبك منها وذكر بطلين من القدر الثالث مطلقا
 من الثالث من اصغره والذي على مشبك العنق افقر قليلا وهذه الاربع
 على شكل في اربع اصلاص فيه طول والخامس في وسط هذه الاربع على انها
 من القدر الخامس ذكر بطلين من القدر الرابع والسادس في
 الثاني على الخصر على منه الى الشمال وهو قريب كركب من العنق من القدر
 من اصغره وذكر بطلين من القدر الرابع مطلقا
 ينفط من عند الرابع العنق الذي على مشبك العنق الى كركب السابع
 وهو كركب من القدر الثالث من اصغره وذكر بطلين مطلقا يلقب
 الخنجر عن الرابع الذي على مشبك العنق اوج من درعين في راي
 العين وبين الرابع الذي على مشبك العنق وبين هذا السابع كركب من
 الخامس وذكر بطلين وينتقد عن الرابع في الخنجر نحو ذراع في راي العين

ع
 بقا
 معوي

و

والجوارح مائلة الى المشرق قليلا الى كركب من مقرب احد جوارح الشا من
 من القدر الرابع وهو الثامن والاخر التاسع الخنجر من القدر الثالث
 والعاشر شاعر منها ووصل الى الخنجر من التاسع مقدار ذراع في راي العين
 من القدر الثالث من اصغره وذكر بطلين مطلقا ومن هذه الثلاثة
 من يمين وهو الذي يرسو على اصطرلاب ويسمى نصف الجبهة والسابع
 والثامن والعاشر على خط فيه تقرب من يمينه اذا وصل بين السابع والعاشر
 على مستقيم من بين الثامن والتاسع المقارن بين الثامن في الشمال التاسع
 النبر في الخنجر في ينفط عن الجوارح والمشرق مقدار ذراعين
 الى الحادي عشر الى كركب مضطرب من القدر الرابع حنجره كركب صغير
 ملاصق له قد صير مضطربا في ينفط عن الشمال والمشرق الى الكركين
 السفلى بين الشينيين الذين على اليد اليسرى من الجوارح ويتصل منها بان
 من وهو بين الاثنين الذين على اليد اليسرى من الجوارح وبين النبر الذي
 الركنة اليسرى من الجوارح والركبة اميل من القدر الخامس ثريا وركب
 الركنين الى الثالث عشر وهو يميل من الركنة اليمنى الى الشمال مقدار ذراع
 وله من القدر الرابع في ينفط عن الخنجر الى الرابع عشر وهو مثلث
 عشر منها من البعد اقل من درعين من القدر الرابع من اعظمه في ينفط
 نحو الشمال مقدار ذراع وكبير الى الخامس عشر من القدر الرابع ايضا وهذه
 على النبر الذي على الركنة اليمنى هي على مثلث شبيه
 بالثاني والسابع بله الثالث عشر ولا يمان الباقين واما الرابع عشر

والخامس عشر على قاعدة يوحى في وسط القطعة الثانية من الحرة وبعد ذلك
 عشر على الكوكبين اللذين على اليد اليمنى من الحرة عن الشمال والمشرق
 اللذين ينقطع عن الشمال الى السادس عشر وهو يبعد على المسير على الكوكب اليمنى
 اربع من دولعين وهو بين هذه المسير وبين الاثنين المربعة الحارة من
 صورة الحرة التي هي خلف المسير اللذين على المنكب المسمى حرج الساع الذي
 على المرفق الايمن من الحرة مع المقدر المرفق الايمن الذي لم يذكر بطليموس
 على مثلث تسمية بالغاير الزاوية والذي على المرفق في الزاوية الغاية لم يذكر
 عن المشرق والشمال الى السابع عشر وهو كوكب من القدر الرابع من اعظمه
 يبعد عن السادس عشر نحو رابعين ونصف على اصل ذنبه حرج الساع
 عشر ومع الشمال من المسير اللذين على الكوكب اليمنى من الحرة على مثلث
 قاير الزاوية والسادس عشر في الزاوية الغاية لم يذكر عن الشمال المشرق
 ايضا مقدار استاذ في الفرجة بين الجنتين الى السامن عشر وهو على طرف
 ذنبه من القدر الرابع وبين السابع عشر والثامن عشر في الفرجة بين
 كوكب كثيرة فيها من القدر السادس لم يذكر شيئا منها والعرب قد
 الرابع الذي على مشد اعف الحية والثالث الذي على موضع صدغها
 بالكواكب المصطفة التي على المنكب والعضد والمرفق الايمن من صورة
 الجاني على ركبته من جهة النسيق السامي وتسمى السابع والثامن والتاسع
 والعاشر من كواكب الحية والسابع والثامن من كوكبة الحرة اللذين على اليد
 اليسرى عند قبضه على الحية والثاني عشر من كواكب الحية والثاني عشر والقاع

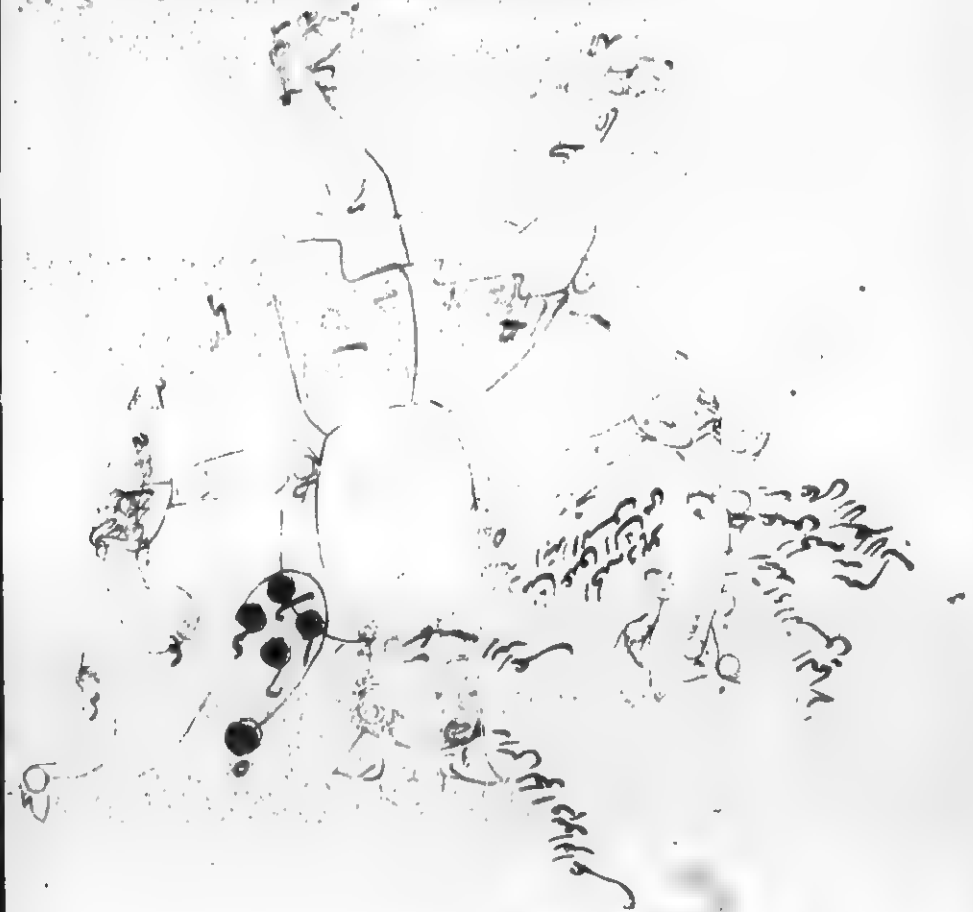
عشر

عشر النيران اللذين على ركبتي الحرة والثالث عشر
 الذي على ساقه اليمنى وعلى كاهها مصطفة على سطوحه تقع ينقطع عند الكواكب
 المجمعة التي على ركبته اليمنى النسيق الباني وتسمى هذا النسيق بانيا
 من كواكب الحية وتقع في شق اليمن وتسمى النسيق الاول شاميا لان كوكبه
 تقع في ناحية الشام وكوكبه من عند مشد اعف الحية فمن على اليد اليسرى
 من الجاني وقبضه ومن كوكبه الى الاثنين النيران النسيق بين
 من صورة الشدايق وهي السابع والتاسع من كواكب وتسمى البتعة
 من السماء الى بين النسيقين في الروضة ويسمى الكواكب التي بين النسيقين في
 الروضة المغمات والذي على راس الحرة تسمى الراعي والذي على راس
 الجاني كوكب الراعي وكذلك الثاني من كوكبة الحرة وهو المقدر من
 الاثنين اللذين على المنكب الايمن يسمى كوكب الراعي ايضا والذي بين
 النسيقين من الكواكب التي ذكرها بطليموس الذي فوق العضد
 اليمنى من كوكبة الجاني وهو الذي جعله بطليموس خارج الصورة
 والراعي وكوكب الراعي واثنان اللذان على المنكب الايسر من الحرة
 والذي على المرفق الايسر منه واثنان اللذان على المنكب الايمن والذي
 على المرفق الايمن والثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر من كواكب
 الحية والسادس عشر من كواكبها في اخر الروضة والتي لم يذكر
 بطليموس فيما بين النسيقين المائل الى الجنوب مقدار ذراع من الذراع
 على العضد اليمنى من صورة الجاني الذي جعله بطليموس خارج الصورة

ك

ع

وفي اسان اللذان من راس المجاني وبين الاثنين اللذين على النكب لا يبر من فوق
 والمالك الى الحبوب والغرب عن الذي على الرفقة لا يبر من الحوامق
 ذراع والذي بين سبكي الحواء واصل الى النكب الا من والى الجنوب قليلا
 الذي على الرفق الا من والى اربعة الميعة المائلة الى الغرب
 من اليد البرية المجاني على ركبته والكواكب الغرد الذي يقع من الاربعة
 ومعدنها اربع من ذراع وفي الروضة كما كبت كثيرة بل نهاية من الصغار
 الحاجة من افق السند فكذا كثرها



جدول كوكبة الجواء وهي أربعة وعشرون كوكبا
 زيادة على ما في السطحي الطول

الارتفاع	الطول	العرض	الارتفاع
1	2	3	4
الذي على الرأس	ر ب	ل د	5
المتقدم من الأسفل اللذين على النكب الطمان	ز ح	ك ه	6
السالي منها	ط ي	و ف	7
المتقدم من الأسفل اللذين على النكب الأيسر	ق ر	س ط	8
السالي منها	ص ز	ح ط	9
الذي على الرقبة الأيسر	ع ا	ك د	10
المتقدم من الأسفل اللذين على النكب اليمين	ب ج	ر س	11
السالي منها	د ه	و ز	12
الذي على الرقبة الأيمن	ط ي	ل د	13
المتقدم من الأسفل اللذين على النكب اليمين	ز ح	ك ه	14
السالي منها	ط ي	و ف	15
الذي على ركبته اليمين	ق ر	س ط	16
الذي على الساق اليمين	ص ز	ح ط	17
المتقدم من الأربعة التي على الرجل اليمين	ع ا	ك د	18
السالي لهذا	ب ج	ر س	19
الثاني لهذا أيضا	د ه	و ز	20
الثالث من الأربعة السالي	ط ي	ل د	21

بقية كوكبة الجواء

الارتفاع	الطول	العرض	الارتفاع
1	2	3	4
السالي لهذا وهو ما سلف	ر ب	ل د	5
الذي في الرقبة اليسرى	ز ح	ك ه	6
الثاني من الثلاثة التي في الساق اليسرى على خط مستقيم	ط ي	و ف	7
الوسط منها	ق ر	س ط	8
أصل الثلاثة إلى الجذب	ص ز	ح ط	9
الذي على القبة الأيسر	ع ا	ك د	10
المتقدم من الأسفل اللذين على النكب تحت القدم	ب ج	ر س	11

جدول الكواكب التي حول الجواء ليست من الصفرة حمرة كواكب

الارتفاع	الطول	العرض	الارتفاع
1	2	3	4
الثاني من الثلاثة التي على خط مستقيم الشرق من الكواكب	ر ب	ل د	5
الوسط من الثلاثة	ز ح	ك ه	6
المتقدم من الأسفل	ط ي	و ف	7
السالي لهذا وهو فوق الأوسط	ق ر	س ط	8
المتقدم الذي هو ميل من هذه الأربعة إلى الشمال	ص ز	ح ط	9

[illegible]

وهي خمسة كواكب بين سفار الدجاجة وبين النسر الطائر في
نفس المجمعة العظيمة بصلته إلى ناحية المشرق والغرف إلى ناحية المغرب والاول
من كواكبه على الفضل من القدر الرابع والثاني على القصبة من القدر السادس
بينه وبين الاول قدر ذراع والثالث ملاصق للثاني ومما يليه الى الجنوب
فلسا بينه وبين الثاني قدر اربع اصابع من القدر الخامس والرابع والخاص
على نفس الغرف بينهما قدر اربع اصابع ايضا وبين كل واحد منهما وبين الثالث
اقبل من ذراع في رأي العين وطل النجم في رأي العين اذا كان في كبد السحاب

دليلين واللفظ المستقيم الذي يخرج من النرج الى الثالث يمر بوسط الفوق و
الثاني والنرج الى ناحية السعال والخامس الذي على نفس المنقح الى ناحية القوق
ويجب ان يلاحظ في الثاني ان من مرض الثاني فيكون الثالث اقل من السعال وهو
معدوم في النجم على صرب في الكوكب : نحوه السعال على ما في النجم

اولاً عرض الثالث فجب ان يكون الثالث اميل الى الشمال وهو اصل الجبل:

جدید کتاب النول وحواسم و مجسمہ کتاب
برادہ بن ابی حمزہ علیہ السلام

جدول کتابت النول وحواصم ومجسده کواکب
براهمه

الطرق	المضام
ط ١	ط ١
ط ٢	ط ٢
ط ٣	ط ٣
ط ٤	ط ٤
ط ٥	ط ٥
ط ٦	ط ٦
ط ٧	ط ٧
ط ٨	ط ٨
ط ٩	ط ٩
ط ١٠	ط ١٠

وكانت هذه كراكب من الصورة وستة

خارج الصورة ومن الصورة ثلثة مشهورة وهي التي تسمى النسر الطائر والمول
من كواكب هو الثاني للمعقبي من الثلثة المشهورة من القدر السادس منها
قد رُباع في رأي العين وقد كُتب ليس من أنه من الدابع وهو على رأس العقاب

والثاني هو الجنب من الثلثة المشهورة على عطفه من القدم الثالث من اصغر
 وذكر بطليموس مطلقا والثالث هو النهر المشهور الذي يمتد على السطوح
 وهو النهر الطام من القدم الثاني من اعظمه فيما بين المتكئين والرابع
 سلك الباليو وهو بالقرب منه في رأي العين مقدار ينبت من القدم الثاني
 وذكر بطليموس ان من الثالث من اصغر والخامس هو الثاني من الثلثة المشهورة
 على متكبة البير من القدم الثالث والسادس هو الثاني الخامس على ذراع منه
 من القدم السادس وذكر بطليموس ان من الخامس السابع والثامن مع النهر
 المشهور على مثلث شبيه بالمتاوي السابق راسه البير وحاسن قريان
 له بينه وبين كل واحد منها قدر ذراعين من القدم السادس وذكر بطليموس
 انها من الخامس والثاني منها هو السابع على متكبة البير والجنب في حوالها
 وهو بعد من النهر من السابع قليلا وبين السابع والثامن مقدار ذراع
 في رأي العين والثاني قدام الثلثة المشهورة وما مل منها الى الشمال على جافة
 الجرم الصغيرة وسعد من الخامس الثاني من الثلثة مقدار ذراع وقوام
 سفار الكلبة ومايل عنه الى الجنوب ميل صالحا وبها الموضع الرقيق
 من الجرم الصغير وهو على ذراع العقاب من القدم الثالث
 الستة الخارجه من الصورة وان الاول منها هو المقدم من الاثنين
 الجنبين عن الجبل الذي على الراس هو ناحية الجنوب عن الجنب من القدم
 المشهورة بمقدار ثلث اذرع ونصف والثاني هو الثاني لهذا الاول على ذراعين
 ونصف من وجانب القدم الثالث والاول المقدم منهما من اصغر وذكره

بطليموس

بطليموس مطلقا والثالث من قدمه الاول بمقدار ثلث اذرع من القدم الثالث
 من اصغر وذكر بطليموس الرابع من اعظمه وهو النهر من الاول الذي
 جعله في القدم الثالث وهو نفس حجر العظيمة والرابع فيما بين الاول
 والثالث ميل الى الجنوب منها والثالث والاول والثاني على خط شبيه
 بالسقيم وهذا الرابع على جنب الثالث والاول من القدم الرابع متاصره
 وذكر بطليموس ان من الثالث والخامس تحت الرابع ميل عنه الى الجنوب مقدار
 ثلث اذرع من القدم الخامس من مقدار الرابع بمقدار ثلث اذرع وهو
 في فرجة الحجر العظيمة من القدم الثالث من اصغر وذكر بطليموس مطلقا
 والعرب تسمي الثلثة المصطفة السراطين لان باقية النهر الواقع وكان
 الواقع لسقوط جناحيه من وقفا من هذا النهر الطام لانه قد سقط
 جناحيه كما سيطر ويسمى الرابع والسادس من الستة الخارجه عن الصغير
 وجانب الثلثة المشهورة وبين الغمام اصاحم الطليبين الصغيرين
 والعامه تسمى الثلثة المشهورة للجنوب لاسنوك كواكب وبين النهر
 الذي على فيه وبين الذي على سفار الدجاجة في الموضع الدقيق
 من القطعة الصغيرة من الجرم مشورة باطية يتدلى كواكبها
 من عند النهر الذي على الجنوب من الشمال والغرب ثم سقطت عن الشرق
 في اسفل لياطيه وتقطعت عن الجنوب والمشرق في جبل بلطية
 محاذية على شمال الاثنين الذين على قفا السهم بين اللطية وبين الشرق
 متدار ذراعين وقصارت اللطية على جافيتها السرفة والنهر الذي على

العقاب على جانبيها الغريب وفيها الى جهة الفرس الطائر واسفلها الى النخلة
 وفيها من القدر الرابع والخامس والسادس واكثرها من الخامس لورذكر
 يتامن هذه الصورة بطلوس من النور الذي على ذنب العقاب وبين
 السحابية التي على جانبيها وبين فوق السهم كوكب من القدر السادس لورذكر
 ايضا يخرج من هذا السادس من الستة الخارجة من كوكب على الغريب في النخلة
 للوجه فيها هذا السادس من الجرة العظيمة والاول منها الذي على هذا السحابية
 سبعة اقل من ذراع والثاني بعد من الاول نصف ذراع والثالث في الظرف
 الغريب من الجرة بعد من الثاني ارجح من ذراع والاول من الثلاثة من
 القدر الرابع من اصفره والثاني من القدر السادس والثالث من الخامس
 وفي السطر نقوش تحت هذه المربعة في الحوب في فرجة قدام هذه النخلة
 من الجرة العظيمة ايضا ثلثة كوكب ثمان منها بما سائر الجرة من القدر الخامس
 بينهما مقدار صغير في ذيل العين واحد تقدمها افرسها في القدر الرابع
 من اصفره منه وبين كل واحد منها اقل من ذراع ويقدم هذا الكوكب المربع
 كوكب من القدر السادس يميل الى الحوب والغريب عنه قدر ذراع ونصف
 لورذكر ثمانية منها ويضع الثاني من الستة الخارجة من الصورة كوكب
 كثر بين هذا الكوكب وبين الثلثة اللج على اليد اليسرى من ساكن الما الى
 مني بعد بلع فيها من القدر السادس لورذكر شيء منها
 من العقاب على جانبيها الغريب وفيها الى جهة الفرس الطائر واسفلها الى النخلة



جدول كوكبة العقاب وهو الشراطير وهي تسع كواكب
منها في كوكبة العقاب في الشراطير

العدد	الاسماء الكوكبية	الطول			العرض		
		د	د	د	د	د	د
1	الذي في وسط الراس	15	15	15	15	15	15
2	التي في وسط الراس	15	15	15	15	15	15
3	التي في وسط الراس	15	15	15	15	15	15
4	التي في وسط الراس	15	15	15	15	15	15
5	التي في وسط الراس	15	15	15	15	15	15
6	التي في وسط الراس	15	15	15	15	15	15
7	التي في وسط الراس	15	15	15	15	15	15
8	التي في وسط الراس	15	15	15	15	15	15
9	التي في وسط الراس	15	15	15	15	15	15

جدول الكواكب في حوله النور وليست من الصورة وفي ست كواكب

العدد	الاسماء الكوكبية	الطول			العرض		
		د	د	د	د	د	د
1	التي في وسط الراس	15	15	15	15	15	15
2	التي في وسط الراس	15	15	15	15	15	15
3	التي في وسط الراس	15	15	15	15	15	15
4	التي في وسط الراس	15	15	15	15	15	15
5	التي في وسط الراس	15	15	15	15	15	15
6	التي في وسط الراس	15	15	15	15	15	15
7	التي في وسط الراس	15	15	15	15	15	15
8	التي في وسط الراس	15	15	15	15	15	15
9	التي في وسط الراس	15	15	15	15	15	15

وهذه الكواكب عشرة وكوكبة عقاب هي عشرة كواكب
هو النير الذي على فيه من العذار الرابع من اعظمه وذكر بطليموس
انه من الثالث من اصغر وهو الذي يقع على اسطرلاب ويسمى ذنب النير
والثاني هو النير من الاثنين الثامن الاول من القدر السادس والثاني
هو الجني من الاثنين السادس ايضا والرابع هو الجني من الاثنين
الواحد من الاثنين من المربع الشبه بالعين والخامس هو النير من الاثنين
والسادس هو الجني من الاثنين الثامن من المربع والسابع هو النير

منها وهذه الكواكب كلها من القدر الثالث من اصغر والثامن قدام
الرابع من القدر السادس من القدر نصف شهر في راي العين والظاهر
هو القدر من الاثنين الثامن من القدر من النير الذي على الذنب من
الاقرب اليه من الاثنين من القدر على العين والظاهر هو التالي منها وعاجب
من القدر السادس والعرب من الاثنين من القدر على العين وهو الرابع
والخامس والسادس والسابع الثامن والعاشر من هذه الكواكب العشرة
والذي على الذنب من الصليب

منها من القدر من الاثنين من القدر من النير الذي على الذنب من



جدول كوكبه الدلفين وهي عشر كواكب

سواء في الصيف أو في الشتاء

الرقم	الطول			العرض		
	د	ص	ث	د	ص	ث
١	١٠	٠	٠	٢٠	٠	٠
٢	١٠	٠	٠	٢٠	٠	٠
٣	١٠	٠	٠	٢٠	٠	٠
٤	١٠	٠	٠	٢٠	٠	٠
٥	١٠	٠	٠	٢٠	٠	٠
٦	١٠	٠	٠	٢٠	٠	٠
٧	١٠	٠	٠	٢٠	٠	٠
٨	١٠	٠	٠	٢٠	٠	٠
٩	١٠	٠	٠	٢٠	٠	٠
١٠	١٠	٠	٠	٢٠	٠	٠

كوكبه قنطرة واربعة كواكب يقع الدلفين اثنان منها متصانين
بينهما على موضع الفرواثنان على الرأس بينهما مقدار ذراع واحد منها هو المقدم
من الاثنين الجنوبيين اللذين على الرأس من القدم الرابع والثاني هو الثاني للاول
من القدم السادس والثالث هو المقدم من الاثنين الشماليين المتصانين
اللذين على الفرو الرابع هو الثاني للثالث والجميع من القدم الخامس من اصغر كوكب
بطليموس ان المربعة كلها خفية والاثنتان المتصانان اللذان على الفرو بعد
الاثنتين الواحدين اللذين على الرأس نحو رابعين في راي العين

صورة كوكبه الدلفين في الصيف



السنة

وكوكبه عشرون كوكبا في ناحية الشمال وهي على صورة قوس له رأس وذياب و
الآخر الظهر وليس له كفل ولا رجليان والاول من كواكب على الفرو وهو
على رأس المرأة المسلسلة مشترك بينهما من القدم الثاني من اصغر كوكب
على الاسطرلاب ويسمى سحرة القوس ورأس المرأة المسلسلة ايضا والثاني
على المقن آخر الظهر ويسمى سحرة على الاسطرلاب ايضا ويسمى جناح القوس من
القدم الثاني من اصغر كوكب ايضا في ناحية الجنوب من الاول بينهما في راي العين
فقد برح والثالث هو الثاني من الاثنين المقدمين للاول والثاني على منكبه
الاثنين من مشاهد اليد بين وبين الاول فقدم من القدم الثاني من اصغر
يسمى سحرة على الاسطرلاب ويسمى منكب القوس والرابع هو النير الجنوبي على
ظهره عند مشاهد العنق بين وبين الثالث اربع من قدم من القدم الثاني
من اصغر كوكب على الاسطرلاب ويسمى منكب القوس وهذه المربعة على أربع
واسم الخامس هو الثاني من الاثنين المتصانين في وسط المربع يملان الى الزاوية
اليمنى فيها الثالث والسادس هو الجنوبي منها على يد من القدم الرابع
بين في راي العين مقدار شبر والسابع هو الثاني من الاثنين المتصانين اللذين
على الركبة اليمنى من القدم الثالث والثامن هو الجنوبي منها من القدم الخامس
بين مقدار شبر والتاسع هو المقدم من الاثنين المتصانين اللذين يقدران
الثالث النير والعاشر هو الثاني منها وهو اقرب الى الثالث النير وهو صورة
من القدم الرابع من اكبره وذكرها بطليموس مطلقا والحادي عشر هو المقدم

من الاثنين المتعاريين الذين في العنق من القدر الثالث من اصغر وذكر بطريق
 مطلقا والثاني عشر هو الثاني منها من القدر الرابع من اصغر وذكر بطريق
 مطلقا وسما في رأي العين اقل من ذراع وعقد اذ الرابع النبر الذي في
 منقذ منقذ الثالث عشر هو الثالث من الاثنين المتعاريين المتعاريين على
 والرابع عشر هو الجنب منها واما القدر الخامس من اصغر وهو
 بطريق مطلقا وهو الى السادس اقرب منها في رأي العين اقل من ذراع
 وبين الثاني منها وبين الاثنين الذين على العنق اربع من ذراع ولما
 عشر هو الثاني من الاثنين المتعاريين الذين في الراس من القدر الثالث
 من اصغر وذكر بطريق مطلقا والسادس عشر هو الجنب منها من القدر
 من اصغر وذكر بطريق مطلقا من الرابع وعقد اذ الخامس الذين على العنق
 وقدم حدين الاثنين الذين على الراس كركب يربط منها الى الشمال قليلا
 من القدر الثالث هو على خطه خلف الاربعه الى عن يمين قطعة الذراع
 وبين الاثنين الذين على الراس اربع من مائة ذراع وهو السابع عشر
 على الاصل لا يربط في العنق وحجبه العنق في الثامن عشر على طرف
 اليمن قدم السابع والثامن الذين على كعب اليمن ويأيل منها الى اليمين قليلا
 وهو الاثنين ومع الثالث النبر الذي على كعب على استقامة والعاشر عشر
 على كعب اليمن وقدم الاثنين الذين على صدره وهو الاثنين الذين
 على الصدر ومع الاثنين الذين على البطن في وسط المربع على استقامة
 والمثلث على طرف اليد اليسرى وهو قدم التاسع عشر وهو ايضا مع التاسع

صمد

عشر ومع الاثنين الذين على الصدر على استقامة وهذا الثلث اعني الثامن عشر
 عشر والعشرون هما من القدر الرابع وذكر بطريق مطلقا اعني
 والعرب سمي الاربعه النبر التي على المربع وهو الاول والثاني والثالث والرابع
 الاول وسمي الاثنين المتعاريين من المربع وحجبه الثالث والرابع اربعه الاول
 والفرع المتقدم ومنها ايضا العرقه العليا وناحري الدبر المتقدمين
 وسمي الاثنين المتعاريين من الاربعه وحجبه الاول والثاني اربعه ان في العنق
 الموضع والعرقه السفلى وناحري الدبر المتعاريين وتسمى الاثنين الذين
 في البطن وحجبه الياس والسادس العنق وسمي الكعب ايضا شبهتها بالجمع
 في الوسط من راس الدرجيت بشدة في الحبل وذلك الموضع من الكعب
 وسمي الاثنين الذين على الراس وحجبه الخامس عشر والسادس عشر
 وقيل بقصر الكعب بعد الهام وسعد النبر سمي الاثنين الذين على العنق
 وحجبه الحادي عشر والثاني عشر الهام ولما سمي المتعاريين الذين على الصدر
 التاسع والعاشر سعد الباع ولما سمي الاثنين الذين على الركبة اليمنى وحجبه السابع
 والثامن سعد مظهر ويروى عن العرب ان القربان قصر فتد بالكرين وتسمى النبعة
 التي بين الفرج الثاني وبين العنق بلدة الغلب وتروى ان القربان قصر فتد

بلدة الغلب

الثالث

النهر

وَمِنْهُ الْمَرْبُوعُ بِإِلْحَافِ عَيْنٍ فِي كِتَابِ

جدید لکھنؤ کے اعظم و محرمین کو کہا

العرض		الطول		الارتفاع	الملاحظات
م	د	م	د		
1	1	1	1	1	الارتفاع من سطح البحر إلى قاعدة الهرم
2	2	2	2	2	الارتفاع من سطح البحر إلى قمة الهرم
3	3	3	3	3	الارتفاع من سطح البحر إلى قاعدة الهرم
4	4	4	4	4	الارتفاع من سطح البحر إلى قمة الهرم
5	5	5	5	5	الارتفاع من سطح البحر إلى قاعدة الهرم
6	6	6	6	6	الارتفاع من سطح البحر إلى قمة الهرم
7	7	7	7	7	الارتفاع من سطح البحر إلى قاعدة الهرم
8	8	8	8	8	الارتفاع من سطح البحر إلى قمة الهرم
9	9	9	9	9	الارتفاع من سطح البحر إلى قاعدة الهرم
10	10	10	10	10	الارتفاع من سطح البحر إلى قمة الهرم
11	11	11	11	11	الارتفاع من سطح البحر إلى قاعدة الهرم
12	12	12	12	12	الارتفاع من سطح البحر إلى قمة الهرم
13	13	13	13	13	الارتفاع من سطح البحر إلى قاعدة الهرم
14	14	14	14	14	الارتفاع من سطح البحر إلى قمة الهرم
15	15	15	15	15	الارتفاع من سطح البحر إلى قاعدة الهرم
16	16	16	16	16	الارتفاع من سطح البحر إلى قمة الهرم
17	17	17	17	17	الارتفاع من سطح البحر إلى قاعدة الهرم
18	18	18	18	18	الارتفاع من سطح البحر إلى قمة الهرم
19	19	19	19	19	الارتفاع من سطح البحر إلى قاعدة الهرم
20	20	20	20	20	الارتفاع من سطح البحر إلى قمة الهرم

نور الهدى

كذلك ثلثه وغفروا كوكبا من الصدرة سوى النبر الذي على الراس على سرة
الغرس أيضا وهو الأول من كوكبه الغرس السماوي من النعم الثاني وقد تقدم
فكره في كوكبه الغرس الأول من كوكبه هذه الصورة بين السكبين وهو الأوسط
لنبرس الثلثة التالية للنبر الذي على الرأس من الغرس الثامن أصوه وذكروا بطريق مطلق



تکون

من الثلاثة إلى على المكب أي من القدر الرابع بينه وبين الموضع الرابع من ذراع
والثالث هو الجنب من الثلاثة إلى على المكب لا يبر من القدر الرابع بينه وبين
النور الأول أقل من ذراع وبين المكب عشرة ذراعين والرابع هو الجنب
من الثلاثة إلى على العضد اليمنى الخامس هو الشا إلى منها بينه وبين
أول من ذراع وحاجب من القدر الرابع من أصغره وذكره بطليموس
مطلقاً والسادس فيما بينهما خارج منها إلى المشرق قليلاً من القدر الخامس
أصغره وذكره بطليموس مطلقاً وهذه الثلاثة تميل إلى الشمال عن الثلاثة
إلى تقدم وصفها والسابع هو الجنب من الثلاثة إلى على الكف اليمنى والثامن
هو الوسط من الثلاثة والتاسع هو الشا إلى منها وبين السابع والثامن
مقدار شبر وبين الثامن والتاسع عشرة ذراع وهذه الثلاثة إلى على رأس
النافذة مع الواحد الذي لو يذكر بطليموس وقد تقدم وصفها في ذكره
ذات الكعبة والثلاثة على من القدر الرابع من أعظمه وذكره بطليموس
مطلقاً والعاشر على العضد اليسرى في ناحية الجنوب عن الثلاثة إلى على
المكبين من القدر الرابع من أصغره وذكره بطليموس مطلقاً وهو أصغر
الثلاثة إلى على الكف اليمنى ولذا في عشر على المرفق الأيسر من القدر الخامس
من أعظمه وذكر بطليموس أنه من الرابع وسيل إلى الجنوب والمشرق من
العاشر الذي على العضد اليسرى أربع من ذراع والثاني عشر على الجنب اليسرى
وهو النير الجنوبي من الثلاثة إلى على وسطها حلت الثلاثة إلى على المكبين من
القدر الثاني من أصغره وذكر بطليموس أنه من الثالث مطلقاً وهو أفنى من

الجنوبي

الجنوبي من الشرق الثاني الذي على من القدر من وطرف الجناح آخر الظرف
من الثاني وأجوز أن يكون هذا الثاني عشر وأول الذي فيما بين المكبين
من هذه الصورة في قدر واحد ويسمى على الأسطراب ويسمى جنب المسلة
بطول الحوت أيضاً والثالث عشر هو الوسط من الثلاثة بينه وبين الثاني عشر
النير نحو ذراعين من القدر الرابع والرابع عشر هو الشا إلى من الثلاثة على
الجنب اليمنى من القدر الرابع من أصغره وذكره بطليموس مطلقاً وبين الثالث
أربع من ذراع وهذه الثلاثة على ذكر بطليموس في الفارق الميز والخاص
عشر هو النير الذي في الرجل اليسرى من القدر الثالث يسره على مسطرة
ويسمى رجل المسلة والسادس عشر هو الذي على الرجل اليمنى من القدر الرابع
وذكره بطليموس أنه من أعظمه والسابع عشر مقدّم للسادس عشر وما يلا عنه
إلى الجنوب مقدار ذراع من القدر الرابع من أعظمه وذكره بطليموس مطلقاً
والثامن عشر هو الشا إلى من الاثنين المتقاربين بين الثاني عشر النير الذي
على الجنب اليسرى وبين إلى من عشر النير الذي على الرجل اليسرى يسره إلى الرجل اليسرى
من القدر الرابع من أعظمه والتاسع عشر هو الجنب من منها من القدر
الرابع وحاجب على ما بين الركبة اليسرى وبينها في إلى العين مقدار
شبر والعشرون على الركبة اليمنى فوق السابع عشر الذي على الرجل اليمنى بمقدار
ذراعين ونصف إلى ناحية الجنوب والغرب تحت عنق الناق من القدر
الخامس والحادي والعشرون بين السابع عشر الجنوبي من الاثنين اللذين على
الرجل اليمنى وبين العشرين الذي الركبة اليمنى يسره إلى الجنوب قليلاً وهو

جملة

المتنارين

الي السابع عشر اصيل على طرف الذيل من القدم الى الساق من اصغر مذكر بطاير
 مطلقا وهو في القدم السادس اقرب والثاني والعشرون بين السابع
 عشر وبين الثامن عشر والثالث عشر لتتاربان اللذين على مذكر الركة
 اليسرى على طرف الذيل ايضا بين القدم الخامس من اصغر مذكر بطاير مطلقا
 وهو ايضا الى السادس اقرب والثالث والعشرون وهو المذكر المتقدم للثلاثة
 الي على راس الناقه وهي السابع والثامن والتاسع الي على اليد اليمنى بين
 الثلاثة في ركة العين عز لث اذرع من القدم الرابع من اعطيه وذكر بطاير
 انه من الثلاثة واما العرب فانها اوجبت سطرين من كواكب هذا حاطا
 بصورة سمكة عظيمة تحت غر الناقه بعضها من هذه الصورة وبعضها
 من كوكبة السمكة الشمالية من السمكتين اللتين وصفتها بطاير في القسم
 الثاني عشر من صور البروج وابتداء السطرين من عند الخطه سحاية ملامه
 للكوكب الرابع عشر الذي في الجنب الايمن من الثلاثة الي فوق الميزر فلما
 يرا ان يتسحان الى وسط صورة السمكة العظيمة فربما ان من الوسط الي
 يلتصبا عند ذنبها وذب السمكة الشمالية الي وصفتها بطاير في صور البروج
 اما السطر المتقدم منها فانه يخرج من عند الخطه فيمر على كوكب صغير من
 الخطه لو يذكر بطاير على الثلاثة الي تحت الراس على التكنين وبين التكنين
 وهي الاول والثاني والثالث وعلى العاشر الذي على العضد اليسرى وعلى الحادي
 عشر الذي على الرفق الايسر في الجنب المتقدم من السمكة الشمالية الي ذنبها
 والسطر الثاني يخرج من عند الخطه ايضا فيمر على الثلاثة الي فوق الميزر وهي

الخطه

الرابع

الرابع عشر والثالث عشر والثاني عشر النيران هذه الثلاثة في الجنب الايسر على
 الجنب التالي من السمكة الشمالية الي وصفتها بطاير على عند ذنبها
 العرب هذه السمكة العظيمة الخوف وزعت ان القربن له بطن الخوف
 والرشاء وقد وقع الكوكب الثاني عشر النيران الذي على الجنب الايسر من
 المرأة فوق المين على موضع البطن من الخوف وقدر من ماله قلب
 ومنازل القربان العرب سميت هذا الكوكب النيران بطن الخوف وان القربن
 هذا الكوكب والقربان ينزل بين من كواكب الخوف واسطن الخوف واما
 بر بولنا انها واما الخامس عشر النيران الذي على الرجل اليسرى فانهم
 اختلفوا فيه فذكر بعضهم عن العرب انها اسمية عناق الارض وذكر
 اخرون ان العناق هو النيران الذي على راس الغول من صورة راس
 وذلك انه من حكمان العناق هو الكوكب الرابع عشر الذي ايجامه كوكبا
 كوكبين صغيرين كما مر بينهما الفس الواقع وليس هناك كوكب بهذه الصورة
 الا النيران الذي على راس الغول وقد صار السابع عشر الذي على جنب سمكة
 الغول وهو مرفق الثور مع الخامس عشر النيران الذي على الرجل اليسرى
 من صورة المرأة الذي يسمى العناق ومع الذي يسمى بطن الخوف والاول النيران
 الذي في بين التكنين من صورة المرأة الشمالية من الفرج الثاني في الشمالية
 من الفرج الاول على خط واصفقه تقويس وصيت سلسلة امتداه يديها
 احداها وهي اليمنى نحو الشمال الي الثلاثة الي على راس الناقه والآخر يمين
 الجنب الي ظهر السمكة الشمالية من السمكتين اللتين ذكرها بطاير في آخر صورة

فجها

البعث

السمكة الاحمر مدار
 القمر على الحور

[illegible]

وفاك اهل النار ايضا

مجموعه کتب خطی و چاپی

رسالة من ابي الفوارس الى علي بن ابي طالب

[illegible]

بعد العلم به الترحم واحده آخركم يذكره بطليموس على رأس الفاقه ١٣

العدد	الرمز	الطول	الارتفاع
ص	ر	ح	كوكب الذي يما بين النكبين
٦	ك	ط	الذي في المنكب الايمن
	ك	ر	الذي في المنكب اليسر
ص	ل	و	الجنوبي من الثلاثة التي على المضامين
ص	ط	ر	الثاني منها
ص	ل	ر	الوسط من الثلاثة
ع	م	س	الجنوبي من الثلاثة التي على الكواكب
ع	م	ح	الوسط منها
ص	م	س	الثاني من الثلاثة
ص	ر	و	الذي على المضامين اليسر
ع	ل	ح	الذي على الشرف اليسر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



وهناك سكة اخذت تحت بطن الناقه فذكرت من سطرين من كتاب
يخرجان من عند الاثنين المتعاربين الذين على ما بين الركبة اليسرى من
السلسلة وهو والثامن عشر والناس عشر فيسحان على التدرج على سطح
السكة فيضنا بقاء الى عند اللطخة السجاية التي على معصم الزاوية وهو
الاول من كوكبة مرساوش على طرف اليد اليمنى والاشان المتعاربان على
فهاو اللطخة على ذنبها احد السطرين وهو المتقدم منها يخرج من عند الشمالي
من الاثنين المتعاربين وهو الثامن عشر فيمر على الحجة الذي على بل الرأه

جدول بنية كوكبة اندروميدا وهي الرأه المسلسلة

العدد	الارتفاع		العرض	الارتفاع
	أ	ب		
1	د	د	د	د
2	د	د	د	د
3	د	د	د	د
4	د	د	د	د
5	د	د	د	د
6	د	د	د	د
7	د	د	د	د
8	د	د	د	د
9	د	د	د	د
10	د	د	د	د
11	د	د	د	د
12	د	د	د	د
13	د	د	د	د
14	د	د	د	د
15	د	د	د	د
16	د	د	د	د
17	د	د	د	د
18	د	د	د	د
19	د	د	د	د
20	د	د	د	د
21	د	د	د	د
22	د	د	د	د
23	د	د	د	د
24	د	د	د	د
25	د	د	د	د
26	د	د	د	د
27	د	د	د	د
28	د	د	د	د
29	د	د	د	د
30	د	د	د	د

هذا هو جدول بنية كوكبة اندروميدا وهي الرأه المسلسلة

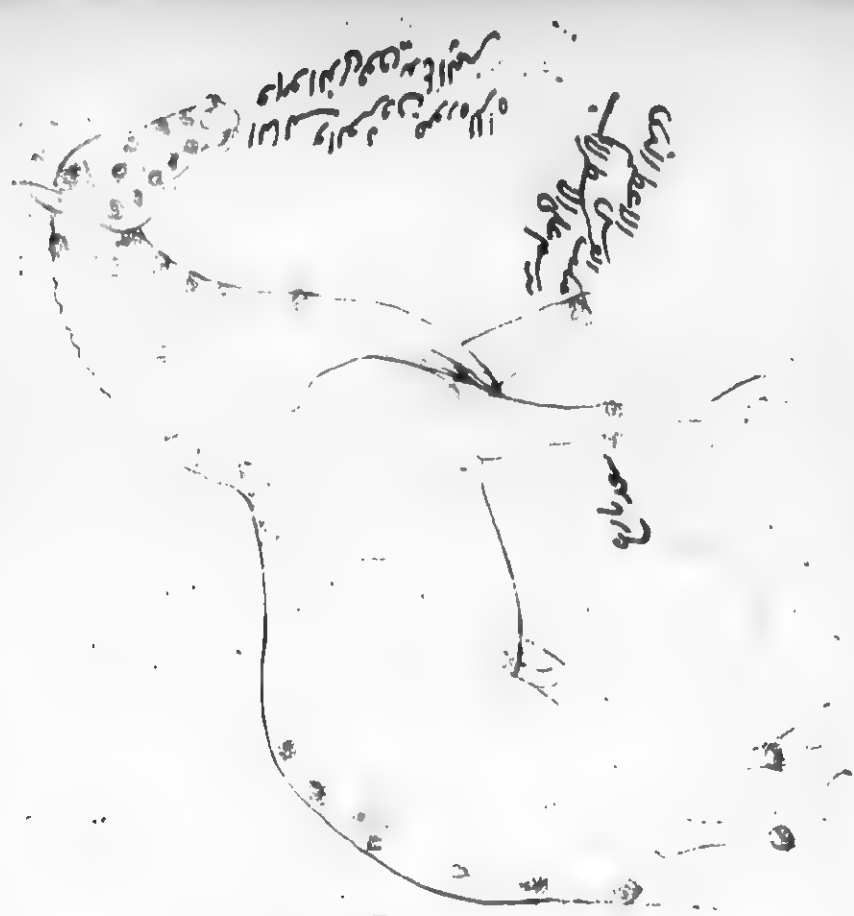
لويك كرها

وهو الثاني والعشرون من كوكبة المرأة وعلى الاثنين اللذين في الرجل اليميني
من المرأة وهما السادس عشر والسابع عشر في كوكبين خفيين ^{لويك كرها}
مطلوبين وينتهي إلى المطنخة والسطر اخ وهو الثاني يخرج من عند
الجفون من الاثنين المتقاربين وهو التاسع عشر في كوكب ^{مطلوب} لويك كرها
بين هذا الكوكب وبين العناق وهو الخامس عشر الذي على الرجل اليسرى
من المرأة وعلى ثلثة كواكب خفية متقاطعة فيها تقويس لويك كرها
مطلوبين ^{موقع} على كوكب خفي يحب المطنخة ايضا وينتهي إلى المطنخة
العناق من هذه السمكة مثل موقع النير الذي على الجانب الايسر من صورة
المرأة من السمكة الاخرى وهي احسن منها بالحوث من ^{المرأة} الاخرى ورأس الحوت
إلى النبال وذنبه إلى الجانب ورأس هذه إلى الجانب وذنبها إلى الشمال



والكواكب

والكوكب الثالث والعشرون المقدر للثلاثة إلى على اليد اليمنى وهي الثالثة
على رأس الناقرة وهو على محفلة من آثر احسن منها بالعرض من
الفرس لا عظم ويقرب كوكب صغير قد صار هذا الكوكب الصغير
ويخرج من عند الصغير سطر من كواكب على وجهه ورأسه وذلك
منه صورة الراية على حرقته على تقويس عنق الفرس ^{مفصل}
بكوكب على متنه وهو الثامن عشر من كوكبة الفرس لا عظم الذي
على طرف اليد اليمنى ويرجع ذلك على كوكبين على كفه فيم على كوكب
اصل ذنبه وهو العشرون الذي على طرف اليد اليسرى من الفرس لا عظم
فيم على كوكب ^{مفصل} واحد في وسط ذنبه والآخر على طرف الذنب وهو
خلف كوكب الدفين ويخرج من عند الثالث والعشرين الذي على
المحفلة ايضا سطر على الفلصية والخمسة عشر صورة الرأس
ويعطف فيم عنق العنق إلى الصدر إلى كوكب على منكبه وهو السابع
الثاني من الاثنين اللذين على الركنة اليمنى من الفرس لا عظم ومنه إلى كوكب
على بطنه مائل إلى الجانب عنه فيم إلى كوكب على موضع خفيته والتاسع عشر
الذي على الركنة اليسرى من الفرس لا عظم ايضا والثاني من الفرس الاول
الذي على منكب الفرس الا عظم هو على احد يديه وثلاثان
الذات على صدر الفرس الا عظم على اليد الاخرى ورجاله كوكبان
متقربان خفيان بين النير الذي على محفلة الفرس لا عظم وبين
الذي على اصل الذنب وهو الذي على طرف اليد اليسرى من الفرس لا عظم



كوكبة الثلث

وكوكبه أربعة كواكب بين كوكبة السمكة وبين النير الذي على رأس الفول وهي أيضا بين الشرطين وبين النير الذي على الرجل اليسرى من صورة المرأة وهي على شكل فيه طول والاول من كوكبه على الثلث من القدم الثالث يرسو على الاسطرلاب ويسمى رأس الثلث والثلاثة الباقية على قاعدته كلها على عود دلع وبين الرأس وبين واحد من طرفي القاعدة مقلدة قامته الانسان والثاني من كوكبه هو الثاني من الثلاثة من القدم الثالث ايضا والثالث هو الوسط من القدم الخامس من اصغره وذكر بطليموس ان من الرابع والرابع هو النير

القدم

القدم الثالث من اصغره وذكر بطليموس مطلقا وهو مضمون لان قدماه من القدم السادس ملاصقا له وهو يتبسط بالثالث الذي في وسط النير والظهر والثاني من القاعدة النير من هذا الجنب والآخر من اول النير على الرأس والثاني من الثلاثة التي على القاعدة الايسر من حاشيتها في الطول اكثر من درجتا الشرطين ويطلقا مع ذلك قبل الشرطين من عرضها في الشمال اكثر من عرض الشرطين فقدرنا اصحنا كتبنا ان النير ينزل اولا بالانسين ثم الشرطين وحكمنا ان العرب ان النير يعلو فتركوا النير والشرطين وذلك غلط ما هما يكونان قدما الشرطين الذي يقربا من خط وسط السماء فبقا آخران من الشرطين رويك رويك حتى اذا صار الى الحرب يفسد جود الشرطين فيجب ان يقال ان النير من اسرع مجاوز الشرطين وذلك بالانسين

جدول كوكبة الثلث وهو ربع كوكب
خط ما من الخط في الطول

العرض	الطول	الكوكب الذي على رأس الثلث
١	١	القدم من الثلاثة التي في قاعدته
٢	٢	الوسط منها
٣	٣	الثاني من الثلاثة

تتألف الصور الثمانية وهي احدى وعشرون صورة وبالله من وجل المثل
 وحسين واحد وهو الوكيل وتلك عاصم البروج الاثني عشر الحمد
 لله رب العالمين لا شريك له وصلى الله على محمد وآله وعلى اله وآله
 بعد الثاني من كتاب الكواكب في صور البروج الاثني عشر ^{البرج} ^{البرج}
 بن الحروف بابي الحسين الصورة البراءة رضي الله عنه

بسم الله الرحمن الرحيم
 صور البرج في مخرج الفجر

وبعد فإني من الصور التي في نصف الشمالي من الكرة وعدة كوكبة
 كل صورة وموقعها من الصور ومواقعها من فلك البروج باطلها
 وعرضها واسماؤها والتأليف على مذهب الجوين ومذهب العرب
 بنين الصور الاثني عشر القريفة من الدائرة التي تمر على وسط البرج
 في الفلك المائل على طريقة الشمس والقمر والكواكب الخمسة المتغيرة وهي الصور
 التي سميت البروج الاثني عشر باسمائها كل برج باسم الصورة التي كانت فيه
 في وقت الرصد وذكر ايضا عدد كوكب كل صورة ومواقعها من الصور ^{برجها}
 التي انفتحت اليها من رجوعها في زمانها واسماؤها والتأليف على المذهبين

ونبدأ

ونبدأ بالصورة التي في البرج الاول منها وهي صورة الحمل ^{صورة الحمل}
 وكواكبه ثلثة عشر كوكبا من الصور وخمسة خارجة عن الصورة ومنها
 البرج من العرب ومرحز الى المشرق وهو ملتقى الى مؤخره ووجهه على ظهر
 الاول من كواكبه هو الجوزي من الاثنين البقرين المتقاربين الذين على
 القرن والثاني هو الشمالي منها وبينهما في رأي العين نحو ثلثي ذراع من القدم
 الثالث جبار اوله هو الجوزي من اصغره وذكره بطليموس مطلقا وها
 على جنوب كوكبة المثلث وتكونان الثاني والعشرين والثالث والعشرين
 الذين على آخر الخط العاصل في السمكبين والثالث هو الشمالي من الاثنين
 الذين يجعان حذيت الاثنين من القدم الخامس اصغره وذكره بطليموس
 مطلقا والرابع هو الجوزي بينهما من القدم الرابع من اصغره ايضا وذكره بطليموس
 مطلقا بينهما في رأي العين نحو ذراع وها على خطه لانه ملتقى الى ناحية
 المشرق وبين الثالث والثاني نحو ذراعين وبين الرابع والاول نحو ثلث
 اذرع والخامس على جنوبه اوله مستقر له الى الغرب على بقعة من القدم
 الخامس بينه وبين الاول الذي على القرن اقل من ذراع والسادس على ظهره
 عند القطب خلف الاثنين الذين على الخط نحو ذراعين ونصف وبينه وبين الرابع
 نحو ذراعين الاثنين الذين على الخط نحو ذراعين ونصف وبينه وبين الشمالي
 منها اربع من ثلث اذرع والسادس على آخر ظهره عند حشفة المذبة يقع السادس
 الذي على القطب ويصل منه الى الجوزي من القدم الخامس بينه وبين السادس
 نحو ذراعين ونصف والثامن هو المتقدم من الثلثة التي على المذبة قدام الثراء

الخامس الذي على جانب الماول بالقرب منه فتشبهها الماشاظ والنطح ايضا
 وروي آخر ما انما سمي الثاني الذي على القرب الماول النير الخانج عن الصن
 الذي ذكرنا من انما على المظفر الشرطين وان الجدة بين كوكبي الشرطين مثل
 الجدة بين الشرطين وانما تصيف اليها الماول الخنجر من المائتين الذين
 وفيها الماشاظ والنطح وفي الماول النير الخانج عن الصورة الناطح وشي
 السابع الذي على مشار الماية مع الثامن المتقدم من الثلثة التي على الماية مع
 عشر النجوم التي في الخنجر وهي على شكل شبيه بالمشاوي المصنوع على بطن الجمل
 البطن والمبط ايضا وهو المنزل الثاني من منازل الخنجر فكل كوكب من
 كوكبها انما البطن هو من الكواكب الماروجة الخارجية عن الصورة خلف
 وكذا تكون انما على بين النكب ارادوا بذلك منكبا لثني لمان عند هوسكبا لثني
 هو اثنتان اللذان على جبل مسكبا من الغول والخاص والعشرين والثاني
 والعشرين من كواكب هذه الماروجة هي بعيدة عن صورة الجمل ولعلك سميت
 الخارجية من الصورة والهرم جبل بطن الجمل من انما وصفتها بالاضافة
 الى بطن السمكة المظفرة التي تسمى السمكة وقد رايت على كواكب كثيرة من على الجمل
 قد كتبت على الماية البطن فاما هذه الماروجة الخارجية عن الصورة فان
 المائتين التاليتين منها على جلي الغول وصورة الغول يقبل من عند النير الذي
 على الرأس بسطرين من كواكب خفية على بروج كل سطر منها يقبل الى الجمل
 الذي يليه وفيها من القدر السادس ولورنذير بطيخ من ثمانية المائتين
 التي على الرأس والاثنتين اللذين على الرجلين

صورة الجمل



المنقوشة بالذهب المعلمة في صورتين جميعا هي من الصورة والمنقوشة بالفضة
 المعلمة هي خارج الصورة والمنقوشة بالحرارة بلا علامات هي التي لورنذير وطليخ

جدول كوكبة الحمل وهي ثلثة عشر كوكبا
رأية على ما في الجسط في الطول

الارتفاع	الطول		العرض
	د	د	
المتقدم من الاثنين الذين على لفتة الحالي منها	ط	د	د
اسد من الذين على النظر الى الشمال	ط	د	د
اميلها الى الجنوب	ط	د	د
الذي على الرقبة	ط	د	د
الذي على العنق	ط	د	د
الذي على مشاء الالية	ط	د	د
المتقدم من الثلثة التي في الالية	ط	د	د
الوسط من الثلثة	ط	د	د
التالي منها	ط	د	د
الذي في الخند المورج	ط	د	د
الذي في الما بين	ط	د	د
الذي على قدم المورج	ط	د	د

جدول الكواكب التي في الحمل وليست من الصور وهي خمسة كواكب

الارتفاع	الطول		العرض
	د	د	
الذي في الراس وهو الذي قال ابرحونك من الخيل	ط	د	د
اتال الى النيرين المربعة التي في العنق	ط	د	د
اسد المله الما حتى الى الشمال	ط	د	د
الوسط من الثلثة	ط	د	د
المتقدم من الثلثة	ط	د	د

وصورة صورة من موضع الى المغرب والمغرب ومقدمة الى ناحية المشرق وليس كقول
وازاها من ملكت رأسه على جنبه وقراءه الى ناحية المشرق وكواكب اثنتان
وتلقون كوكبا من الصور سوى النير الذي على طرفه الشمالي فانه على الرجل
اليمين من مسلك الما حتى مشرك بينهما واحد عشر كوكبا خارج الصور والاول
من كواكب هو اول الشماليين المربعة المصطفية التي على موضع القطع من القدم
الرابع على جنب الثريا بالبعد منها وليس بين الثريا وبينها كوكب فخلق في القدم
السنة الى الخنجر الذي لا يدركه النور الثاني على جنب اول بالعرض منهن القدم
الرابع ايضا والثالث على جنب الثاني بالعرض منهن القدم الرابع من اعظمه و
طليق من مطلقا والرابع هو الجنوب من المربعة على جنوب الثالث بالعرض منهن القدم
الرابع من اعظمه وذكر بطليموس مطلقا وكلها على نحو ذراعين على خط فيه نفس
وجه القوس الى المشرق والخامس كوكب في خلف المربعة على الكتف اليمين من القدم السادس
بينه وبين الشماليين المربعة نحو ذراعين ونصف والسادس مطلقا من قبل
الى الشمال بينه وبين الخامس الى المشرق والشمال نقص من ذراعين من القدم الثامن
والسابع على ركبته من البياضي على جنب السادس على المشرق من القدم الرابع
بينه وبين السادس نحو ثلثة اذرع والثامن على الكتف الايمن من هذه اليد
على جنوب السابع خلف الخامس من القدم الرابع من اعظمه وذكر بطليموس
مطلقا وقصار الخال والسادس والسابع والثامن على مربع مستطيل خلف المربعة
المصطفية التي على موضع القطع اثنتان منها متقدمتان وهما الخامس والسادس بالذات

الى الشمال واثنان تالبان وما يلائن الى الجنوب واما السابع والثامن وبين السابع
 الى الشمال واثنان تالبان وما يلائن الى الجنوب واما السابع والثامن وبين السابع
 اربع من ذراعين وبين الخامس والسادس اربع اذرع والثامن على ركبته اليسرى
 على السابع على الشرف وقطر السابع والثامن على اصطفا فيه تقوس
 مسير وجده التقوس الى الشمال والغرب من القدر الرابع بينه وبين
 السابع اربع من تلك اذرع وهو على جنوب النور الذي على العين الجنوبية والاعلى
 على السابعة لاسير على جنوب التاسع وخلف السابع من القدر الرابع بينه وبين
 التاسع الى الجنوب اربع من ذراع والحادي عشر على موضع المخرج من القدر
 في زاوية الحية التي تشبه الصورة الدال من القدر الثالث من اصفره والثاني عشر بين
 الحادي عشر وبين الذي على الطرف الشمالي من صورة الدال من القدر الثالث من
 اصفره ايضا والثالث عشر بين الحادي عشر وبين البؤرة من اصفره الامر الذي على الطرف
 الجنوبي من صورة الدال من القدر الثالث من اصفره ايضا والرابع عشر هو النور
 العظيم الذي على الطرف الجنوبي من صورة الدال وهو على عينه الجنوبية من
 على الاصططاف وتسمى الدبران وعين القوس من القدر الاول والخامس عشر على
 الشمالي بين صورة الدال وهو على عينه الشمالية من القدر الثالث من اصفره والسادس
 عشر كوكب بين الدبران على اقل من ذراعين منه من القدر الخامس وذكر بطليموس ان
 من الرابع وخرج الدبران مع الثالث عشر والحادي عشر المذنب مع الدبران على
 الخط على اصطفا فيه تقوس مسير وجده التقوس الى الجنوب والسابع عشر هو
 من ثلثة كوكب مصطفية فيها اقترين وجده التقوس الى المشرق بين السادس عشر

القدر الخامس والثامن عشر هو الاوسط من الثلثة من القدر الخامس بينه وبين
 عشر الشمال على ثلثي ذراع وما على وسط القرن الجنوبي وبين الثامن عشر وبين
 السادس عشر على ذراع ونصف واما الثماني من هذه الثلثة فهو الثاني من القدر
 عشر الخارجية من الصورة والتاسع عشر على طرف القرن الجنوبي بين السبع
 عشر والثامن عشر بينه وبين الثامن عشر اربع من تلك اذرع من القدر الثالث
 والعشرون بين السبع الخامس الذي على العين الشمالية على شمال السادس عشر على
 الى المشرق بينه وبين الذي على العين الشمالية على ذراعين ونصف من القدر
 الرابع وعرضه في كتاب بطليموس خطأ لا ينبغي وجده في جميع الكرات وقد
 يقرب السادس عشر ويجعل ان يمكن بينهما عتب طولها وعرضه في الجسطح على
 ثلثي ذراع وبينها في القياس على ذراعين وهو على منشأ القرن الشمالي على ربع
 على الكرة في اصل القرن الجنوبي مع السادس عشر على الما يكون القياس والحادي
 والعشرون والثاني والعشرون كوكبان متقاربان جدا في المذنب الشمالية على
 شمال الخامس عشر الذي على العين الشمالية والشرقي منها هو الحادي والعشرون
 والثاني والعشرون هو العربي منها من القدر الرابع وذكر بطليموس انهما من الخامس
 وعرضه الثاني والعشرون في كتاب بطليموس خطأ انه بين عرضا على جنوب
 الحادي عشر والعشرين وهو السماء كذلك وعرضه في الكتاب اكثر من عرض الحادي
 والعشرين في الشمال ويجب ان يكون اقل منه وجامع الخامس عشر الذي على العين
 الشمالية ومع العشرين الذي على منشأ القرن الشمالي على مثلث شبيه بالمساوي
 السابطين راسه هذان الاثنان المتقاربان بينهما وبين الخامس عشر على ذراعين

وبنها وبين العشرين اربع من ذراعين بمئة تسير والقاعدة التي بين الخامس^{ين}
 والعشرين اوسع من كل واحد من الضلعين بمقدار نصف ذراع والثالث^{ين}
 والعشرون والرابع والعشرون ككبان بين الثريا وبين الخامس عشر
 الذي على العين الشمالية على استقامتهما والذي يلي الثريا منها هو الثالث^{ين}
 والعشرون من القدم الخامس وهو مع الاثنين المتعاربين اللذين على
 اذن الشمالية ومع العشرين الذي على مفصلة القرن الشمالي على استقامة
 والخط المستقيم الذي يصل بينه وبين العشرين من فيما بين الاثنين
 المتعاربين والرابع والعشرون بين الثالث والعشرين وبين الخامس عشر على
 النصف من القدم السادس وطوله او عرضه في كتاب بطليموس خطأ
 في الكوكبية بين الاثنين المتعاربين اللذين على اذن الشمالية وبين^{الثالث}
 والعشرين على استقامة وهو السابع الثالث والعشرون وبين^{الرابع}
 عشر على استقامتهما والخامس والعشرون هو الجوفية من الاثنين اللذين
 على الضلع المتقدم من ذي الاربع المصراع الذي في العنق خلف
 الثريا والسادس والعشرون هو الشمالي منها وهما على شمال الثالث والعشرون^{منها}
 وهذا الاثنان يليان الثريا من المربعة بين الثريا وبين كل واحد^{منها}
 بمثلث اذرع وبين الكوكبين نحو ذراع وهما على جنوب الحسن اللذين
 على عاتق الثريا وعلى جل مسلك راس العنق وبين الاثنين كوكبان من القدم
 الخامس من اصغره لم يذكره بطليموس والسابع والعشرون هو الجوفية من
 الضلع الثالث من ذي الاربع المصراع على شمال الحسن المتعاربين اللذين

على اذن

على اذن الشمالية والثامن والعشرون وهو الثاني منها وعام الاثنين^{الثاني}
 من الخامس عشر الذي على العين الشمالية على استقامة وهذا المربعة
 على سبع مستطيل شبيه بالمعين كلها من القدم الخامس من الضلع^{المتعاربين}
 وبين الثانية من البعد نحو ذراعين والعاشر والعشرون هو الثاني من الضلع
 المتقدم من فضل الثريا والثلاثون هو الجوفية من هذه الضلع والحادي
 والثلاثون هو الطرف الثاني منها وهو ايضا موضع فيها والثاني
 والثلاثون هو الخارج من ناحية الشمال منها وفيها من القدم الرابع^{منها}
 وهو الثاني والثلاثون والثلاثون والباقي من الخامس وكوكب الثريا
 تربة على هذه المربعة التي ذكرناها واقصر على هذه المربعة لانها متعارفة
 جدا والمربعة كانت اعظمها في القدم فذكرها وترك ما سواها
 المحذوف الخارجية عن الصدرة فان الاول منها هو على جنوب^{منها}
 الثامن والمربعة التي على موضع القطع بالبعد منها هو مع الجوفية من^{المربعة}
 ومع الثامن الذي على الكعب المربع على مثلث بعد من الجوفية من المربعة
 نحو خمسة اذرع ومن الثامن اربع من اربع اذرع من القدم الرابع^{الثاني}
 هو على شمال السابع عشر والثامن عشر اللذين على القرن الجوفية بينه وبين
 الثامن عشر في الشمال بمثلثي ذراع من القدم الخامس والباقي يتبع
 الثاني على نحو ذراع ونصف منه من القدم الخامس ايضا والرابع يتبع الثالث
 على اقامن ذراع منه وهو قدام التاسع عشر الذي على طرف القرن الجوفية
 بين اربع من ذراع من القدم الخامس وهذه اثنتان هي فيما بين القرنين على^{خط}

من مخرج من عند الثاني حتى يصل بالتاسع عشر الذي على طرف القرن
 الجوف والخامس هو على جنوب التاسع عشر الذي على طرف القرن
 الجوف في مخرج من ذراع منه من القدم الخامس هو الرابع الخارج
 من الصورة ومع التاسع عشر النبر على مثلث شبه بالتساوي السابقين وانه
 التاسع عشر النبر وقاعدته اوسع من ضلعه والسادس على جنوب الخامس ميل
 الى المشرق منها اربع من شبر وخرج جلا خارج من القدم الستة وذكر بطليموس
 ان من الخامس خلفه كوكب على اربع من ذراع منه من القدم الخامس من اسفل
 لويدي كرو بطليموس والسابع على شمال الرابع من النيرين اللذين على طرف القرن
 ميل الى التاسع عشر الذي على طرف القرن الجنوبي وخرج التاسع عشر وخرج
 الخارج عن الصورة على مثلث شبه بالتساوي المضلاع كل ضلع منها اربع من
 من القدم الخامس والثامن الى الشمال والمشرق عن السابع بينه وبين السابع
 قريب من ذراع من القدم الخامس وخرج السابع والرابع على اصطفا في قوس
 بغير وجهه ثم التنوير الى الجنوب وميل من النيرين اللذين على طرف القرنين
 الى المشرق بنحو بين طرف القرن الشمالي ذراعان وسبعة وبين طرف القرن الجنوبي
 اقل من ذلك اذ من التاسع خلف الثامن على نحو ذراع منه هو مع الثامن ومع النبر
 الذي على طرف القرن الشمالي على اصطفا من القدم الخامس والعاشر الى الشمال
 المشرق على التاسع على اربع من ذراع من القدم الخامس وخرج التاسع ومع النبر
 الذي على طرف القرن الشمالي على مثلث شبه بالتساوي السابقين في طول راسه
 النبر الذي على طرف القرن والحادي عشر يتبع التاسع والعاشر بينه وبين الثاني

اربع من ذراع بينه وبين العاشر اقل من ذراع من القدم الخامس في اطراف القوس
 الخمسة التي من السابع الى الحادي عشر خطا من الفاتح والكوكب محال في الماري والشمس
 وبما بين الجنوبيين من الاربعه التي على موضع القطع بين الثامن من الصورة كوكبا
 على سمتها من القدم السادس لويدي كرو بطليموس على جنوب الثامن بالقرن
 منه كوكب من القدم السادس لويدي كرو ايضا وبين السابع والعاشر ايضا كوكب
 على سمتها من القدم السادس بينه وبين السابع نحو ثلثي ذراع لويدي كرو ايضا بين
 الحادي عشر الذي على الوجه وبين الخامس عشر الذي على العين الشمالية على امتداد
 كوكب من القدم السادس من اعظمه ميل الى الثاني عشر ايضا لويدي كرو على جنوب
 الدبران على اقل من شبر منه كوكب من القدم الخامس اصغر وكذلك على جنوب الثالث
 عشر الذي بين الدبران على الخط على نحو ثلثي ذراع منه كوكب من القدم السادس
 لويدي كرو على جنوب الحادي عشر الذي على المصير في زاوية صورة الدال كوكبا
 اربع من ذراع منه من القدم السادس لويدي كرو قد صارت هذه المنفذ على
 خطوط الخط العالي من صورة الدال فاما القنينة التي دون القدم السادسة على
 قوس بين القرن ورجليه فلا نهاية والعرب سمي التاسع والعشرين والثلاثين والحادي
 والثلاثين والثاني والثلاثين الفيا ويغفلها كوكبان او ثلثة قد صارت مع
 الاربعه مثل منقطة العين متقاربة بمختلفة ولذا لا يجعلها بمنزلة كوكب وحيد
 وسرها النجم وسرها ايضا نجم الفيا وسيت النيا لانهم يسمون كوكبا
 ويطلقونها عن كون ان المظهر الذي يكون من قريبا تكون منه الزهرة ونحوه
 زوايا صورها المتقارب كوكبا وصغر حواكم ذكر ولما كتبهم انفا على اليه

الخ وجميع سماء النور بينها وبين اخر كوكب والبع للثلث من ثلث اذرع والى النور
 وهو المنزلة الثالث من منازل النور وتسمى الرابع عشر الذي على العين المجردة الذي
 وهو النور احمر العظيم وهو المنزلة الرابع من منازل النور وهي ذيل النور
 النور وتسمى بابع النور وتالي النور والمجدح بكبر المجدح ايضا بالضم
 ايضا التابع من كذا بغير اضافة الى النور وبمضي ايضا النور وحادي النور والنور
 هو الحلي العظيم وتسمى الذي يسمى اليه من الكواكب الثلاثة وهي صغار النور
 انها قلاصه ويزعمون انها غنيمة ايضا وتسمى الاثنين المقاربين الذي
 على اذان الشمالية وحادي الحادي والشمس والى النور والنور الكسوف
 انها كلها الدبران وقد روي كثير منهم عن العرب انها سنان الضيقة وان
 النور على قدر قدرته بها وذلك غلط لان كواكب النور في خمسة درجات من
 النور وهذا الكوكبان في اربع وعشرين درجة ونصف درجة من وبين
 النور بينهما خمس درجات وان لم يكن بينهما اربع درجات اذ كان في ابط
 سيرة وفي بعد ما بعد نحو احدى عشرة درجة وانما سميت الفرجة للثلاثين النور
 والدبران الضيقة لما هم يستعملون في حمارهم طيها في المغرب والعزوات
 طلوع رقباتها وظهورها من غت الشعاع ورفعت كواكبها منها هو الحادي عشر
 منه واستعملون طلوعها او وسط النور في خمس عشرة درجة من النور والدبران
 في خمس عشرة درجة منه وبينها بدرجات البروج عشر درجة لكن عرض النور في
 الشمال من درجته اربع درجات وقايف وعرض الدبران في الجنوب خمس درجات
 شأن الكواكب الشمالية ان تطلع قبل طلوع درجتها وينقب بعد مغرب درجتها

النور

سيرة النور

والنور

والنور يطلع بعد طلوع درجته من نصف قبل مغرب درجتها تطلع النور لذلك
 عشر درجة من النور بالنور يطلع الدبران مع سبع وعشرين درجة منه
 فيكون بين طلوع النور وطلوع الدبران اربع عشر درجة من درجات النور
 بالنور يطلع الدبران في اقليم الثالث احدى عشرة درجة وقايف وينقب
 النور مع عشر من النور كما يقايف بعد درجتها وينقب الدبران
 مع سبع وعشرين درجة منه لانه يغيب قبل درجته فيكون بين مغيب النور
 ومغيب الدبران سبع درجات بدرجات البروج واما جزء المطالع في هذا الاقليم
 من سبع درجات لان اجزاء النور تقرب مثل مطالع المغرب على وجدوا بين
 النور وعرب الدبران هذا القدر هو العجبة بينهما الضيقة وانحصرها
 واستعمل الدبران ايضا من ذلك وقتا مواجدا حتى قالوا ان فله نالنا
 من حادي النور وينشاء من ايضا المطر الذي يكون بنور ويزعمون
 انهم لا يطرون بين الدبران الا لو يكون سنهم جديدة

النور



النور

صورة انوار النور في مدينة القدر

جدول تركيب النور وهي اثني وثلاثين تركيباً
مراداً على ما في الحاشية في الطول

العرض	الطول	الارتفاع	الوصف
١	١	١	النار في منارة واحدة في موضع القطع
٢	٢	٢	الذي بعد
٣	٣	٣	الذي بعد هذا ايضا
٤	٤	٤	ابعد اربعة في الجنوب
٥	٥	٥	النار لعدا وهو على الكتف الايمن
٦	٦	٦	الذي في الصدر
٧	٧	٧	الذي على الركن اليميني
٨	٨	٨	الذي على الكتف الايمن
٩	٩	٩	الذي على الركن اليسري
١٠	١٠	١٠	الذي على السطح
١١	١١	١١	الذي على الجدران على وجه شرف اللام في قباب المذبح
١٢	١٢	١٢	الذي بين هذا وبين ذلك على العين الشمالية
١٣	١٣	١٣	الذي بين ذلك وبين العين الجنوبية
١٤	١٤	١٤	النور الذي يصب في القدر من صورة الدال على الدال
١٥	١٥	١٥	النار وهو على العين الشمالية
١٦	١٦	١٦	الذي على منظار العين والذات الجنوبية
١٧	١٧	١٧	اسفل اسفل اللذين على العين الجنوبية
١٨	١٨	١٨	اسفلها الى الشمال
١٩	١٩	١٩	الذي على طرف العين الجنوبية
٢٠	٢٠	٢٠	الذي على منبأ العين الشمالية وهو الذي في الجبل اليميني
٢١	٢١	٢١	النار في اثنتين المتقاربتين اللذين في امانة الشمال



جدول بقية كوكبة الثور

الارتفاع	الطول			العرض		
	د	د	د	د	د	د
1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20	20
21	21	21	21	21	21	21
22	22	22	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24	24
25	25	25	25	25	25	25
26	26	26	26	26	26	26
27	27	27	27	27	27	27
28	28	28	28	28	28	28
29	29	29	29	29	29	29
30	30	30	30	30	30	30
31	31	31	31	31	31	31
32	32	32	32	32	32	32
33	33	33	33	33	33	33
34	34	34	34	34	34	34
35	35	35	35	35	35	35
36	36	36	36	36	36	36
37	37	37	37	37	37	37
38	38	38	38	38	38	38
39	39	39	39	39	39	39
40	40	40	40	40	40	40
41	41	41	41	41	41	41
42	42	42	42	42	42	42
43	43	43	43	43	43	43
44	44	44	44	44	44	44
45	45	45	45	45	45	45
46	46	46	46	46	46	46
47	47	47	47	47	47	47
48	48	48	48	48	48	48
49	49	49	49	49	49	49
50	50	50	50	50	50	50
51	51	51	51	51	51	51
52	52	52	52	52	52	52
53	53	53	53	53	53	53
54	54	54	54	54	54	54
55	55	55	55	55	55	55
56	56	56	56	56	56	56
57	57	57	57	57	57	57
58	58	58	58	58	58	58
59	59	59	59	59	59	59
60	60	60	60	60	60	60
61	61	61	61	61	61	61
62	62	62	62	62	62	62
63	63	63	63	63	63	63
64	64	64	64	64	64	64
65	65	65	65	65	65	65
66	66	66	66	66	66	66
67	67	67	67	67	67	67
68	68	68	68	68	68	68
69	69	69	69	69	69	69
70	70	70	70	70	70	70
71	71	71	71	71	71	71
72	72	72	72	72	72	72
73	73	73	73	73	73	73
74	74	74	74	74	74	74
75	75	75	75	75	75	75
76	76	76	76	76	76	76
77	77	77	77	77	77	77
78	78	78	78	78	78	78
79	79	79	79	79	79	79
80	80	80	80	80	80	80
81	81	81	81	81	81	81
82	82	82	82	82	82	82
83	83	83	83	83	83	83
84	84	84	84	84	84	84
85	85	85	85	85	85	85
86	86	86	86	86	86	86
87	87	87	87	87	87	87
88	88	88	88	88	88	88
89	89	89	89	89	89	89
90	90	90	90	90	90	90
91	91	91	91	91	91	91
92	92	92	92	92	92	92
93	93	93	93	93	93	93
94	94	94	94	94	94	94
95	95	95	95	95	95	95
96	96	96	96	96	96	96
97	97	97	97	97	97	97
98	98	98	98	98	98	98
99	99	99	99	99	99	99
100	100	100	100	100	100	100

وكوكبها نقشه مشتركة من الصخرة وسبعة خارصة الصخرة وهي صخرة
 السابن راسها وسائر كوكبها في الشمال والشرق من الجوزة وأرجلها إلى الجنوب
 والخراب في شمس الجوزة وحماها كوكبا نقيين قد اختلط كوكبا أحدهما بآخر
 انتهى وأوله من كوكبها هو المتقدم من كوكبين مفرين يطهران في الشمال بعد
 الشمس كل واحد منهما على رأس واحدة من الصورتين تليان السيكية اليسرى

التي عليها آخر القنذلات من الناب هذا الخريف وهذا المول هو على رأس الشمس
 القنذر من القنذر الثاني يعمل على رأسه مطرب ويحيي من قدم الإراعين ورأس
 الشمس أيضا والثاني يتبع المول على رأس الشمس الثاني ويصل عنه إلى الجنوب
 ميلًا يسيرًا بينهما في رأس العين أربع من ذراعين من القنذر الثاني أيضا
 والثالث على الساعد اليسرى من الشمس المتقدم وهو قدم المول بالبقعة
 بينهما في رأس العين خمس من القنذر الرابع من أعظمه وذكره بطليموس
 مطلقا والرابع ميل إلى الشرق للجنوب من الثالث مقدار ذراعين ونصف
 وهو قدم المول بينهما عورتك أو رجع من القنذر الرابع على القنذر من هذه
 اليد الخامس يتبع الرابع ويصل عنه إلى الجنوب على راج ونصف راج قبله
 بين التكنين من القنذر الرابع والسادس يتبع الخامس ويصل إلى الجنوب قدم الثاني
 اليسرى على السكيب الأيمن من الشمس المتقدم من القنذر الرابع هو راج الثاني
 والمول على شئت متساوي الساقين رأسه المول النير وبيرة وبين الثاني النير
 أربع من ذراع والسابع على جنوب الثاني على السكيب الأيمن من الشمس المتقدم الثاني
 من القنذر الرابع من أكبره وذكره بطليموس مطلقا ستة من بين الثاني قد ذراع
 ونصف يسير من السادس إلى الجنوب والشرق أقل من ذراع ونصف هو
 مع السادس والخامس والرابع والثالث على اصطفاين من الشرق للجنوب
 إلى الغرب والشمال على جنوب النيرين اللذين على الرأسين ميل السادس
 للملح إلى النيرين ميلًا يسيرًا والثامن على الجنوب الأيمن من الشمس المتقدم
 فدام السادس منها إلى الغرب للجنوب نحو ذراع وربع من القنذر الخامس

من اصروه وذكر بطليموس مطلقا وهو السادس والثاني النيز على جنامة وانما
فان بطليموس ذكره على الجانب الايسر من النور الثاني وعلى ما ذكره يجب ان يكون
بين السادس والثامن ميل منها الى الشرق والجنوب ميل كبير يجب طوله و
في الجدول من القدر الخامس بينهما وبين كل واحد من السادس والثامن نصف
ذراع وليس للوضع الذي ذكره كوكب على الجانب ويقترب الخامس كوكب من الذي
من اعطاه بين المتكبين يجب ان يكون التاسع فان كان كذلك فترتبه في الكتاب
خطا لا يجب ان يكون على الجانبين من المتكبين ملاصقا للسادس والعاشر
على الرتبة اليسرى من النور المتقدم على جنوب الثالث ميل الى الغرب بقية وبين
الثالث الى الغرب والجنوب على ذراع اذ من النور من القدر الثالث من اصروه وذكر
بطليموس مطلقا كوكب الرابع والاول على مسطافا فيه تقرب سبعين وحدة بعد
التقريب الى الثالث والى الشمال والغرب والحادى عشر في الجانب الايسر من النور
الثاني على جنوب الثامن من السادس والسابع على مثلث متساوي الساقين فيه
طول راسه هذا الكوكب الحادى عشر وعلى واحد من الساقين على ثلث ذراع
من القدر الثالث وهو ايضا مع الخامس والسابع على مثلث شبيه بالمتساوي الاضلاع
والخط الذي يصل بينهما وبين الثاني النيز يمر على المصنف بين السابع والعاشر
والثاني عشر طرف الرتبة اليسرى من النور الثاني فقام الحادى عشر ميل الى
بين وبين الحادى عشر الى الجنوب والغرب اقل من ذراعين من القدر الرابع
من اعطاه وذكر بطليموس انه من الثالث والثالث عشر على جنوب الحادى عشر
وثلث الثاني عشر هزمها على مثلث متساوي الساقين فيه طول راسه هذا الكوكب

وكان واحد من السابقين نحو ذراعين ونصف وفي المائتين ايسر من النور الثاني
وهو مع الثاني عشر والعاشر على خط شبه المستقيم من القدر الثالث من اصروه
وذكر بطليموس مطلقا والحادى عشر عشر فقام الرجل اليسرى من النور المتقدم من
لقد الرابع من الكبر والسادس عشر من الرابع عشر على الرجل اليسرى من النور
القدم بينهما وبين الرابع عشر نحو ثلث ذراع وخمسة اقدام العاشر الذي على الرتبة من
القدم بين الخامس عشر وبين العاشر الى الغرب وسيل بين الى الجنوب ذراعان
ويصف من القدر الرابع من الكبر والسادس عشر على جنوب العاشر على الرجل
اليمنى من النور المتقدم من القدر الثالث من اصروه وذكر بطليموس ان
من الكبر هرج العاشر مع الخامس عشر على مثلث فيه طول راسه العاشر هرج
ثلث الخامس عشر الى الشرق والجنوب بينهما اربع ذراع وبقية وبين
العاشر نحو ثلث ذراع والسابع عشر ثلث السادس عشر وسيل عنه الى الجنوب على
الرجل اليسرى من النور الثاني بينهما وبين السادس عشر الى الجنوب والشرق
نحو ذراعين من القدر الثالث والثامن عشر ثلث السابع عشر وسيل عنه الى الجنوب
على القدر اليمنى من النور الثاني بينهما وبين السابع عشر الى الجنوب والشرق اقل
من ذراعين من القدر الرابع وهذه الاربعة التي على الرجل اليمنى الخامس عشر والسادس
عشر والسابع عشر والثامن عشر على خط مستقيم من الغرب والسمال الى الشرق والجنوب
والنور الشرقي من الحادى عشر وتقطعت من عند الخامسة عشر الى الجنوب الى الرابع
عشر وقصاع الاربعة شيئا اصغر من السبعة الى اربعة من اصروه فان
اول منها ثلث الرابع عشر الذي هو فقام الرجل اليسرى من النور المتقدم

القدر الرابع من أصغر وذكر بطليموس مطلقاً وهو إلى الخامس قريب منه وبين
 الرابع عشر من ذراع والثاني على مثال الأول فقام العاشر الذي على الركة
 اليسرى من التورم القدر منه وبين الأول إلى الخال نحو ثلث أذرع وبينه وبين
 العاشر الذي على الركة نحو أذرع من القدر الرابع بين أصغر وذكر بطليموس
 أنه من أعظمه والثالث فقام الثاني عشر الذي فوق الركة اليسرى من التورم
 الثاني من القدر الخامس من أصغر بينه وبين الثاني عشر قريب من ذراع ونصف
 وهو بين العاشر والثاني عشر ميل عنها إلى الجنوب وإلى الثاني عشر قريب منه
 وبين العاشر إلى الجنوب والمشرق نحو ذراعين والرابع والخامس والسادس على
 خط مستقيم خلف الحادي عشر والثالث عشر على جنوب السابع الذي على الخلة لا يبعد
 من التورم الثاني والرابع هو الثاني بينهما وبين السابع أذرع من ثلث أذرع
 والخامس هو الأوسط والخمسة هو السادس وكلها من القدر الخامس من أصغر
 وذكر بطليموس أن ثمانية القدر الخامس مطلقاً وهي كلها ذراعين ونصف
 إلى ثلث أذرع في رأي العين ولها وسط منها إلى السادس الجنوب أقرب وبين
 السادس الجنوب وبين الثالث عشر الذي فوق الما نصير اليسرى من التورم
 الثاني مقدار ذراعين وذكر بطليموس أنها على خط مستقيم وهي في السماء كذلك
 ومع الخامس في الكرة ما يلائم إلى المغرب من السادس والرابع ويبدل على
 ظهره في الجدول خطأ والسابع يتبع هذه الثلاثة من القدر الرابع من أصغر
 وذكر بطليموس مطلقاً أنه وبين الرابع الشمالي من الثلاثة إلى المشرق والجنوب
 أقل من ذراعين وهذه المراكبة بين النجمتين وبين الثاني القدر الذي

البراق

من ياب التورم الثاني وهو إلى الثاني الجنوب وفي عرض هذا السابع أيضاً خطأ
 لأنه يتلو هذه السابع الثلاثة أيضاً على استقامة على غايتها وبينه وبين الكوكب
 مع الرابع والخامس على تلك وذكر أنه بينه وبين أصغر من الثلاثة وليس
 هناك كوكب من القدر الرابع والرابع من الخامس مطلقاً إلا من أصغر وما فوق
 القدر السادس أقرب وأما العرب فقد اختلفت الرواية فمنها في الاثنين
 النبيذ اللذين على رأسهما وفي بعضها وفقاً تسميها الذراع المبسوطة
 وهي ذراع الأسد وانما سميت مبسوطة لتقدمها على الذراع الأخرى البقية
 تسميها المنقوصة وهي الذراع التي تسمى أقدام الشرقي القيساء وانما تسمى هذه
 الذراع بأخرى المخذرة وأن القربيل بالمنقوصة وما ينزل بعد الذراع
 وأن بالقرب من المنقوصة كوكب صغير تسمى الظفائر وذكره أن هذه الذراع
 هذه هي الذراع المبسوطة وأن الشرقي النارية أحدها وأن القربيل بالذراع
 الأخرى المنقوصة وأن هناك كوكب تسمى الظفائر وذكره أن هذه الذراع
 هي المنقوصة وأن المبسوطة هي الذراع التي تسمى الشرقي القيساء وأن
 القربيل بعد الذراع وأنه ربما عدا فنزل بالمبسطة التي تسمى الشرقي
 وكلمة وكل واحد من هؤلاء حكمي عن تقدمه ولو تعرف أحد منهم الكواكب
 على مذهب الجحيم وأما على مذهب العرب وهذان الكواكب ان النيران
 الله ان على رأس النجمتين هما على مذهب العرب الذراع المبسوطة وذلك
 أن عرض أحدها وهو المنقوصة منها في الشمال ستة درجات وعرض الآخر
 من الذراع الأخرى إلى دائرة البروج أربع عشرة درجة وبينهما والرض

عشر في درجة فراجع ان يكون طلوع هذه الذراع قبل طلوع الذراع اليه منها
 القصاص بصادية او نحو ذلك لان سبقت بسطة لتقدمها على الاحز
 والخر ولا ينزل الموضع الذراع لانه اذا كان في الغاية عرضيه في الشمال يكون
 بينه وبين هذه الذراع درجة ودقائيق واذا كان في بقا يكم عرضيه في الجنوب
 يكون بينه وبين ذلك الذراع قريب من عشر درجات وقد ذكر ان ينزب
 الذراع اليه ايضا ينزل النور كواكب صفراء تسمى اطفا واطفا ويزب
 الذراع كوكبان من القدر الخامس لم يذكرهما بطليموس احداهما بقرب المول
 فيما بينهما على استقامتهما نحو شبر والآخر بقرب الثاني الثاني الى جهة الغرب
 بينهما راجح من شبر وهو المنزل السابع من منازل المرحوب بقرب الذراع القدر
 شبر من الكواكب الصغار وتسمى السابع عشر والثامن عشر اللذين على قديمي
 الثور والثاني المفعول وهو المنزل السادس من منازل النور ويسميان
 المشا والذرة وقد روي ان احدهما هو المشا والآخر الذرة وتسمى الرابع
 عشر والخامس عشر والسادس عشر اليه على قديمي الثور المتقدم وقدم
 الغاية وان النور ينزل بهذه الكواكب ويجوز ان يكون كذلك لانها قريبة الى
 دائرة البروج والخر مكر عليها لم يقدرك الى السابع عشر والثامن عشر وقد
 روي ان المفعول في السادس عشر والسابع عشر اللذان احدهما على قديمي
 الثور المتقدم والآخر على قديم الثور الثاني فيجب ان يكون الخامس عشر
 عشر اللذين على قديم واحد من الثور المتقدم مع الثور تقدم هذه الرجل
 خارج الصورة وقد روي ان اليه ان الثامن في الثلاثة اليه على راس الجوز

وعلى

وعلى جنوب الثامن عشر الذي على قدم الثور الثاني ثلثة كواكب مصطفة بين
 الخامس بين الثماني منها وبين الثامن عشر الى الغرب والجنوب نحو ذراع
 ونصف والموسط من الثماني على ذراع ونصف ايضا والجنوب نحو ذراع
 من الموسط الى الجنوب والغرب لو ذكرها بطليموس وقد صارت مع الكواكب
 اليه على جلي الثور بين على خط معوس خلف كوكبة الجبار والمفعول في
 السرب على موضع المقبض وروي عن العرب انها تسمى قوس الجوز
 تسمى بها ذراع الاسد

المستوية بالفضة بين السادس والثامن بلا علامة
 موضع التاسع الذي ذكره بطليموس والذي فرق الخامس
 بالصمد بلا علامة ايضا هو الذي وجدته في هذا الموضع



صورة خراج حديد في الش. المنقطة بالفضة بين السادس والثامن بلاد
في موضع التاسع الذي يذكر بطليوس وليس هناك كركب والذي يفرق الحاشية
بلا علامة ايضا هو الذي وجد في هذا الموضع

التي هي في
التي هي في

التي هي في

حدول كركبة النقبين وهي متباعدة عشر كركبا

الوجه	الطول			العرض	الارتفاع
	أ	ب	ج		
١	و	ب	ط	د	١٠
٢	ط	ب	و	د	١٠
٣	ط	ب	و	د	١٠
٤	ط	ب	و	د	١٠
٥	ط	ب	و	د	١٠
٦	ط	ب	و	د	١٠
٧	ط	ب	و	د	١٠
٨	ط	ب	و	د	١٠
٩	ط	ب	و	د	١٠
١٠	ط	ب	و	د	١٠
١١	ط	ب	و	د	١٠
١٢	ط	ب	و	د	١٠
١٣	ط	ب	و	د	١٠
١٤	ط	ب	و	د	١٠
١٥	ط	ب	و	د	١٠
١٦	ط	ب	و	د	١٠
١٧	ط	ب	و	د	١٠
١٨	ط	ب	و	د	١٠
١٩	ط	ب	و	د	١٠
٢٠	ط	ب	و	د	١٠

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠

جدول بقية كوكبة التوأمين

العدد	الاسم	الطول			العرض	الارتفاع
		د	ص	ث		
١	إماني النكاح على هذا الرجل	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٢	الذي على القدم اليمنى من التوأمين	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٣	الذي على القدم اليسرى من التوأمين	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٤	الذي على القدم اليمنى من التوأمين	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠

جدول الكواكب التي حال التوأمين وليست من الصورة وهي سبعة كواكب

العدد	الاسم	الطول			العرض	الارتفاع
		د	ص	ث		
١	المقدم لما قام رجل التوأمين	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٢	النجم المتقدم للركبة المقدمة	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٣	النجم للمرأة اليسرى من التوأمين	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٤	النجم من السلسلة التي على خط مستقيم امام الكواكب	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٥	الوسط من السلسلة	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٦	الحفرة التي منها ومرت اليد على الساعد	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٧	النجم الذي على الساعد	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠

هناك كوكب من الكواكب التي حال التوأمين وهي سبعة كواكب

مقدمة إلى المشرق والشمال وموجزة إلى الغرب والغروب على آخر التوأمين
والاول من كواكب السلسلة التي على خط مستقيم امام الكواكب
واللحظة التي وسطها اثنان منها فله اللحظة واثنان حكوا والثاني هو الثاني
من الاثنين المتقدمين من القدم الرابع من اصغر والثالث هو الجنوبي
منها من القدم الرابع من اصغر ايضا وهو الذي هو الخامس اقرب منها نحو
ذراع وبين اللحظة وبين الثاني للشمالي اقل من ذراع وبينها وبين الثالث
الجنوبي ذراع واربع والاربع هو الثاني من الاثنين التاليين لللحظة

القدم الرابع

القدم الرابع ايضا وذكر بطليموس انه من اعظمه بينها نحو ذراع ونصف والثالث
الرابع ايضا وذكر بطليموس انه من اعظمه بينها نحو ذراع ونصف والثالث
خلف الخامس وما يلى عنه إلى الجنوب على الزباني الجنوبي به من القدم
بينه وبين الخامس إلى المشرق والجنوب اربع من ثلث اذرع وهو على حال
الكوكبة التي على راس السحابة والسابع هو على حال اللحظة والاربع اللحظة
لها هو مع اللحظة ومع التفرقة المقدمة من القدمية الثلث التي على
قرب الذئب الاكبر على استقامة وإلى اللحظة اقرب وهو ايضا من الاربع
اللحظة بالليظة وبين الكواكب الخارجة من صورة الذئب متقدم لها
على نحو النصف منها من القدم الرابع على الزباني الشمالي بينه وبين
الثاني من الاثنين التاليين للليظة إلى الشمال مثل ما بين السادس وبين الثاني
الجنوبي من الاثنين إلى الجنوب والثامن قدام الثاني والثالث المتقدمين
للليظة ومما على مثلها بطول راسه هذا الثامن على رجليه الموجزة
الثانية من القدم الخامس اعز وذكر بطليموس مطلقا وهو الذي هو الثاني
اقرب بينه وبين اللحظة نحو اربع اذرع والناح على رجليه الموجزة الجنوبية
على جنوب الاثنين المتقدمين من الاربع اللحظة بالليظة هو معها
رفع السابع الذي على الزباني الشمالي على اصطفاف من القدم الرابع بعد عن
اللحظة اكثر من بعد السابع منها وفيه خطاء لانه يقع في الكرة إلى اللحظة
اقرب من السابع ويكفي في السماء احد منها من السابع والاربع الخامسة
من الصورة من خلف السادس الذي على الزباني الجنوبي وميل عنه إلى الشمال

الليظة

من القدر الرابع من أصغر و ذكر بطليموس مطلقا بينه وبين السادس
 المنزق والشمال نحو درعين و هو بين الخامس الجنوبي من الاثنين اللذان
 بطول اللطحة وبين السادس متأخر منها الى المنزق متأخر يسيرا وفي
 طوله و كتاب بطليموس خطأ لانه يقع في الكثرة عما لا يري في السماء
 الثاني على حسب الاول و متأخر عنه قليلا و هو خلف السادس
 من القدر الرابع من أصغر و ذكر بطليموس مطلقا بينه وبين السادس
 نحو دراع وفي طوله ايضا خطأ لانه موضع في السماء مخالف لما يقع في
 الثالث خلف الرابع التالي من الاثنين التاليين للطححة من القدر الخامس
 بينه وبين الرابع الى الشمال والمنزق نحو ذلك اذ مع الرابع على الشمال
 من القدر الخامس ايضا بينه وبين الثالث الى الشمال ربع من دراع و هو
 مع السابع التالي الذي على الزباني الشمالي على اصطفاء وفي طوله احدى اوتار
 خطلة لانه يقعان في الكثرة بحسب طوله و هو مع السابع على مثل
 و هو على استقامة . . . والعرب يسمي الاول وهو اللطحة المنزقة وهو
 الثامن من منازل القمر و يسمي الاثنين التاليين للطححة الجنوبيين من منازل
 والمنزقة مخطئة و يسمي ايضا اللطحة مع الاثنين اللذين على المنزق من
 المسد و يسمي اللطحة النعامة و وجدت في كتاب المسطفي اسما للشرق العلني
 الاسن التاليين للمارين و واحد في شيء من كتب المانوا من العرب و لم يعمل الجيوش
 بعد المساي و يسمي الثاني الخارج عن الصورة خلف السادس الذي على الزباني
 الجنوبي و واحد من المربعة التي في راس المسد الطرف و هو عين المسد على

العرب

العرب وهو المنزل التاسع من منازل القمر و الاول الخارج عن الصورة مع حد
 من خلف الطرف حول هذه العين الجنوبية الماشقة . . .

من بين ما ذكره



الارتفاع	الطول					العرض
	1	2	3	4	5	
1	15	15	15	15	15	15
2	15	15	15	15	15	15
3	15	15	15	15	15	15
4	15	15	15	15	15	15
5	15	15	15	15	15	15
6	15	15	15	15	15	15
7	15	15	15	15	15	15
8	15	15	15	15	15	15
9	15	15	15	15	15	15
10	15	15	15	15	15	15
11	15	15	15	15	15	15
12	15	15	15	15	15	15
13	15	15	15	15	15	15
14	15	15	15	15	15	15
15	15	15	15	15	15	15
16	15	15	15	15	15	15
17	15	15	15	15	15	15
18	15	15	15	15	15	15
19	15	15	15	15	15	15
20	15	15	15	15	15	15
21	15	15	15	15	15	15
22	15	15	15	15	15	15
23	15	15	15	15	15	15
24	15	15	15	15	15	15
25	15	15	15	15	15	15
26	15	15	15	15	15	15
27	15	15	15	15	15	15
28	15	15	15	15	15	15
29	15	15	15	15	15	15
30	15	15	15	15	15	15

وذلك كوكب من السماء السابعة وهو كوكب السرطان وهو سبع كواكب

خارجة الصورة ولول من كوكب من الماربعة التي في الرأس على طرف النحر
من القدم الرابع والثاني خلف الاول وقابل منه الى الجنوب في الوجه
من القدم الرابع ايضا بينه وبين الاول الى الجنوب والمشرق نحو ذراع ونصف
والثالث هو الثاني من الاثنين الباقيين من الماربعة التي في الرأس من القدم الثاني
من الصورة وذكره ديميوين مطلقا والرابع هو الجنوبي منهن من القدم الثالث
من الكبر وبين عذرين الاثنين نحو ذراع وهذه الماربعة على جنوب القنطرة

الوسيط من القنطرة الثالث التي على أطراف قراير الذئب الماكر والخاسخ
من الماربعة المصطفة التابعة الماربعة التي في الرأس على رقبته من القدم
الثالث خلف الاثنين اللذين في الرأس ولخط المستقيم الذي يخرج من هذا
الخاسخ الى الماكر الذي على النحر ميميا بينهما على المصنف والسادس على جنوب
الخامس من رقبته الى المشرق من القدم الثاني على رقبته ايضا بينه وبين
للماس نحو ذراع ونصف والسابع على جنوب السادس من رقبته الى المشرق
نقد ما بين من القدم الثالث على رقبته ايضا بينه وبين السادس من رقبته
والثامن هو النير العظيم الجنوبي من الماربعة على موضع القلب منه من القدم
الاول وهو الذي يسمى الكوكب على الاسطرلاب ويسمى قلبه لشد بينه وبين
اربع من ذراعين او نحوه والتاسع على جنوب النير العظيم الذي على القلب من
عنه قليلا الى المشرق على موضع الصدر منه بينهما اقل من ذراع من القدم الرابع
والعاشر قدم النير العظيم الذي على القلب نحو ذراع من القدم الخامس والحادي
عشر قدم العاشر على نحو ذراع ونصف منه على ركة العين من القدم السادس وذكر
بطليموس من القدم الخامس والثاني عشر على جنوب الحادي عشر من رقبته على
كفة العين من القدم السادس بينه وبين الحادي عشر الى المشرق والجنوب نحو
ذراعين وهو خلف الثاني للفايح عن صورة السرطان الذي يسمى الطرف وهو
من جملة الماشق ايضا على العين الجنوبية والثالث من خلف الثاني عشر على
جنوب الحادي عشر ايضا على كفة العين بينه وبين الثاني عشر اربع من ذراع
وبينه وبين الحادي عشر نحو ذراعين من القدم الرابع من الكبر وذكر بطليموس

مطلقاً الرابع عشر على جنوب النبل العظم خلف الثالث عشر على جهة من النبل
 الرابع عشر على ركبته اليسرى بينه وبين النبل الذي على القلب نحو ذراعين وبينه
 وبين الثالث عشر إلى الشرف ذراع من ذراعين وهو على جنوب التاسع أيضاً
 مقدر له قليلاً وهو مع التاسع والنبل على خطه نفوس يسير والتاسع
 في الوسط متأخر منها إلى النبل أقرب والخامس عشر خلف النبل العظيم
 صفته على أبطه الأيسر من القدم الرابع بينه وبين النبل نحو ثلث أذرع
 والسادس عشر كوكب صغير على بطنه من القدم السادس على شمال الخامس
 عشر مقدر له قليلاً بينه وبين الخامس عشر إلى الشمال والغرب أربع
 من ذراعين هو مع النبل ومع الخامس عشر على ثلث والسابع عشر واقفاً
 عشر كوكبان خلف السادس عشر على البطن من القدم السادس بين النبل
 عشر الثاني من الاثنين وبين السادس عشر نحو ذراع ونصف وبين الثامن
 عشر الجنوبي وبين السادس عشر أربع من ذراعين وبين هذين الكوكبين
 أربع من ذراع ونصف وبين الثامن عشر وبين الخامس عشر الذي على
 الأبط نحو ذراعين وفي طول الثامن عشر خمسة أذرع بينه وبين كوكب
 ثامن في السماء والتاسع عشر والعشرون كوكبين على خطه أمثال
 عشر فهو مقدر من الاثنين من القدم الخامس من أعينه وذكر
 مطلقاً وأما العشرون فهو الثاني من القدم الثاني يرسو
 على الأسطراب ويسمى ظهر الأسد بينه وبين التاسع عشر أربع من ذراع
 والحادى والعشرون فائدة ذكرانه مع الثاني والعشرين على الحرقفة

منه

الثاني عشر على جنوب النبل من القدم الخامس وليس بين العشرين وبين
 والعشرين كوكب يرمز به البصر وهو فوق القطن وناحية الشمال من
 العشرين النبل بمقدار ذراع من القدم الخامس وأما الثاني والعشرون
 فهو على الحرقفة على ما ذكر من القدم الثالث بينه وبين العشرين النبل
 الذي على القطن نحو ذراعين ونصف وهو على جنوب العشرين متأخر منه
 إلى الشرف قليلاً والثالث والعشرون خلف الثاني والعشرين وما قبله عنه
 إلى الجنوب على موضع فخذ من القدم الثالث أصغر من ذكره بطول
 مطلقاً بينه وبين الثاني والعشرين إلى الشرف والجنوب أقل من ثلث
 اذرع والرابع والعشرون على المابضين على جنوب الثالث والعشرين
 متأخر منه إلى الشرف قليلاً بينهما أربع من ذراعين من القدم الرابع من الكبد
 وذكره بطول بين مطلقاً والخامس والعشرون على جنوب الرابع والعشرين
 على الحدي رحلية من القدم الرابع بينه وبين الرابع والعشرين نحو أربع
 اذرع والسادس والعشرون خلف الخامس والعشرين وما قبله عنه إلى
 الشمال من القدم الخامس على الرجل الأخرى بينهما نحو ذراعين ونصف والسابع
 والعشرون هو النبل العظيم الذي على فيه من القدم الأول خلف العشرين
 نبل العظيم الذي على قطنه يرسو على الأسطراب ويسمى ذنب الأسد
 والصرفه أيضاً وإذا ما ملأنا وجدنا العشرين النبل الذي على القطن والثاني
 والعشرين الذي على الحرقفة والثالث والعشرين الذي على عرض الفخذ والرابع
 والعشرين الذي على المابضين على اصطفاف فيه فخرج بينه وبين

تأخر

الفهرس من كوكبة الدجاجة ونسبة الصفره بالتدفع خلف هذا
 الاربعه الا اننا نعلم ما بين كوكبة الفهرس او سبع من ثمانية بين
 هذه الاربعه وكواكب الفهرس اقوى ايضا من هذه وفيما بين الفهرس
 من هذه الاربعه وبين الخامس والعشرين والسادس والعشرين الذي
 على الرجلين كواكب كثيرة فيها من القدر السادس ليدكر شيئا منها وان
 النجمة الخارجة من الصورة فان الاول منها هو المقدم من المشرق
 الخفيين من القدر الخامس على ظهره بين الشمال من الاربعه المصطفه
 للث على الرقبه والقلب وبين العشرين النبر الذي على القطن يمين
 منها الى الشمال ميلا يسيرا والماء هو الذي سها من القدر الخامس
 بينهما اربع مذراع وجماعت القنطرة الاولى التي قدام القلبية من
 القنطرات الثلاث التي على قوس المذات الاكبر والثالث هو الثاني من
 الثلاثة التي على الجانب قدام السابع والعشرين الذي على الجانبين
 من القدر الرابع من اصغره وذكره بطليموس مطلق بين الثامن عشر
 الذي على البطن وبين الرابع والعشرين على سبعة ميل عنهما الى الغرب
 ميلا يسيرا وبين الرابع والعشرين مائة راسين والرابع على جانب
 الثالث بالقرب من القدر الخامس وهو اوسع من الثلاثة بينه وبين
 الثالث اربع ماضف ذراع والخامس هو الجنوبي من الثلاثة على خط
 الرابع بعدد عنه مائة راس من القدر الخامس وهو والسادس هو الثاني
 من الكواكب الجوهريه التي بين هذه الماسد وبين النبر الخارج عن

كوكبة الدب الذي يسمى اسد على نحو النصف والربع على جنوب
 هذا السادس والثامن خلف السابع وهذا الثلاثة هي على مثلث شبه
 بالثام الزاوية والسابع على الزاوية القابضة وذكر بطليموس ان هذه
 الثلاثة خفية مظلمة وحماها الصغيرة وهي كلها من القدر الخامس
 حلالها كواكب كثيرة مجتمعة بعشر احصاؤها الكثافة جميعها شبه
 كواكب كوكبة النيا وهي التي تسمى الخلية والعرب تسمى الثاني الذئبة
 الجمع الثاني من الدجاجة عن صورة الرطان الطرف وتسمى الذي
 على الخو والراس الاشجار ولنا اختاروا من الصور بين جصفا الا
 صغيره الذين ذكرنا فحطوا الطرف لصغيره يسمى اسد وقد ذكرنا
 في ذكر صورة الرطان انه المنزل التاسع من منازل القمر ويسمى الاربعه
 التي في الرقبه والقلب الجوهريه جميعه الماسد وهو المنطقه العاشره
 من القدر وتسمى العشرين النبر الذي على القطن بين الثاني والعشرين التي
 على الخرفه الزينة رتبة الماسد اي كاهله وكنفه وسيمان ايضا
 الخزانين والواحدة خلة ويقال انها شبت الثامن عشر والقاسم
 عشر الذين هذا العشرين النبر الشعر الذي يتقشر بينا لكثفين وبه
 سميت الزبقي وهو المنطقه الحادي عشر من منازل القمر وتسمى السابع
 والعشرين الذي على الذب قنب الماسد وهو وعاء فضيه وشبه
 ايضا الصفره وهو المنزل الثاني عشر من منازل القمر سته صفره
 لا تشرق الا عند طلوعه من تحت شعاع الشمس بعد وقت وانظر الى

والوجه اميل منها الى الشمال قليلا اما الثالث فهو الشمالي منها والرابع
هو الجنوبي منها وفي راي العين اربع من ذراع وبين الاثنين المتقدمين
وبين الاثنين التاليين اللذان في الوجه نحو راي العين وهما من القدر
الخامس ايضا والخامس كوكب نير من القدر الثالث على منكبها الاكبر
وهو الذي يذكر بطليموس انه على طرف الجناح وهو اول كوكب من كوكب
العول الذي ينزل به القمر وهو على جنوب الاثنين اللذين على الوجه كانه
معصا على خط شبهه بالمستقيم والسادس يتبع الخامس بالمقد منه بينهما
في راي العين نحو خمس اذرع من القدر الثالث ايضا وهو الثاني من
كوكب العول الذي ينزل به القمر على جنبها الايسر وهو الذي ذكر بطليموس
انه في الجناح الايسر السابع يتلو السادس ويميل عنه الى الشمال قليلا في
الجنب الايسر ايضا وهو الثالث من كوكب العول الذي ينزل به القمر من
القدر الثالث ايضا في زاوية صورة العول الى شقه الكاف بنحو
السادس نحو اربع ذراع والثامن يتبع السابع ويتبعه عن المشرق مقدار
ثلاثة اذرع في الجنب الايسر ايضا من القدر السادس وذكر بطليموس انه من
القدر الخامس والتاسع يتبع الثامن ويميل عنه الى الجنوب قليلا فقام
السماء الامول من القدر الرابع وهرمع الثامن والسابع على خط فيه
تقر يسير والسابع من المتقدمين الثلاثة والتاسع هو الثاني والثالث
الاصغر فيما بينهما اميل منها الى الشمال ميلا بسيلا والعاشر على شمال السابع
كوكب تتر من القدر الثالث والجنب الايمن وهو الرابع من صورة العول

الذي

الذي ينزل به القمر وهو من صورة الكاف بينه وبين السابع في راي العين
نحو اربع اذرع والعاشر مشرق الثاني عشر كوكبان خفيان على الجناح
الايمن متقدمان للعاشر وما يلك منهن الى الشمال وهما معه على خط
شبهه بالمستقيم اما الحادي عشر فهو المتقدم منها ولا يملكها الى الشمال
من القدر الخامس من اصغر وذكر بطليموس مطلقا الثاني عشر في الجنب
اميل بين الحادي عشر وبين العاشر وهو الحادي عشر اذرع من القدر
السادس بينهما في راي العين اربع من ذراع وتقرى الحادي عشر كوكب
من القدر السادس لا يذكر بطليموس ويتبعها الثالث عشر وهو معها على
مثل من طول راسه هذا الكوكب والاثنتان المتقدمتان على قاعدة وهو
الكوكب الخامس من كوكبة العول الذي ينزل به القمر من صورة الكاف
ايضا من القدر الثالث وذكر بطليموس ان من اصغر بينه وبين الجنوبي
من الاثنين الخنبيين اقل من ذلك اذرع وبينه وبين الشمالي منها اذرع
من ذراعين في راي العين وهرمع العاشر والسابع على خط فيه تتر يسير
يسير وحده بطليموس المتقدم من العطار والعول هو المنول الثالث
عشر من منازل القمر والرابع عشر على يد هاء البرهي وهو كوكب نير من القدر
الاول من اصغر يترسو على الاضطراب ويسير السماء الامول وهو
المنول الرابع عشر من منازل القمر والخامس عشر كوكب مجزاء الامول
في ناحية الشمال من القدر الثالث من اصغر وذكر بطليموس مطلقا
وهو من الثالث عشر الذي جعله من القدر الثالث من اصغر بينه وبين

السماء الاعلى في راي العين قديم ربح وهو بين السماءين تقدم
 تقدم ما يسير وهو الاقل اقرب والسادس عشر فيما بين
 وبين الخامس عشر على نحو المتصف بناخر منها الى المشرق تاخر اسير
 ذكر بطليموس ان بين القدر الخامس عشر ومن اسفله والسادس عشر
 وهو الشمالي من الضلع المتقدم من ذي الاربعه الاصلاخ التي في
 اليسرى والسابع عشر هو الجندب من الضلع المتقدم خلف السماء
 يميل عنه الى الشمال بينه وبين الاسد السماء نحو ذراع من القدر
 السادس عشر ثامن عشر خلف السابع عشر وهو الاصيل الى الشمال
 اللذين والضلوع التالي من ذي الاربعه الاصلاخ الى الشمال هو
 السابع عشر الجندب مع السماء على خط شبهه بالمستقيم بينه وبين الثامن
 عشر ذراع واربع فليلد وذكر بطليموس ان من القدر الرابع عشر
 ومن ثلثه من عشر من اسفله وهو مع السادس عشر مع السماء على
 راسه السماء والاشنان على قاعدة والسابع عشر على الضلع الجندب
 من الخلك وبين السادس عشر والثامن عشر قدم من ذراعين والثلث
 عشر هو الجندب من الضلع التالي من ذي الاربعه الاصلاخ خلف السماء
 ومايل عنه الى الجنوب بين القدر الخامس عشر من اسفله وذكر بطليموس
 مطلقا وهو الى السادس عشر اقرب بينه وبين السماء الى
 الجنوب والمشرق نحو ذراع ونصف هو بينه وبين السابع عشر
 مثله له وهو مع السماء مع السابع عشر على مثله متساوي السما

راسه

راسه هذا الكوكب وفي عرضه في كتاب بطليموس خطأ لانه يري
 في السماء مخالف للواقع في الكرة ويجبان يكون في ناحية الشمال
 عن السماء وهو مايل عنه الى الجنوب والغروب خلف السماء
 بعد عنه الى المشرق نحو ذراعين ونصف عن القدر الخامس عشر
 وذكره بطليموس مطلقا على جنوب الثامن عشر على عن المشرق
 وهو مع الثامن عشر مع السماء على مثله فيه طول راسه
 السماء وبين الثامن عشر والسادس عشر قريب من ذراعين وذكر
 بطليموس انه على الكبة اليسرى وهو على موضع الركبة ولما
 والغروب يقع الخامس عشر وسعد عنه الى المشرق نحو ذراعين
 من القدر الخامس هو مع الخامس عشر ومع الثامن عشر على مثله
 متساوي السابق راسه الثامن عشر وهو على نحو القدر الايمن
 والثاني والغروب هو الشمالي من ثلثه كواكب خلف السماء الاعلى
 بالبعد منه فيها نقوس وحده النقوس الوجهة السماء الاعلى وهو
 الاوسط من ثلثه كواكب على ذيل المزة وهو الذي سمى بطليموس
 السرم من القدر الرابع والثالث والغروب هو الاوسط
 من الثلثة التي خلف السماء وهو الجندب من الثلثة التي على الذيل
 من القدر الرابع ايضا والرابع والغروب هو الشمالي من الثلثة
 التي على الذيل وهو على شمال الثلثة النقوس التي خلف السماء الاعلى
 من القدر الرابع من اسفله ومنه وبين الشمالي من الثلثة التي خلف

١

السماك على نحو تلك اذرع وهو مع تلك الثلثة المقوسه
 على تقويم ايضا والخامس والعشرون هو الجنوبي من الثلثه
 التي خلف السماك الاعلى وهو على القدم اليسرى من القدم
 بينه وبين الاوسط من الثلثه التي ذكرناها ذراعين من القدم
 الرابع والسادس والعشرون على الرجل اليمنى منها خلفا الرابع
 والخمسين نحو اربع اذرع يميل الى الجنوب عنه قليلا من القدم
 الرابع من اعظمه هو مع الرابع والخمسين الشمالي من الثلثه التي
 على الذيل ومع الثالث والخمسين الجنوبي من الثلثه التي على الذيل
 الاوسط من الثلثه المقوسه التي مع السماك على مثلث متساوي
 الساقين رأسه الثالث والعشرون الجنوبي من الذيل
 وأما السنة الخارجة عن الصور فان الاول منها على جنوب السابع
 الذي في زاوية الكاف من العواء من القدم الخامس هو السابع الذي
 في الزاوية ومع الثامن الذي من السابع وبين التاسع على مثلث
 متساوي الساقين فيه طول رأسه هذا الكوكب الاول والثاني
 متبع الاول حتى كان الاول والثاني على موازاة السابع والثامن
 من الاول والثاني ارجح من ذراعين في زاوية العين والثالث تتبع
 على استقامة الاول والثاني وبعد عن الثاني اقل من بعد الثاني
 عن الاول وهو بين الثاني ومن السماك الاعلى يميل الى الجنوب ميل يسير
 وهو الثاني اقرب وهذان الاثنان هما من القدم الخامس والرابع هو

وهو الجنوبي من الثلثه التي على الذيل من القدم الرابع
 ابطوا الرابع والعشرون هو الثاني من الثلثه التي على الذيل
 وهو على شمال الثلثه المقوسه التي خلف السماك الاعلى من القدم
 الرابع من اصغر منه وبين الشمالي من الثلثه التي خلف السماك

المتقدم من الاثنين اللذين على جنوب السماك الاعلى بينه وبين
 السماك نحو اربع اذرع من القدم السادس والخامس هو الثاني من
 الاثنين وهو كوكب مضعف بعد عن الرابع نحو الجنوب والشرق
 مقدار ذراع من القدم الخامس والسادس مع هذين الاثنين بالعدد
 منها من القدم السادس بينه وبين المضعف نحو خمس اذرع وذكر
 بطولس ان هذا الثلثه كانها على خط منم وليست كذلك لان المضعف
 يبل عنها الى الجنوب وفوق المضعف كوكب على ذراع واحد منه و
 كوكب على ذراع منه ايضا وكذلك حوالي البئر الذي تحت السماك على
 طرف ذنب الشجاع ومن هذا البئر ومن السماك الاعلى كواكب كثيرة
 من العدد الخامس والسادس لم تذكر في منها والعرب تسمي الخامس
 الذي على طرف منكبها الاسر وهو الذي ذكر بطولس انه على طرف
 الحاح والسادس الذي على جنبها الايسر وهو الذي ذكر بطولس
 انه في الحناح الايسر السابع الذي في الجنوب الايسر في زاوية صق
 الحان والعاشر الذي في الجنب الايمن والثالث عشر الذي سماه بطولس
 المتقدم للعطاف العواء وهو المنزل الثالث عشر من منازل النور وقد
 اسقط قوم منهم الكوكب العاشر وسماه الباقي العواء وجعل بعضهم
 وذكر الاسد وبعضهم سماه محاشه وهو حشرة البطن وذهب بعضهم
 ان كواكب العواء هي كواكب تقوي خلف الاسد ولذلك سميت العواء
 وذكر بعضهم انها سميت العواء لان عطاف الذي في صورتها يقول العرب

عويت اذا عطفته ويسمى عواء البرد ايضا لانها اذا طلعت وسقطت
 جلات سرد ويسمى الرابع عشر السماك الاعلى يسمى اعزل لان بازياد
 السماك الرابع مح يسمى مح للريح الذي على منبه وهو الكوكبات
 النيران اللذان احدهما تقدمه على جبل العوا الذي يقال له القار
 والاخر سعة على منطقة ويسمى هذا اعزل لانه لا سلاح معه والمخزون
 يسون هذا الكوكب السنبلة ورايت على كرات كثيرة قد صور هذا
 الكوكب بصورة سنبلة ورايت في بعض نسخ المجسطي في الجرد وسمي
 قد سمي بالسنبلة ويسمى ساق الاسد وكذلك الرابع لان عند الترحم ان السما
 ساق الاسد ويسمى الثاني والعشرين والثالث والعشرين الذين على الذيل
 مع الخامس والعشرين الذي على قدمها اليسرى الغفر وهو النزل الخامس
 عشرين من منزلة الغفر ونعم انه خير النازلة لانه خلف ذنب الاسد وساقه
 لان عندهم ان السماكين هما ساق الاسد وامامه ناي الغفر وعاديه
 الاسد في راسه واسابه وظفاره وعاديه الغفر في ذنبه وحمه ولسه
 من الاسد ما لا ضرر ومن الغفر كذلك وذكر بعضهم ان بد مولد النبيين
 صلوات الله عليهم ويقال انه سمي الغفر من الصخرة وهي الشجر الذي
 في طرف ذنب الاسد ويقال ايضا انها سمي الغفر لقصان ضوء كواكب
 يقال غفرت اي عطيت ولذلك يقال استغفر الله اي استلذ ان يغفر على ذنبه
 ويقال ايضا سمي الغفر لانه هو راي الغفر ولذلك سمي الغفر الذي فوق الاراس
 من الانسان مغفرا ويسمى الزند الذي يعلو الثوب الغفر ايضا يقال قد لحرد

الجرد غفرا اي زنده كل ذلك قد حكى مدوي عنه
 صورة العذراء وهي السنبلة على ما يري في الكفر



صورة العذراء وهي السنبلة على ما يري في السماء



جدول كوكبة العذراء وهي السنبلة وهي ستة وعشرون كوكبا
في ماضي الحسبي في الطول
زيادة

العرض	الطول	الارتفاع
١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠

جدول كوكبة العذراء وهي السنبلة

العرض	الطول	الارتفاع
١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠

وذلك كوكبا منها في العدد الخامسة و في السادسة

كوكب الميزان وكوكبه ثمانية من الصوة والاول من كوكبه العذراء
وكوكبه العقرب وتسعة خارج الصوة والاول من كوكبه هو الجوزي من
الاثنين الذين سماه زمانى العقرب على الكفة الجنوبية من الميزان من القدر
الثالث من الكبر. وذكر بطليموس انه من الثاني وليس هو اعظم من الذي
عليه راس الحمار ومن الذي على طرف ذنب الذب الاصفر لا يجوز ان يكون
هذا الكوكب والنيز الذي على يد العقرب في مئة واحدة العظم والثاني
كوكب صغير فقام هذا النيز ومايل عنه الى الشمال قليلا بينه وبين النيز نحو
ذراع من القدر الخامس من اصفره وذكر بطليموس مطلقا وهو الى
السادس اقرب على هذه الكفة من الميزان والثالث هو النيز الشمالى ومن الاثنين
الذين سماه زمانى العقرب في الكفة الشمالية من كفتى الميزان من القدر
الثالث من اعظمه ايضا وذكر بطليموس انه من الثاني والرابع كوكب صغير فقام
هذا الثالث بميل عنه الى الجنوب مالايسر او هو بين هذا الثالث والنيز وبين
السادس والغنيمة الذي على قدم العذراء الذي على غنمها الى الجنوب مالايسر
وهو الى الثالث النيز اقرب قليلا ومع هذا الثالث على الكفة الشمالية
من الميزان من القدر الخامس من اصفره وذكر بطليموس مطلقا وهو
الى السادس اقرب والخامس مدح الاول النيز من القدر الرابع بينهما في راس
العين نحو ثلث اذرع وارجح بمقدار نصف ذراع ووجدت في جميع نسخ
المجسطي عرض هذا الكوكب في الشمال درجة واربعين دقيقة وكذلك
على الكرات وجدته مسوما بهذا العرض على ما وجد في المجسطي وفي الكتاب

انه في وسط الزمان الجنوبية وعرضه هو هذا القدر في الجنوب ويرى
في وسط زمانى الجنوبية على ما ذكر بطليموس في الجدول وقد وقع
على الكرات فيما بين زمانى الميزان حتى قد غر صوة الميزان عن
حقيقتها ولم يكن بعد بطليموس من يتأمل هذه الصوة ويعرف
هذا الكوكب في رسمه في موضعه ولما وقعت لهم الفرصة في هذا
الكوكب ولم يجدوه تقع في الكفة على ما حكاه بطليموس ولم يتصور
لهم صوة الميزان صور واصورة رجل واقتوا الكوكب حيث
وقعت من صوته وجعلوا في يده ميزانا صغيرا ليس فيه شيء من
الكوكب واذا رسم عرض هذا الكوكب على الكفة في الجنوب مقلدا
ما وجدوه في المجسطي في الشمال وقع الكوكب خلف النيز الذي على
الزمانه على ما ذكر بطليموس والسادس خلف الاول النيز بعدما بينهما
ارجح ومن بعد الخامس من الاول الجنوبي بينه وبين النيز نحو ذراعين
من القدر الخامس من اصفره وذكر بطليموس انه من الرابع وهو
الى السادس اقرب في الكفة الجنوبية ايضا وعلى جميع الكرات
هو مع النيز الاول ومع الخامس على خط مستقيم لان الخامس قد رسم
على الكرات في غير موضعه وهو في السماء على مثلث معها وهو الى
الاول النيز اقرب وبميل عنها الى الشمال والسابع مدح الثالث النيز
وبميل عنه الى الجنوب من القدر الرابع وموقع هذا الكوكب من
النيز مثل موقع الخامس من الاول بعدما بينهما ارجح ومن بعد الخامس من الاول

بشقي يسير وهو في وسط الزيادة الشمالية والثامن يتلو السابع وهو
 بين السابع وبين الشمالي من الثلثة التي على جهة العقرب على المنصف والى
 الشمال عنهما اميلا قليلا على طرف الزيادة الشمالية والزيادة عندهم
 وفي الخيوط للعلقة وطرفها في مجمع الخيط في طرف العمود وهو قدام الشمالي
 من الثلثة التي على جهة العقرب يابح من ذراعين ويميل عنه الى الشمالي
 قليلا من القدر الرابع واما الشفة الخارجة عن الصورة
 فان الاول منها هو كوكب صغير خلف الثالث اليت بمقدار ذراعين من
 القدر الخامس متوقفة من الثالث والسابع مثل منزع السادس
 من الاول والخامس قد صار مع الثالث والسابع على مثل منحوالي
 الثالث اليت اقرب وهو في ناحية الشمال عن هذه الزيادة الشمالية والثامن
 على شمال الثامن من الصورة من القدر الرابع من اصفره يتاخر عنه
 الى المشرق تاخرا يسيرا بسنة وبين الثامن اربع من ذراع والثالث
 على شمال الثاني بمقدار ذراع من القدر الرابع من اصفره وهو يتلوان
 الثالث اليت وسعدان عنه الى المشرق والشمال مقدار خمس اذرع واربع
 كانه مهما على مثل متساوي الساقين فيه طول راسه الثالث
 اليت والصلح الشمالي من الثلثة طول قليلا والاول الخفي الخارج عن
 الصورة فيما بين هذين الاثنين وبين الثالث اليت من الصورة واخاين
 وهو اقرب الى اليت اقرب هذه الثلثة اعني الثامن من الصورة والثامن
 والثالث الخارجين عن الصورة على خط شمسه بالستم والوسط وهو

الثاني الخارج عن الصورة الى المغرب والجنوب اميلا قليلا والرابع
 قدام الشمالي والوسط من الثلثة التي على جهة العقرب من القدر السادس
 هو مهما على مثلث بسنة وبين كل واحد منها نحو ذراع ونصف وهو
 على جنوب الثامن الذي على طرف الزيادة الشمالية من الصورة يتاخر
 عنه الى المشرق قليلا والخامس يتلو السابع من الصورة هو بسنة وبين
 الثامن من الصورة على نحو المنصف من القدر السادس ايضا وذكر بطول
 انه من الخامس والسادس قدام الوسط من الثلثة التي على جهة العقرب
 من القدر الرابع هو مع العالي من الجهة ومع الجنوبي منها على مثلث
 شمسه بالمتساوي الساقين راسه هذا الكوكب السادس بسنة وبين
 كل واحد منهما من البعد نحو ثلث اذرع في راي العين والسابع على جنوب
 الخامس من الصورة من القدر الثالث من اصفره وذكر بطول من مطلقا
 بسنة وبين الخامس من البعد في الجنوب نحو ثلث اذرع والثامن التاسع
 كوكبان متقاربان من القدر الرابع جميعا على جنوب السادس والخارج
 من الصورة اما الثامن فهو الاسفل الى الشمال منهما والتاسع هو الاميل الى
 الجنوب من هذا الثامن والتاسع من البعد نحو ذراع وخلف هذين
 الاثنين الجنوبي من الثلثة التي على جهة العقرب والذي في ناحية الجنوب
 عن الثلثة التي في الجهة الذي هو مع الثلثة على شق فندماها الاثنان المتقابلان
 اللذان على يد السبع المايلان عنهما الى الجنوب والعرب سمي الاثنان الثالث
 الثنين اللذين على الكمين وما في العقرب اي قريبا والاول السادس

عشر من منازل الفريسيان فزني العقرب يقال ايضا انها سميت
من الزين ككل واحد منهما منفع عن صاحبه غير مقادله واسا
الاكليل وهو السابع عشر من المنازل التي قد اختلفت الروايات
عن العرب وزني بعضهم انه الثلثة التي على جهة العقرب وفي ذلك
غلط بين الحالتين احدهما ان الاكليل لا يكون على الجهة وانما يكون
فوق الرأس والثانية ان الاول الجنوبي من الزمانين هو في اثنين
واربعين دقيقة من العقرب وعرضه في الشمال عن طريقه الشمس اربعون
دقيقة والثاني منها هو في اربع درجات واثنين وخمسين دقيقة
من العقرب ايضا وعرضه في الشمال ثمانين درجات وخمسون دقيقة
والثالث اذا كان في نهاية عرض في الشمال في وسط ما بين الزمانين
فيكون على درجتين وسبع واربعين دقيقة من العقرب والاولى
من الثلثة التي على الجهة هو في ثمانين درجة واثنين واربعين
دقيقة من العقرب فيكون في وسط ما بين الزمانين الى الاوسط من الثلثة
التي في الجهة خمسة عشر درجة وخمسون دقيقة والي الذي على القلب
من العقرب هو على خمس وعشرين درجة واثنين وعشرين دقيقة من
العقرب وبين الاوسط من الجهة وبينه سبع درجات ولا يكون على القرب
في شيء من الاوقات خمسة عشر درجة وخمسا وثلاثين دقيقة ولا سبع
درجات ودوي اخرون انه من ثلثة الاول ايضا اقدم الثلثة التي على الجهة
واشاروا الى الثامن من الصورة والسادس الخارج عن الصورة والي الثامن

الثامن الخارج عن الصورة ايضا وهذه الثلثة على تقويس مثل تقويس
الثلثة التي في الجهة الا ان البعد بين الثامن من الصورة وبين الصورة
السادس الخارج من الصورة ابعد من بعد السادس الخارج من
الصورة الي الثامن الخارج من الصورة ايضا ودوي اخرون انه
من خمس كواكب واشاروا الى الثامن من الصورة والي السادس
الخارج عن الصورة والي كوكب من القدر السادس لم يذكره بطليموس
وهو على جنوب السادس الخارج عن الصورة وقدم الجنوبي من
الثلثة التي في الجهة والي الثامن والتاسع الخارجين عن الصورة
وهذه الخمسة ايضا على تقويس والا فابيل علي انه ثلثة كواكب اجمع و
الاولي ان يكون من الثامن الذي من الصورة ومن السادس الخارج
عن الصورة ومن الكوكب الذي لم يذكر بطليموس حتى يكون الثلثة
على تقويس مثل تقويس الثلثة التي على الجهة ويكون السادس الخارج عن
الصورة في المصنف ويكون تطمها شيئا بنظم الثلثة التي في الجهة
وفوق كل واحد من الثلثة التي في الجهة واحدا من هذه الثلثة والاولى
من الثلثة وهو السادس الخارج عن الصورة في ثلث عشر درجة
واثنين وخمسين دقيقة من العقرب وعرضه في الجنوب درجة
وثلاثون دقيقة ومن وسط ما بين الزمانين الى احدى عشر درجة وخمسة
دقائق وبين هذا السادس الى القلب احدى عشر درجة ونصف درجة وكل واحد
من هذين العديدين قريب من مقدار سير القمر في يوم وليلة اذا كان في بعد الايمن

صورة لليزان علي ما يري في الكرة

صورة اليزان علي ما يري في السما

الكواكب التي حول الزنايزر وليس الصور هي تنوع

[illegible]

بذلك تكوننا في الفقه العالم أومر الرابع وفي الخامس وفي السادس

كوكب العقب وكوكبه واحد وعشرون كوكبا من اصلا

وثلاثة خابجة الصوت وهي صوت مشهورة والاول من كواكبها هو
الشمالي من الثلاثة الزهرة المصطفة التي على الجهة والثاني هو الاوسط
من الثلاثة بينه وبين الاول اقل من ذراعين والثالث هو الجنوبي
منها منه وبين الثاني ارجح من ذراعين وهي مصطفة فيها ثلثون
يسرجية القوييس الى ناحية الغرب وهي كلها من القدر الثالث
والرابع على جنوب الثالث من القدر الثالث من اصفه وذكر بطليموس
مطلقا وهو الى الرابع من اعظمه اقرب وهو على اصطفات الثلاثة
التي في الجهة بينه وبين الثالث نحو ذراعين وهو على احدى
الرجل الخامس هو الشمالي من الاثنين القوييس من الاول الشمالي
من الجهة من القدر الرابع والسادس هو الجنوبي منها وهو على
جنوب الاول قريب منه من القدر الرابع ايضا والسابع هو التقدم
للبنهر الاحمر الذي في البدن بينه وبين الاحمر نحو ذراع من القدر الثالث
من اصفه وذكر بطليموس مطلقا والثامن هو الاحمر النور السالي السابع
من القدر الثاني وهو الذي رسم على الاصطلاب ويسمى قلب العقرب
وهو المتولد الثامن عشر من منازل القمر والتاسع هو التالي للقلب
بينهما ارجح من ذراع وهو اسفل الى الجنوب من القدر الثالث والعاشر
هو المتقدم من الاثنين الخفين اللذين على جنوب السابع متقدم له
قليلا بينه وبين السابع نحو ذراعين الحادي عشر هو السالي منها بالغرب

بالقرب من العاشر بعد عن العاشر الى المشرق اقل من ذراع وهما
جميعا من القدر الخامس من اصفه وذكرها بطليموس مطلقا
وهما على الرجل الاخير والثاني عشر هو الذي يتلو التاسع ويمل
عنه الى الجنوب في الخزة الاولى من الذنب من القدر الثالث
بعد عن التاسع نحو الجنوب والمشرق مقدلا اربع اذرع والثالث
عشر هو تحت الثاني عشر في الجنوب في الخزة السادسة من ذنب
من القدر الثالث بينه وبين السالي عشر ارجح من ذراعين والرابع
عشر والثامن عشر هما المقاربان المتلاصقان في الخزة الثالثة
اما الرابع عشر فهو الشمالي منها وبين الثالث عشر الذي في الخزة
الثانية وبينه في داي العين ذراعين وهما جميعا من القدر الرابع
والسادس عشر يتلو الخامس عشر في الخزة الرابعة من الذنب من القدر
الثالث من اصفه وهو الى الرابع من اعظمه اقرب وذكر بطليموس
مطلقا بينه وبين الخامس عشر الى المشرق ذراع ونصف في داي العين
والسابع عشر يتلو السادس عشر ويميل عنه الى الشمال ميل يسير وهو
في الخزة الخامسة من الذنب من القدر الثالث بينه وبين السادس
عشر الى المشرق نحو ذراعين ونصف والثامن عشر يتلو السابع عشر
ويميل الى الشمال ميل يسير في الخزة السادسة من القدر الثالث
من اصفه وذكر بطليموس مطلقا بينه وبين السابع عشر الى
المشرق والشمال مقدلا ذراعين والتاسع عشر على شمال الثامن

عشر مقدمه قليلا الى الغرب في الخزانة السابعة منه وبين الثامن
عشر الذي في الخزانة السادسة نحو الشمال والغرب مقدار ذراع
من القدر الثالث والعشرون هو الباقي من الاثنين الذين
في الجهة من القدر الثالث ايضا مقدم للسابع عشر وما يليه عنه
الى الشمال بينه وبين التاسع عشر نحو ذراع ونصف والحادي
والعشرون هو المتقدم منهما بالغرب منه من القدر الثالث من
اصفر وذكر بطليموس انه من الرابع وليس هو بدون الخزانة الرابعة
وقد جعلها من الثالث بينه وبين العشرين الغربي في الجهة نحو شبر
والعرب سمي الثلثة التي على الجهة الاكبر وقد شرحنا حالها في ذكر
كوكب الميزان وان الرواية عن العرب في ذلك غلط وسمي
الثامن النور الاحمر الذي على المدنى القلب وتسمى السابع الذي
قدام القلب والناسع الذي خلفه النياط وتسمى احمرات الخزانة
العمران واحدها فقرة وتسمى الاثنين الذين في طرفي القلب وهما
العشرون والحادي والعشرون الشولة وشولة العقرب وشولة
الصورة وتسمى الامرة ايضا شولة لانها مشالة ابداء وهو
المنزل التاسع عشر من منازل القمر والفرق لا يعدلها والكنة على
بحاذا انها ما يبل عن طريقه الشمس ثلث عشرة درجة واكثر
ما يعدل الفرق عن الطريقه نحو خمس درجات ويقال بها قصر
الفرق ولا يقال لانه اذا كان في ابطاء سيره لا يلحق الموضع الذي

الذي يحاذي الشولة من الطريقه فينزل ببعض القنرات واما
الثلثة الخارجة عن الصورة فان الاول منها هو كوكب تيلوا
الشولة وخلف التاسع عشر الذي في الخزانة التاسعة من القدر
الرابع من اصفر وذكر بطليموس انه سماه بين التاسع
عشر الذي في الخزانة السابعة اذبح من ذراع بينه وبين الشولة
ذراع في ناحية ونصف والثاني هو المتقدم من الاثنين الذين
في ناحية الشمال عن الشولة وهي بين الشولة وبين الاربعة
التي على الرجل العمى من صورة الحوا الذي يسكن الحقة وهو الى
رجل الحوا اقرب بينه وبين الشولة اربع اذرع وبينه
وبين النور الذي على رجل الحوا قريب من ثلث اذرع من
القدر الخامس والثالث تيلوا هذا الثاني ويميل عنه الى الشمال
قليلا بينه وبين الثاني نحو ذراعين وارجح من القدر الخامس
وقدم الثاني عشر الذي في الخزانة الاولى كوكبا زميلان عن
الثاني عشر الى الجنوب بين الكوكبين في زاي العين نحو شبر
من القدر السادس لم يذكرها بطليموس احدها مقدم والاخر
بالي وبين هذا الثاني وبين الخزانة الاولى اقل من ذراعين ووفق
السابع الذي يقدم القلب بمقدار شبر في ناحية الشمال عنه كوكب
يقدمه قليلا ووفق القلب ايضا واحد بينه وبين القلب نحو شبر
ايضا اجمعا من القدر الخامس من اصفر لم يذكرها بطليموس قد علم

كوكب العفريت واحد وعشرون كوكبا

العدد	الطول	الموضع	حدول مراده
١	ط	١	الثاني من السلسلة النيرة التي في الجبهة
٢	ع	٢	الوسط منها
٣	ع	٣	اسل السلسلة الى الجنوب
٤	ع	٤	الذي هو اسل هذا الذي للثوب ايضا وهو على احد الكواكب
٥	ع	٥	الثاني من اسن المجاور من لاجبا النيرة الى الشمال
٦	ط	٦	الجانب منها
٧	ع	٧	المقدم من السلسلة النيرة التي في البدن
٨	ع	٨	وسط منها الذي ضرب الى الخوض ونال لم يلبس العفريت
٩	ع	٩	الثاني من السلسلة
١٠	ع	١٠	المقدم من الاسن الذين دونه من كوكب الى كوكب
١١	ع	١١	الثاني منها
١٢	ع	١٢	الذي في اخر سرة الامر لم يلبس الى البدن

الغوي من السلسلة التي على الجبهة كوكبان قريبان منه من القدر
السادس لم يذكرهما بطليموس ايضا
صورة العفريت على ما يرى في الكرة



صورة العفريت على ما يرى في السماء



على طرف سية القوس في الطرف الشمالي منها متقدم للرايع وميل
عنه الى الشمال في الحافة الغربية من البحرة من القدر الرابع بينه
وبين الرابع نحو الشمال والغرب مقدار ثلث ذراع في دلي العين
والسادس على النكب الايسر من الراي وهو السالي من الاثنين الشماليين
من النعم الصادر خلف الثاني الذي على وسط القوس من القدر الثالث
وقد امة السابع على ارجح من ذراع الى ناحية الغرب فيما بينه وبين
الثاني وهو على فوق السهم وهو المتقدم من الاثنين الشماليين من النعم
الصادر وهو الثاني الذي على مقبض السهم والرابع الذي على الطرف
الشمالي من القوس على مثلث قائم الزاوية والذي على طرف القوس في
الزاوية القائمة من القدر الرابع من اكبر والثامن هو السحالي
الذي على عين الراي وهو في ناحية الشمال عن السادس مقدار
ذراعين والتاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر والثالث
عشر والرابع عشر هذه الستة على خط مقوس خلف السحالي اما التاسع
فهو قريب الستة الى السحالي بها في دلي العين اقل من ذراع الى الشمال
من القدر الرابع والعاشر يدع التاسع ويميل عنه الى الجنوب قليلا
بينه وبين التاسع الى ناحية الشرق والجنوب اقل من ذراع من القدر
الرابع ايضا والحادي عشر يدع العاشر بينه وبين العاشر اقل من ذراع
من القدر الرابع وهو نور من العاشر واور السرة وهذه الثلثة
على راس الراي والثاني عشر يدع الحادي عشر ويميل عنه الى الشمال قليلا بينه

بينه وبين الحادي عشر نحو ذراع من القدر الخامس من اصفره
وذكر بطليموس مطلقا وهو على الزاوية الشمالية من عصابة الراي
والثالث عشر يدع الثاني عشر ويميل عنه الى الشمال مقدارين الثاني
عشر اقل من ذراع على هذه الزاوية الشمالية من القدر الرابع من اصفره
وذكره بطليموس مطلقا والرابع عشر على شمال الثالث عشر متأخرا عنه
الى الشرق قليلا من القدر الرابع من اصفره وذكره بطليموس مطلقا
بينه وبين الثالث عشر اقل من ذراع وهو على هذه الزاوية ايضا من
العصابة والخامس عشر كوكب صغير خلف الثالث عشر والرابع عشر
من القدر السادس بعد عن الرابع عشر الى الشرق نحو ذراعين بميل
الى الجنوب قليلا والسادس عشر يدع الخامس عشر بينهما في دلي العين نحو
ذراعين من القدر الخامس من اصفره وذكره بطليموس مطلقا هو الرابع
عشر والرابع عشر على خط فيه تقويس يسير وحدة التقويس الى الجنوب والثاني
عشر على عن الخامس عشر والسادس عشر الى الجنوب مقدارين على
مثلث شبيه بالمتساوي الساقين داسه هذا الكوكب السابع عشر من القدر
السادس وهو الى الخامس عشر قريب بينهما في دلي العين نحو ذراعين وهذا
الثلاثة هي على الزاوية الجنوبية من عصابة الراي والثامن عشر كوكب
صغير من القدر الخامس من اصفره وذكره بطليموس مطلقا بميل الى الجنوب
عن الثلثة التي على الزاوية الشمالية خلف النعم الصادر على النكب
الايمن من الراي والتاسع عشر يدع الثامن عشر ويميل عنه الى الجنوب

بينه وبين الثامن عشر ارجع من ذراع من القدر الرابع من اصفر وذكر
 طليوس مطلقا وهو على الوق الامين من الراي والعشرون مقدم الثاني
 عشر ويميل عنه الى الجنوب ميلا سيرا من الثامن عشر ومن الباقي
 من الاثنين الجنوبيين من النعام الصادر في الوسط على خط فيه تقوس
 سيرا وحده التقويس الى الشمال بينه وبين الثامن عشر ارجع من ذراع
 من القدر الخامس من اصفر وذكر طليوس مطلقا وهو على الظهر
 بين ^{الذي} ^{لانه} بين الثامن عشر الذي على المنكب الامين وبين الثاني
 الذي على المنكب اليسر وهو الى الثامن عشر اقرب والحادي والعشرون
 يتقدم العصر ويميل عنه الى الجنوب وهو الباقي الشمالي من الاثنين
 الجنوبيين من النعام الصادر من القدر الرابع من اكبر على الكف من
 الراي بينه وبين العشرين ارجع من ذراع والثاني والعشرون مقدمه
 الحادي والعشرين وما يار عنه الى الجنوب من القدر الثالث منه وبين
 الحادي والعشرين نحو ذراع ونصف وهو الجنوبي من الاثنين الجنوبيين
 من النعام الصادر وهو تحت الابط وهذا الخمسة اعني التاسع عشر
 والثامن عشر والعشرين والحادي والعشرين والثاني والعشرين على خط
 فيه تقويس وحده التقويس الى الشمال والمغرب والابايد بينها شيبه
 بالمساوية والثالث والعشرون على طرف الابل اشتر من الدابة تحت
 كوكبة الاكليل الجنوبي في الجهة الشرقية من الاكليل ويميل الى الجنوب نحو
 ذراعين ونصف من القدر الرابع من اصفر وذكر طليوس انه من الثاني

مطلقا هو كوكب مصنف لان بالقرب منه كوكبا ملاصقا له قد صيره
 مصنفا يرم على الاصطلاح بالبات الجنوبية على انه من القدر الثاني يسمى
 عوقب الراي والرابع والعشرون على الركبة من هذه الدمايين
 الثالث والعشرين الى الشمال خلفا لشرقه من كوكب الاكليل الجنوبي وسعد
 الى المشرق ارجع من ذراع من القدر الرابع من اصفر وذكر طليوس انه من
 الثاني من اصفر وفي طوله وعرضه خطا لان سته ومن اقرب كوكب
 الاكليل اليه في الجسطي في الطول خمسين دقيقة وفي العرض ثلثين دقيقة
 وحجبان يكون بينهما في راوي العين اقل من شريطها ارجع من ذراع
 والخامس والعشرون تقدم الثالث الذي على الطرف الجنوبي من القوس مائلا
 الجنوب عنه وهو على طرف الدالعي من الدابة كان الدابة قد مديد
 العني فوق كوكبة الاكليل حتى قد صارت كوكبة الاكليل فيما بين يديه
 وهو الجنوبي من الاثنين الجنوبيين من النعام الوارد على الطرف الشرقي
 من الحجر من القدر الثالث من اصفر وذكر طليوس مطلقا ميل الى
 الجنوب والمغرب عن الثالث على طرف القوس مقدار ذراع ونصف و
 السادس والعشرون والسابع والعشرون كوكبان سعا كوكبة الاكليل بينهما
 في راوي العين نحو اربع اذرع والجنوبي منهما سعد عن كوكبة الاكليل نحو خمس
 اذرع كلهما مع الرابع والعشرين الذي على الركبة من اليد اليسرى من الدابة
 على مثلث قائم الزاوية اما السادس والعشرون فهو مائلا الى الشمال على القدر
 اليسرى من الدابة والسابع والعشرون على اساق العني من الدابة في الزاوية

العايمه وهما من القدر الرابع من اصغره وكوكب من النجم الثالث مطلقا
 والثامن والعشرون والسابع والعشرون والثلاثون والحادي والثلاثون
 كوكبة مجتمعة متقاربة في شمال السادس والعشرين خلف التاسع عشر الذي
 على الرقعة الايمن كلها من القدر الخامس على امد ذنب الدابة اما الثاني
 والعشرون فهو المتقدم من الاثنين الشماليين منها والناسع والعشرون
 هو الثاني منها والثلاثون هو المتقدم من الاثنين الجنوبيين منها والحاد
 والثلاثون هو الساي منها وابعاد بعضها عن بعض اعني هذه الاربعة
 اقل من شبر وهي عروق الراعي وبين الذي على ذنب الثور الجنوبي
 كوكب من من القدر الثالث من اصغره وهو معها على خط مستقيم
 ميل الي الذي على العروق لم يذكره بطليموس والعرب يسمي الاول الذي
 على الصل والثاني الذي يليه على نفس القوس والثالث الذي على
 الطرف الجنوبي من القوس والخامس والعشرون الذي على طرف الدابة
 من الدابة وهو على مربع منقوش اثنان شمالا بينهما في وسط المجرة
 واثنان الجنوبيان في الطرف الشرقي منها النعام الوارد لانها شبيهت
 المجرة وهو النعام قد ودعت النهر وتسمى السادس الذي على المنكب الاسر
 والسابع الذي على فوق السم والحادي والعشرين الذي على الكف والثالث
 والعشرين الذي تحت لابط وهي على ربع ملحوظ ايضا بعيدة من المجرة
 الى ناحية الشرق النعام الصادر شبيهها سعيام قد شربت الماء وصدرت عن
 النهر وتسمى الرابع الذي على الطرف الشمالي من القوس الذي قد صاوبت النعام

نعامين في الشمال وقد صير هاما مثل القبة والخامس الذي على السية الشمالية
 من القوس الظليل وتسمى الموضع الذي بين النعامين الصل وهو المنزل
 الغزون من منازل القوس وتسمى السابع والعاشر والحادي عشر والثاني
 عشر والثالث عشر والرابع عشر وهي الستة التي على خط مقوس خلف النعام
 الذي على عين الراعي القلادة والقلادة اصل ايضا وهذه الستة المقوسه
 هي التي قد اوجدها ان هذا البرج تسمى القوس بها ولاها نسبة القوس
 وتسمى ايضا الاربع وتسمى الموضع الحالي تحت القلادة الذي ليس فيه
 كوكب البدة وهو المنزل الحادي والعشرون من منازل القوس يقال
 ان القوس باقصر منزل بالقلادة ويجوز ان يكون كذلك لان كواكبها
 قريبة من المنطقة وتسمى السادس والعشرين والسابع والعشرين الذين
 على القدر السرى والساق للوخزة العنق الصوريين

صورة القوس على ما يري في الكرة



صورة الفوسد علي مايري في السماء



برہمچاری

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

لو كنہ الرامی و هو النفس و می احدی و تلثون و کوبا

العرض	الطول	الارتفاع
ص	س	الذي على فصل السهم وهو النعارة المارة
و	ط	الذي في منتصف اليد اليسرى
ز	ك	الذي في جانب الخنجر من القوس
ح	ل	مثل اسن الدين والجان لثاني اسن الدين
ط	م	اسن حنين الى السهل وهو على طرف العنق
ي	ن	الذي على السكة لا يد
ق	هـ	المستخدم لهذا وهو السهم
ك	و	السجاني لمصنعت الذي على العين
ل	ز	المستخدم من الثلثة التي على الراس
م	ح	الوسط منها
ن	ط	الساكن من العلبة
هـ	ي	المخبر لم من العلبة التي في الغرابية القارية
و	ق	الوسط منها
ز	ك	الساكن من العلبة

جدول بفية كوكب الراي وهو الفوس

الحظ التالي لهذه الثلاثة	ج	د	هـ
المطالي من الاسمن اللذين في الدائرة الجوزية	ب	ت	ث
اسمها الى الحزب	ز	ح	ط
الذي على النكب الامين	ي	ك	ل
الذي على شرف الامين	م	ن	و
الذي على بين النكبين من الثلثة التي في الظهر	ف	ق	ص
الوسط منها وهو على الكشت من النعام الصادر	ط	ي	ك
العالى وهو تحت الابط	ل	م	ن
الذي على الكعب ليس المتقدم	و	ز	ح
الذي على ركة هذا الرجل	ط	ي	ك
الذي على الكعب المتقدم الامين	ل	م	ن
الذي على النكب المبرك	و	ز	ح
الذي على لساق المرحلة اليمنى	ط	ي	ك
المقدم من الضلع الشمالي من المربعة التي في جرد	ل	م	ن
العالى من الضلع الشمالي	و	ز	ح
المستقدم من الضلع الجنوبي	ط	ي	ك
الثاني من الضلع الجنوبي	ل	م	ن

كوكب

كوكبة الجدي وكوكبه ثمانية وعشرون كوكبا
من الصورة وليس حالي الصورة شيء من الكواكب الموصوفة
والاول من كواكبه هو الشمالي من الاثنين الذين خلفا الستة للفق
التي تسمى القلادة من كوكبة الراي وهما على قبة التالي من القدر
الثالث من اصفر وذكره بطليموس مطلقا والسابع كوكب صغير
ملاصولة من القدر الخامس من اصفر وذكره بطليموس انه من
السادس والثالث هو الجنوبي من الاثنين الذين على هذا القرن
ايضا ميل من الاول الى الجنوب مقدار ذراع في راي العين
من القدر الثالث من اصفر وذكره بطليموس مطلقا والرابع
مستقدم للاول ويميل عنه الى الشمال قليلا جدا وهو خفي جدا
وذكره بطليموس انه من القدر السادس على طرف القرن المستقدم
بينه وبين الاول اذخ من شبر والخامس هو الجنوبي من الثلثة
المقاربة التي على الحطم والسادس هو الشمالي منها وهو مستقدم
للكامس الى الغرب مقدما يسيرا والسابع في الوسط يميل الى
الشرق ميلا يسيرا وهي مقاربة متلاصقة كلها من القدر السادس
مايل الى الجنوب عن النورين اللذين في القرن السالي باقل من ذراع
في راي العين والثامن هو المستقدم لهذه الثلثة مقدار ذراع على
الوجه تحت عينه اليمنى من القدر السادس وذكره بطليموس انه من
الخامس من جنوب الثالث النير الذي في القرن السالي بينهما اذخ

ذراعين والتاسع والعاشر كوكبان سدعان الثلثة المتقاربة
 الخفية التي على الخطم خفيان ايضا على رقبته من القدر الثاني عشر
 اما التاسع فهو الشمالي منهما والعاشر هو الجنوبي من الاثنين بينهما
 في رأي العين نحو ذراع ونصف ويتبايعان عن الثلثة التي على
 الخطم هذا القدر والحادي عشر كوكبان اورد من هذه الستة التي على
 الخطم والرقبة وتحت العين على ركبته الهني المقبوضة من الدرع
 الرابع والسادس عشر يميل الى الجنوب عن الحادي عشر مقدار ذراع
 في رأي العين على ركبته اليسرى المقبوضة من القدر الرابع والثاني
 عشر سبع الثاني عشر ويتاخر عنه نحو المشرق مقدار ذراعين على
 منكبة اليمين من القدر الرابع من اصفره وذكره بطليموس مطلقا
 الرابع عشر يقع الثالث عشر تحت بطنه يتاخر عن الثالث عشر نحو
 المشرق مقدار ثلث اذرع من القدر الرابع من اصفره وذكره بطليموس
 مطلقا والتاسع عشر على شمال الرابع عشر ولاصق له ومتاخر عنه
 الى المشرق تاخيرا يسيرا بينهما اقل من ثبر من القدر الخامس من اعظمه
 وذكره بطليموس مطلقا والسادس عشر متقدم للاربع عشر والخامس
 عشر المتقاربين ويميل عنهما الى الشمال بينه وبين الخامس عشر في رأي
 العين نحو ذراع ونصف على وسط مدنه من القدر السادس وذكر
 بطليموس انه من الخامس والسادس عشر والثامن عشر يتقدمان
 السادس عشر اما السابع عشر هو الجنوبي منهما من القدر السادس

ذكر

وذكر بطليموس انه من الخامس بينه وبين السادس عشر اقل
 من ذراع والثامن عشر هو اميلها الى الشمال من القدر الخامس
 من اصفره وذكره بطليموس مطلقا بينهما في رأي العين ارجح من
 نصف ذراع على وسط بدنه ايضا والتاسع عشر فوق الثامن
 عشر من القدر الرابع على ظهره منشا العنق بينه وبين الثامن
 عشر الى الشمال في رأي العين ارجح من ذراع والعشرون سبع التاسع
 عشر على ظهره ايضا من القدر الرابع يتاخر عن التاسع عشر
 الى المشرق نحو ذراعين والحادي والعشرون خلف الرابع عشر
 والخامس عشر المتقاربين اللذين تحت البطن عند منشا دمه
 بينه وبين الخامس عشر الخفي في رأي العين نحو ذراع ونصف من
 القدر الرابع والثاني والعشرون خلف الحادي والعشرين يتاخر عنه
 الى المشرق اقل من ذراع من القدر الرابع من اصفره وذكره بطليموس
 مطلقا وهو على اصل ذنبه والثالث والعشرون هو المتقدم من
 الاثنين النيرين في اصل ذنبه على شمال الثاني والعشرين يسرا عنه الى
 الشمال ارجح من ذراع من القدر الثالث من اصفره وذكره بطليموس
 مطلقا والرابع والعشرون هو الذي منها من القدر الثالث بينه
 وبين الثالث والعشرين نحو ذراع وهو الذي يسم على الاصطلاح بـ
 سمي ذنب الحدي والخامس والعشرون على شمال الرابع والعشرين بمقدار
 ذراع واحد مطلقا الخامس من اصفره وذكره بطليموس مطلقا وهو

صورة الجدي علي ما يري في الصورة



صورة الجدي علي ما يري في السماء



في وسط ذنبه والسلس والعشرون خلف الخامس والعشرين متاخرا
 كنهه الي اللشق علي طريقه البروج اربع من ذراع من القدر الخامس
 في وسط ذنبه ايضا والسابع والعشرون علي شمال الخامس والعشرين
 يبقا نحو ذراع من القدر الخامس والثامن والعشرون ميل الي الشمال
 عن السابع والعشرين انقص من ذراع علي طرف ذنبه من القدر الخامس
 والعرب تسمي الاثنين اليبرين اللذين علي الزن الساي و هما الاول والثاني
 سعد الذراع سمي ذابجا للثاني الصغير الماصق للاول نزعوا انه
 في مذبحه وقد قيل ان الثاني هو شاة التي تدبج ولذلك سمته الذابج
 وهو المنزل الثاني والعشرون من منازل القمر وتسمي الاثنين اليبرين
 اللذين علي الذنب سعدناشرة ويسميان المجيين ايضا وها علي طريقه
 القمر ميل للقدم متهما عن الدائرة التي تمر باواسط البروج التي هي طريقه
 الشمس مجتين وعشر دقائق الي ناحية الجنوب والساي دوجتين
 الي ناحية الجنوب ايضا والقمر يموج عليهما اذا كان عرضي للجنوب عند

جدول كوكب الجدي وحيثية وعشرون كوكبا

مناداة - ت - علم ما - الج - ط - في - الطول

الارتفاع	العرض	الطول	الحيثية
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10
11	11	11	11
12	12	12	12
13	13	13	13
14	14	14	14
15	15	15	15
16	16	16	16
17	17	17	17
18	18	18	18
19	19	19	19
20	20	20	20

جدول بقية كوكب الجدي

1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10
11	11	11	11
12	12	12	12
13	13	13	13
14	14	14	14
15	15	15	15
16	16	16	16
17	17	17	17
18	18	18	18
19	19	19	19
20	20	20	20

كوكب زسك الماء وهو الدلو وكوكب الثاني

والسبعون كوكبا من الصوت وثلاثة خادجة الصوت والاول من كواكب
على الرأس من النير الذي على منكبة الايسر وهو الرابع من كواكب وبين
النير الذي على جعله الفرس الاعظم على النصف على استقامتها وهو
كوكب صغير خفي جدا وذكر بطليموس انه من القدر الخامس وهو من
القدر السادس من اصفره والثاني هو الاضواء من الاثنين الذين
على منكبة الايمن من القدر الثالث من اصفره وذكر بطليموس
مطلقا على جنوب الاثنين الذين على رأس الفرس الاعظم بينه وبين
الجنوبي من الاثنين نحو تلك اذرع والثالث هو الاخفي الذي تحت
الثاني الى الجنوب والغرب من القدر الخامس منه وبين السابى اقل
من ذراع والرابع هو الذي على منكبة الايسر من القدر الثالث
من اصفره وذكر بطليموس مطلقا وهو من تقدم للثاني الذي على
منكبة الايمن بينهما في اي الامين نحو ما بين كفي الميزان للذين
سميان زباني العقرب والخامس تحت الرابع في الجنوب على موضع
الابط منه من القدر الخامس بينه وبين الرابع نحو ذراع وهافق
كوكبه ذنب الجدي في الشمال والسادس هو السابى من الثلاثة التي
على يد اليسرى المتقدمة للاربع النير الذي على منكبة الايسر من القدر
السادس وذكر بطليموس انه من الثالث وهو خفي جدا والسابع هو
في الوسط من الثلاثة من تقدم للسادس ومايل عنه الى الشمال من القدر

الخامس من اصفره وذكر بطليموس انه من الرابع بينه وبين السادس
نحو ثوبه والثامن هو المتقدم من الثلاثة من القدر الرابع من اعظمه
وذكر بطليموس انه من الثالث وبتسع هذه الثلاثة كوكب من القدر
الخامس وجبان يكون على يد الفرس الايسر لم يذكر بطليموس
وهو اقرب من السادس الذي على الكف بينه وبين الثامن المتقدم
النير نحو تلك اذرع الى المشرق وهذه الثلاثة اعني السادس والسابع
والثامن يتلو الثلاثة التي على القرن السابى من الجدي التي سمي
سعدا الذابج وهو على ظهر الجدي بين قرن الجدي وبين الرابع النير
الذي على المنكب الايسر وهي الى سعد الذابج اقرب والتاسع يتلو
الثاني والثالث الذين على منكبة الايمن ويميل عنهما الى الجنوب
قليلا من القدر الثالث من اصفره وذكر بطليموس مطلقا وهو على
ساعده الايمن بينه وبين الثاني النير الذي على المنكب الايمن نحو
ذراعين والعاشر والحادي عشر والثاني عشر بتسع التاسع الذي
على الساعد وهي على يد اليمن اما العاشر فاولا ميل الى الشمال من القدر
الرابع من الكبره وذكر بطليموس انه من الثالث والحادي عشر
في الوسط من الثلاثة من القدر الثالث من اصفره وذكر بطليموس
مطلقا والثاني عشر هو الجنوبي من الثلاثة ويميلها الى المشرق من
القدر الثالث من اصفره وذكر بطليموس مطلقا وقد صار التاسع
الذي على الساعد مع العاشر الشمالي من الثلاثة التي على الكف مع الثاني

عشر الجوفي الشرقي منها على مثلث والحادي عشر في الوسط من الثلث
حتى قد صار ثلث البرقة شبهة بجعل طر ومصب الماس عن هذه
الاربعة والثالث عشر والرابع عشر كوكبان مقتزمان على حصة الايمن
وذكر بطليموس انهما على الخط الذي بين الثالث عشر والاربعين من تقدم
من القدر الرابع والرابع عشر هو السالى من القدر الخامس من اخره
وذكر بطليموس مطلقا بينهما في راي العين نصف شبر وما تحت
الثاني والثالث للذين على المنكب الايمن بينهما وبين الثالث الاخفي
من الذين على المنكب الى الجنوب نحو ثلث اذرع وارجح ولتقاس
عشر على الحرفه الف ميل عن الثالث عشر والرابع عشر المقارنين
الى الجنوب والشرقي نحو ذراعين من القدر الرابع من اخره وذكر
بطليموس مطلقا والسادس عشر مقدم للثامن عشر الذي على الحرفه
اليسري مع الاثنين الذين في اصل ذنب الجدي بينه وبين
للتاسع عشر ارجح من ثلث اذرع وبينه وبين السالى من الاثنين
الذين الذين في ذنب الجدي نحو ذراعين ونصف وقد صار
مع الخامس عشر ومع الثالث عشر والرابع عشر المقارنين على مثلث
فيه طول راسه هذا الكوكب من القدر الرابع من اخره وذكر
بطليموس مطلقا وهو الى الخامس من اعظم اقرب وهو مع الخامس
عشر ومع الزين الذين في اصل ذنب الجدي على استقامة والي ذنب
الجدي اقرب والسادس عشر بحسب عرضه في المحيطي كما ان يكون متقدما

للتالث عشر والرابع عشر المعترضين الذين في جنبه الايمن ومايل
عنهما الى الشمال ميلاديا على صدره ووسط بدنه وليس هناك
الكوكب خفي خارج عن الاقدار الستة وليس ذلك موضعه لانه
ذكر انه على الحرفه اليسري وهو في السماء من الثالث عشر والرابع
عشر المقترنين وبين السادس عشر على جنوب الاثنين المقترنين
مقدم لهما وعلى ثلث السادس عشر متاخرا عنه الى الشرق ستة
الثالث عشر والرابع عشر المقترنين نحو ذراعين وبينه وبين السادس
عشر مقدار ذراع وبين السادس عشر والخامس عشر ايضا كوكب
اخفي من السابع عشر قد صار مع هذا السابع عشر والسادس عشر
على مثلث صفر فيه طول والسادس عشر على راس المثلث
لم يذكر بطليموس ويجوز ان يكون من القدر السادس والثامن
عشر والتاسع عشر كوكبان تحت الخامس عشر في الجنوب ما الثاني
عشر فوالا فز منهما الا ميل الى الجنوب من القدر الثالث على ساقه
الهي والتاسع عشر هو الا ميل الى الشمال بينهما في راي العين ذراع
وارجح قليلا من القدر الرابع تحت المايفض من هذه الرجل بين
الثامن عشر من الخامس عشر وهو الى الثامن عشر اقرب وهو مع
للتاسع عشر ومع الثالث عشر والرابع عشر المقترنين على استقامة
والخامس عشر في الوسط على المصنف والي المقترنين اقرب قليلا
والعزوز مقدم للتاسع عشر في موضع العهد اليسري من القدر السادس

وذكر بطليموس انه من الخامس وبنته وبين التاسع عشر في راي العين
 نحو ثلث اذرع والحادي والعشرون والثاني والعشرون كوكبان
 مفترقان من القدر الخامس من اصفر وذكرهما بطليموس
 مطلقا على الساق اليسوي بينهما نحو ثلث تقدمان الثامن عشر
 والتاسع عشر ويميلان عنهما الى الجنوب وجميع العشرين ومع السادس
 عشر على خط شبيه بالمستقيم والعشرون على نحو النصف واما الحادي
 والعشرون فهو اميلهما الى الجنوب والشرق والثاني والعشرون
 هو الشالي العري منها والثالث والعشرون هو الاول من موضع
 مصبا تحت الاربعه التي على الساعد والكف اليمني وهو التاسع
 والعشرون والحادي عشرون الثاني عشر بعد عن الثاني عشر الجنوبي
 من الاربعه في راي العين نحو اربع اذرع وارجح من القدر الرابع
 ومن الثاني عشر وبين هذا الثالث والعشرين كوكبا لم يذكره
 بطليموس والرابع والعشرون يتبع الثالث والعشرين ويميل عنه
 الى الجنوب ويميل اسيرا من القدر الرابع من اصفر بينهما في راي
 العين ارجح من ذراع والخامس والعشرون سبع ارجح والعشرين
 وسبعه نحو المشرق والشمال مقدار ذراع وارجح من القدر الرابع
 من اصفر وذكره بطليموس مطلقا والعشرون تحت الخامس والعشرين
 ويميل عنه الى الجنوب نحو ذراع من القدر الرابع من اصفر وذكره
 بطليموس مطلقا وفي بعض هذه الاربعه في كتاب بطليموس في الطب

والعشر

والعرض خطا لانه يرب في السماء بخلاف لما يقع في الكون والسابع
 والعشرون والثامن والعشرون والتاسع والعشرون ثلثه كوكب
 متقاربة على تقويس تحت السادس والعشرين الى الجنوب بينهما
 نحو ذراع وحدبة القويس الى الشرق اما السابع والعشرون فهو المتقدم
 منها واميلها الى الشمال والثامن والعشرون هو الاوسط منها والثاني
 والعشرون هو اميلها الى الجنوب وهي متقاربة جدا كلها من القدر
 الرابع والثلاثون كوكب صغير مايل الى الجنوب عن هذه الثلثه
 من القدر الخامس من اصفر وذكر بطليموس مطلقا بعد عن
 الجنوبي منها الى الجنوب نحو ثلث اذرع وهو يتلو الثامن عشر
 الذي بينهما مقدار اربع اذرع والي شمال الثلاثين كوكب نحو ذراع
 من القدر السادس لم يذكره والحادي والثلاثون هو المتقدم الجنوبي
 من الاثنين المقربين اللذين يدعان الثلثين ويميلان عنه الى الجنوب
 من القدر الخامس والسالي والثلاثون هو السالي الشمالي منها بينهما
 اقل من ثلثيها مع الثلثين ومع الثامن عشر على خط شبيهه
 بالمستقيم والثلاثون في الاوسط والي الاثنين المقربين اذرب بالقرب
 احدا الاثنين المقربين كوكب من القدر السادس قد صاويه مضفا
 لم يذكره والثالث والثلاثون هو الشالي من الثلثه الاولى التي
 في الموضع السابع للحادي والثلاثين والثاني والسبعين من القدر
 الخامس والرابع والثلاثون هو الاوسط من الثلثه من القدر الخامس

ايضا الخامس والثلاثون هو الماي الجنوبي من القدر الخامس ايضا
وهي مقاربة مصطفة كلها على ذراع والاوسط منها هو الماي
الرابع والثلاثين الشمالي اقرب وبين هذه الثلثة وبين الحادي
والثلاثين والسابع والثلاثين نحو ذراع ونصف والسادس
والثلاثون هو الشمالي المتقدم من الثلثة للقدمته لهذه على صورته
ومثاله هو السابع والثلاثون هو الاوسط منها والثامن والثلاثون
هو الجنوبي من الثلثة وهي كلها على نحو ذراع ايضا من القدر الرابع
والاوسط منها الى الشمالي المتقدم اقرب على تاليف الثلثة الاولى
والثاسع والثلاثون والاربعون والحادي والاربعون ثلثة ايضا
متقاربة على مثال الثلثة الاولى والثانية كلها على مقدار ذراع
ايضا مقدمة للثلثة الثانية الا ان موقعها مخالف لموقع الثلثة
الثانية وذلك ان الجنوبي منها هو المتقدم وهو التاسع والثلاثون
والشمالي منها هو الماي وهو الحادي والاربعون والاوسط وهو
الاربعون على النصف كلها من القدر الرابع والسابع والاربعون
هو اليبر العظيم المتقدم لهذه الثلثة الاخيرة والمبايل عنها الى الجنوب
من القدر الاول وهو الذي على فلك الكوت الجنوبي يوم على المصير الايام
الجنوبية ويسمى فلك الكوت الجنوبي واما الثلثة الخارجة عن الصورة
فهي على ثلث خلف الثلثة الاولى والاولى منها هو المتقدم وهو الاوسط
الى الثلثة الاولى والثاني هو الشمالي من الاثنين الثانيين الاول والثالث

هو الجنوبي منها كلها من القدر الرابع من اعظمه وهي مقدمة للثلثين
الذين على ذنب قيطس وبين الاول والثاني نحو ذراع ونصف و
بين الاول والثالث اربع من ذراع ونصف وبين الثاني والثالث
اربع مائتين الاول والثالث من البعد والعرب سمي الثاني والثالث
الذين على صنبكة الامن سعد الملك ويسمى الرابع والخامس للذين على
المنكب الاسمر الثامن والعشرين من كوكبة الجدي الذي على طرف
دنبه سعد السعود وهو المنكب الرابع والعشرون من منازل القمر
سمته بهذا الاسم ليهتم به وذلك ان ثلثة كلها في نحو عشرة درجات
من الدلو فسطح من تحت الشعاع اذا صادت الشمس في آخر
الدلو واول الكوت فيكون طلوعه عند انكسار البرد وسقوطه
عند انكسار الحر اذا صادت الشمس الى اول السنبلة يتفق في طلوعه
ابتداء المطر وفي سقوطه انكسار السحاب وكثرة الرطب وسقوط العطر
وسمي عن العرب ان القمر بما قصر ونزل سعدا شرة وذلك
غلط لان سعد السعود مطلع قمر سعدا شرة وعرض سعدا شرة
في الجنوب درجات وان القمر يمر عليها ولا يبعد الى سعد السعود
لان عرضها يمر منها في الشمال نحو تسع درجات والذي تحت ست
درجات وكرويم في الزمرة على الثالث منها الذي على طرف ذنب
الجدي في كل ثمان عشرة سنة مرة اذا صادت الراس في عشرة درجات
من العقرب ويسمى السادس والسابع والثامن التي على اليد اليسرى

سعد بلع وهو المنزل الثالث والعشرون من منازل القمر سميت
بهذا الاسم لان الاثنين منها جعلوا سعدا والواحد الاوسط هو
الذي قد ابتلع لان الصغير من سعد الفاج الملاصق للكوكب
الاول الشمالي منها هو كما انه في نحر والاوسط من هذه الثلاثة قد ابتلع
عن الخلق وصار في موضع البطن كانه قد ابتلعه نسي الانسان لمعا
ايضا لان البعد بين الاثنين اوسع من البعد بين الاثنين الذين من سعد
الفاج فتشبهها فم مفتوح لسبع يدعي ايضا انه سي سعد بلع لانه
طلع في الوقت الذي قيل بالارض ابلغي ماءك في نقت الطوفان
وهو فوق ظهر الجدي خلف سعد الفاج ويسمي التاسع الذي على ساعد
الايمين مع العاشر والحادي عشر والثاني عشر الذي على يد اليمين سعد
الاخيه وهو المنزل الخامس والعشرون من منازل القمر سمي بهذا
الاسم لانه من اربعة كواكب ثلثه منها على ثلث واحد في وسط
الثلث وهو الحادي عشر جعلوا هذا الواحد سعدا والثلثه له قبله
الحبا ويقال ايضا انه سمي سعد الاخيه لانه اذا طلع طاب الهواء
وخرج ما كان من الهوام مخبيا تحت الارض من البرد في الشتاء
وتسمي الثاني والاربعين النير الذي على فم الحوت الجنوبي الضئع
الاول لان النير الذي على الشوكة الجنوبية من ذنب قيطس سمي
الضئع الثاني وتذكر ذلك في صفة كوكبة قيطس في الصور الجنية
وتسمي هذا الثاني والاربعين النير العظيم ايضا وسمي النير الذي في اخر

النهر العظيم ايضا ودايت على بعض الكواكب قد سم على هذين الكواكب
العظيم وقد حكمي عن العرب ان في ناحية الدلو في الجنوب سفينة وان
احد الضعدين على مقدمها والاخر على مؤخرها فسمي الكواكب التي
على ظهر السفلة الجنوبية مع الكواكب التي على عوام الماء في الجنوب وهي التي
كل ثلثة على مثال الثلثة الاخرى مع الثلثة الخارجة عن الصورة
بسفينة والنيرو الذي على فم الحوت على مقدمها والنيرو الذي
على ذنب قيطس على مؤخرها وسمي بعضهم ان سهيلا هو على مجرى
السفينة فسمي ان في ناحية الدلو كواكب سمي السفينة وان سهيلا
على مجراها قاله كتابا عظيما في الزوايا والكواكب وذكر فيه ان
سهيلا يطلع في ايام تحلو من اب اذا صارت الشمس في السبله
ثم جعل السفينة في الدلو وجعل سهيلا على مجراها واكثر
مولفاتهم في الزوايا والكواكب كذلك

صوت ساكن الما ايلي ما يرك في الكرة



صوت ساكن

صوت ساكن الما ايلي ما يرك في السماء



جدول كوكبة ساكب الماء وهي اثنان واربعون كوكبا

الارتفاع	الطول	العرض
1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24
25	26	27
28	29	30
31	32	33
34	35	36
37	38	39
40	41	42
43	44	45
46	47	48
49	50	51
52	53	54
55	56	57
58	59	60
61	62	63
64	65	66
67	68	69
70	71	72
73	74	75
76	77	78
79	80	81
82	83	84
85	86	87
88	89	90
91	92	93
94	95	96
97	98	99
100	101	102

جدول بنية كوكبة سالك الماء

الارتفاع	الطول	العرض
1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24
25	26	27
28	29	30
31	32	33
34	35	36
37	38	39
40	41	42
43	44	45
46	47	48
49	50	51
52	53	54
55	56	57
58	59	60
61	62	63
64	65	66
67	68	69
70	71	72
73	74	75
76	77	78
79	80	81
82	83	84
85	86	87
88	89	90
91	92	93
94	95	96
97	98	99
100	101	102

حذلق

جدول بفية كوكبة سالب الماء

العرض	الطول	الارتفاع
٥	١٠	١٥
١٠	١٥	٢٠
١٥	٢٠	٢٥
٢٠	٢٥	٣٠
٢٥	٣٠	٣٥
٣٠	٣٥	٤٠
٣٥	٤٠	٤٥
٤٠	٤٥	٥٠
٤٥	٥٠	٥٥
٥٠	٥٥	٦٠
٥٥	٦٠	٦٥
٦٠	٦٥	٧٠
٦٥	٧٠	٧٥
٧٠	٧٥	٨٠
٧٥	٨٠	٨٥
٨٠	٨٥	٩٠
٨٥	٩٠	٩٥
٩٠	٩٥	١٠٠

التالي منها
الثاني من الثلاثة التي بعده على ذلك المثال

الوسط منها

اسفل العلقة الى الجنوب

المقدم من العلقة التي في الشرق الباقي

اسفل الاسفل الى الجنوب

اسفلها الى الشمال

الذي هو اذن الماء وهو على تلك الصورة وهو الظاهر

جدول الكواكب التي حول سالب الماء واسبت من الصور وفي ثلثة كواكب

العرض	الطول	الارتفاع
٥	١٠	١٥
١٠	١٥	٢٠
١٥	٢٠	٢٥
٢٠	٢٥	٣٠
٢٥	٣٠	٣٥
٣٠	٣٥	٤٠
٣٥	٤٠	٤٥
٤٠	٤٥	٥٠
٤٥	٥٠	٥٥
٥٠	٥٥	٦٠
٥٥	٦٠	٦٥
٦٠	٦٥	٧٠
٦٥	٧٠	٧٥
٧٠	٧٥	٨٠
٧٥	٨٠	٨٥
٨٠	٨٥	٩٠
٨٥	٩٠	٩٥
٩٠	٩٥	١٠٠

المقدم من الثلاثة العالم للشرق الى

اسفل الاسفل الى الشمال

اسفلها الى الجنوب

كوكبة السكيتين وهما الخوت وكواكبها الربعة وثلاثون
كوكبا من الصورة والربعة خارجه الصورة وهما سكتان احدهما
سبي السكة المقدمه وهي على ظهر الفرس الاعظم في الجنوب
على جنوب كوكبة المرأة السلسلة وبينهما خيط من كواكب يصل بينهما
على تقعرح والاول من كواكبها على السكة المقدمه خلف سعد
الاحسه وعلى جنوب الربعة التي على عنت الفرس الاعظم وعلى
عرفه من القدر الرابع من اصفر وذكر طليوس برانه من اعظمه
والثاني هو المجنبي من الاثنين السابقين للاول على هامتها من القدر
الرابع من اصفر وذكر طليوس مطلقا والثالث هو الشمالي منها
من القدر الرابع من اصفر من اصفر ذكر طليوس مطلقا بين هذين
الاثنين من البعد نوع من ذراع وبين الثاني والاول نحو ذراع ونصف
وبين الثالث والاول نحو ذراعين وبين الاول والثاني وبين الثاني
من الفرع الاول خلفه في الفرس كواكب كثيرة متقاربة من القدر
السادس لم يذكر بينهما ايضا كواكب مقاربان على ظهر الفرس
الاعظم من القدر السادس احدها وهو البالي من اعظمه لم يذكر
والرابع يتبع الثالث ويمثل عنه الى الشمال قليلا على ظهرها بينه
وبين الثالث ذراع من القدر الرابع والخامس سبع الرابع ويميل
عنه الى الجنوب قليلا وهو على عنت الثالث والرابع يميل عنهما
الى الشمال قليلا حتى قد صارت الثلثة على تقويس الى الشمال من القدر

كوكبة السكيتين

الرابع وهو ايضا على ظهرها بينه وبين الرابع ارجح من ذراع والسادس
 يسمع الثاني ويميل عنه الى الجنوب وهو على جنوب الرابع على بطنها
 بينه وبين الثاني في الجنوب والمشرق نحو ذراع ونصف وبينه وبين
 الرابع الى الجنوب نحو ذراعين ونصف من القدر الرابع والسابع يسمع
 السابع على بطنها ايضا وهو على جنوب الخامس بينه وبين
 السادس الى المشرق ارجح من ذراع ونصف وبينه وبين الخامس الى الجنوب
 مثل ذلك من القدر الرابع والثامن خلف الخامس على ذنبها من
 القدر الرابع بينه وبين الخامس ارجح من ذراعين والثاسع يتلو
 وهو الاول من الحيط الذي يصل بين السكتين من القدر السادس
 بينه وبين الثامن الى المشرق اقل من ثلث ذراع والعاشر يتلو
 التاسع ويعد عنه الى المشرق ارجح من ذراع ويميل الى الجنوب قليلا
 من القدر السادس والحادي عشر يتلو العاشر ويعد عنه الى المشرق
 نحو ذراعين ونصف من القدر الرابع والثاني عشر يسمع الحادي عشر
 ويعد عنه الى المشرق نحو ذراع ونصف من القدر الرابع والثالث عشر
 يسمع الثاني عشر على نحو ذراع منه الى ناحية المشرق من القدر الرابع
 وفي بعض خطا لانه يرمي في السماء بخلاف ما يقع في الكوة وذلك ان
 عرضه في المحيط في الجنوب ستة درجات وهو على ست الثاني عشر
 الذي عرضه درجة واربع دقائق في الجنوب والرابع عشر على جنوب
 الثاني عشر والثالث عشر وهو معها على مثل شبيه بالتساوي

الساقين رأسه الثاني عشر من القدر السادس بينه وبين
 الثالث عشر نحو ذراع والخامس عشر على الى الجنوب والمشرق عن
 الرابع عشر مقدار ذراع ونصف من القدر الخامس وذكر بطليموس
 انه من السادس ويميل الى الجنوب عن الثالث عشر اقصر من ذلك
 والسادس عشر يسمع الثالث عشر على نحو ذراعين منه من القدر
 الرابع من اصفر وذكره بطليموس مطلقا وهو الثالث عشر والخامس
 عشر على مثلث شبيه بالتساوي الاضلاع والسابع عشر يسمع
 السادس عشر بينهما ارجح من ذراع من القدر الرابع والثامن عشر
 يسمع السابع عشر على نحو ذراع ونصف منه من القدر الرابع ويميل
 الى الجنوب قليلا والتاسع عشر يسمع الثامن عشر بينهما اقل من ذراع
 من القدر الثالث من اصفر وذكره بطليموس مطلقا والى الرابع من
 اعظمه اقرب الى هذا الكوكب يتصل الحيط من عند الثامن عشر
 على تسو والرابع عشر والخامس عشر يميلان عنه الى الجنوب اما الرابع
 عشر مقدار ذراع والخامس عشر مقدار ذراعين ثم يعطف الحيط الى الشمال
 والمغرب نحو الرابع اذرع الى العيزين وهو على شمال السابع عشر بين
 السابع عشر نحو ذراع ونصف من القدر الرابع ومنه الى الحادي والعشرين
 الى ناحية الشمال وهو كوكب خفي من القدر الخامس من اصفر وذكره
 بطليموس مطلقا بينه وبين العشرين نحو ذراع ونصف ومنه الى الثاني
 والعشرين الى كوكب من القدر الثالث من اصفر وذكره بطليموس

مطلقا وهو الى الرابع من اعظمه اقرب بينه وبين الحادي والعشرين
 نحو ذراع ونصف ومنه الى الثالث والعشرين الى الشمال بينه
 وبين الثاني والعشرين نحو ذراعين من القدر الخامس وذكره
 بطليموس انه من الرابع وهو اخر الخيط والرابع والعشرون هو
 الشمالي من الاثنين المتقاربين اللذين على السمكة السابعة والخامس
 والعشرون وهو المجنولي منهما وعلى جنوب الثاني عشر الذين
 نوبة المرأة المسلسلة على جنبها التي تسمى العرب قلب الحوت بين
 الشمالي منها وبين قلب الحوت نحو ذراعين وبين الكوكبين نحو ذراع
 وحامع اليه على استقامة وهما من القدر الخامس والمجنولي منهما
 النور وهو الى القدر الرابع اقرب وذكره بطليموس مطلقا وهو في
 السمكة الصغيرة وقدام الرابع والعشرين كوكب على نحو ذراع من قريب
 منه في الضوء لم يذكر بطليموس وخلف الخامس والعشرين كوكب
 على نحو ذراع منه مثل الذي قدام الرابع والعشرين في الضوء
 ثم يذكر ايضا وقد صار مع الخامس والعشرين على خط مستقيم والعاشر
 والعشرون في الوسط على النصف والسادس والعشرون والسابع
 والعشرون والثامن والعشرون ثلثه كواكب صفار من القدر السادس
 من اصغر في وسط السمكة العظيمة التي تسمى العرب قلب الحوت ولها
 قدام الخامس والعشرين وهو السادس والعشرون والذي الى النك
 الايسر من المرأة المسلسلة هو الثامن والعشرون واما السابع والعشرون

فعلى الجنوب منهما في الزاوية العظمى من الثلث وهي مقادير بين
 السادس والعشرين والخامس والعشرين نحو ذراع ونصف وبين
 الثامن والعشرين وبين النكب الايسر من المرأة ارجح من ذراع
 وبين السادس والعشرين والثامن والعشرين اقل من ذراع
 وهذه الثلثة في راس السمكة الشمالية وفي طولها وعرضها خطأ
 لانها تسمى في السماء بحالفا لما يرى في الكرة والتاسع والعشرون
 على جنوب الذي على مرقى المرأة بينهما ارجح من ذراع من القدر
 الرابع والثلاثون على جنوب التاسع والعشرين باقرب منه بينهما
 اقل من شبر من القدر الرابع والحادي والثلاثون على جنوب الثلثين
 باقرب منه بينهما اقل والوقت من شبرا ايضا وهذه الثلثة مقادير
 وهي مع العنق الذي في الايسر من المرأة على تقويس وحديد القوس
 الى المشرق في طولها وعرضها خطأ لان حده تقويسها على
 الكرة تقع الى المغرب وفي السماء الى المشرق وهي على شوكه الذئب
 والثاني والثلاثون على جنوب الخامس والعشرين الذي على شبر
 السمكة من القدر الرابع وهو قريب من في الضوء وبينهما ارجح من
 ذراع والثالث والثلاثون على جنوب الثاني والثلاثين ميل الى
 المغرب بينهما في راس العين ارجح من ذراع ايضا وهو من القدر
 الرابع والثلاثون خلف الثلثين الاوسط من الثلثة
 التي في شوكه الذئب من القدر الرابع بينهما اقل من شبر وبينه

صورة السمك علي نايري في الكرة

7

وبين الثالث والثلاثين إلى الجنوب والفرسادع من ذراع ونصف
او نحو وفي طول هذا الكوكب وعرضه السير من الخطا لانه
يرى في السماء بمخالفا لما تقع في الكرة واما الاربعة الخارجة
من الصورة فانها علي جنوب السمكة الاولى التي علي ظهر الفرس
وهي علي سبع فيه طول كل واحد من القدر الرابع اثان منها شماليان
بينهما نحو شبر والمتقدم منها هو الاول من الاربعة والسالي منها
هو الثاني واثان جنوبيان بينهما ارجح من شبر والمتقدم منها
هو الثالث والسالي منها هو الرابع وبين الاثنين الشماليين والاثنين
الجنوبيين نحو ذراع ونصف ويسمى كوكب الخيط من الثامن الى التاسع
عشر الزنيق واما مذهب العرب في هذه الكواكب
اعني كوكبي السمكتين فقد وصفناه في صفته كوكب المرأة المسلسلة
علي عاية ما يكون من الشرح وفي ذلك كفاية ان شاء الله تعالى
والحمد لله علي كل حال تمت الصور البوجه الاثني عشر تليها صور البحر

صورة السمك



صوت السمكتين علي ما يري في السيماء



كوبه السمكتين وما الحويص لبرقذ وثلاثون كوبا

الوزن	الطول	السمك	الارتفاع	الوصف
ص	د	د	د	الكوب الذي هو السمكة المتقدمة
ص	د	د	د	اسفل الاثنين الذين هما متساويان في الجنب
ص	د	د	د	اميلها الى الخال
ص	د	د	د	المتقدمة من الاسفل الذين في الظهر
ص	د	د	د	التالي منها
ص	د	د	د	المتقدمة من الاسفل الذين في البطن
ص	د	د	د	التالي منها
ص	د	د	د	الذي في ذنب هذه السمكة
ص	د	د	د	الاول اذا عدت من الذنب من الذين على خطها
ص	د	د	د	التالي منها
ص	د	د	د	المتقدمة من الثلاثة التي من بعد
ص	د	د	د	الوسط منها
ص	د	د	د	والتي هي الثالثة
ص	د	د	د	التي هي الاثنين الصغرى من الذين في العظم
ص	د	د	د	المتقدمة من الثلاثة التي بعد المصطف
ص	د	د	د	الوسط منها
ص	د	د	د	التي هي الثلاثة التي بعد المصطف
ص	د	د	د	الذي على عقد الحيطان
ص	د	د	د	الاول اذا عدت من العنقة التي في البطن الذي هو في البطن
ص	د	د	د	التي هي الثلاثة المتفالية التي بعد
ص	د	د	د	التي هي الثلاثة المتفالية التي بعد

سجده الصلاه

جدول بغير كوكبة السكينة وما الحوت

الوقت	الطالع	السموات	الاعمال
١	١	الوسط منها	
٢	٢	الغالي من الثلثة وهو من طين الذهب	
٣	٣	اصلها من الذهب في السكة الثانية الشمال	
٤	٤	المعدني منها	
٥	٥	الغالي من السكينة الصفراء التي في الراس	
٦	٦	الوسط منها	
٧	٧	المقدم من السكينة	
٨	٨	المقدم من السكينة التي على الشوك التي على العين من بعد الذي يليها	
٩	٩	الوسط منها	
١٠	١٠	الغالي من الثلثة	
١١	١١	اصلها من الذهب في السكينة الصفراء التي في الراس	
١٢	١٢	اصلها الذي في السكينة	
١٣	١٣	الذي على الشوك السكينة التي في السكينة	

الوقت	الطالع	السموات	الاعمال
١	١	جدول الكواكب التي حوتها السكينة وما الحوت	
٢	٢	المقدم من السكينة التي في السكينة	
٣	٣	الغالي منها	
٤	٤	المقدم من السكينة الصفراء التي في الراس	
٥	٥	الغالي من السكينة	

بسم الله الرحمن الرحيم

واذ قد اتينا على وصف الكواكب التي على الصور المسورة الى
البروج الاثني عشر التي هي على طريقة الشمس والقمر والكواكب السبعة
من احوال الكواكب التي في النصف الجنوبي من الكرة وهي خمس عشرة
صورة وتذكر مواضعها من الصور ومواضعها من ذلك البروج و
اسماها والفاصل على مذهب المخبرين ومذهب العرب على ما رتبنا
فيها لنقدم من الصور ومدا الكوكبة فيطس برما تملوه صورة على
مادته بطليموس ايضا ان شا الله وحده

وهي صورة حيوان كرمي مقدمه في ناحية المشرق على جنوب كوكبة
الحمل ومؤخرة في ناحية المغرب خلف الثلاثة الخارجة عن صورة
سكب الماء والسبعة التي على طريق الماء التي كل ثلثة منها على مثل
واحد وكوكبة اثنان وعشرون كوكبا والاول منها على طرف منحرف
قدام الجنوبي من الاربعة المصطفة التي على موضع القطع من صورة
الثور من القدر الرابع من الجنوبي من الاربعة المصطفة وبينه
مخوضا ذراع في راس العين والثاني على جنوب الاول على ارجح
من ذراعين منه من القدر الثالث وهو مع الاول ومع الجنوبي
الذي على موضع للقطع على مثلث قايما الزاوية والاول في الزاوية

العاية

القائمة وهي في النظم على طرف النجمي والثالث قدام الثاني على
ارجح من ذراعين منه من القدر الثالث في وسط الم والاربع
على جنوب الثالث ومقدم له بينهما مخوضا ذراع ونصف من القدر
الثالث من اصغر وذكره بطليموس مطلقا وهو على موضع دفة
والخامس مقدم للثالث ويميل الى الشمال من القدر الرابع
على موضع العين والحاج منه وبينه وبين الثالث مخوضا ذراع
ونصف وبين الثالث والخامس على استقامتهما كوكب يميل
الى الثالث قليلا من القدر الخامس ثم يذكره بطليموس والسادس
من الاول والخامس يميل عنهما الى الشمال وهو الى الخامس اقرب من
القدر الرابع على موضع الشعر منه وبينه وبين الاول الى المغرب
مخوضا ذراعين وبينه وبين الخامس الى الشمال والشرق مخوضا ذراعين
ونصف وهو مع على جنوب الثالث عشر الذي على القدم المؤخرة
من صورة الحمل بينهما اقل من ذراع في راس العين والسابع قدام
الخامس ويميل عنه الى الشمال بينه وبين الخامس الى الشمال والمغرب
مخوضا ذراع ونصف واسح من القدر الرابع من اصغر وذكره
بطليموس مطلقا على موضع العرف منه والثامن هو الشمالي من الاثنين
المقدمين من المربعة التي على جنوب كوكبة الرأس في صدره
بعد عن الرابع الذي على الدن وهو اميل كوكبة الراس
الى الجنوب مخوضا ذراع والتاسع هو الجنوبي منها بينه

وبين الثامن في الجنوب اربع من ذراع والعاشر هو الشمالي
من الاثنين المائتين من المربعة خلفا لثامن على اربع من
ذراع منه الى الشرق والحادي عشر هو الجنوبي منها بينه وبين
العاشر الى الجنوب اقل من ذراع وبينه وبين التاسع الى الجنوب
اربع من ذراع وهذه الاربعة كلها على صدره من القدر الرابع
والحادي عشر من اكبر وذكر بطليموس انه من الثالث مطلقا والثاني
عشر هو الوسط من الثلاثة التي تقدم الاربعة التي على صدره من القدر
الثالث من اصغر وذكر بطليموس مطلقا على يدته والثالث عشر
هو الجنوبي منها من القدر الرابع على يدته ايضا والرابع عشر هو الثاني
منها من القدر الثالث من اصغر وذكر بطليموس مطلقا على يدته
ايضا وهي على خط مقوس وحده القوس الى المغرب وبحسب الرابع
عشر كوكب ملاصق له من القدر الخامس لم يذكره بطليموس وفي جند
الثالث عشر على ثلثي ذراع منه كوكب ولها من عشر هو الثاني من
الاثنين اللذين عند اصل دونه من القدر الثالث من اصغر وذكر
بطليموس مطلقا مقدم الرابع عشر الشمالي من الثلاثة التي على الدور
ومايل عنه الى الشمال والسادس عشر هو المقدم منها بينهما نحو
من القدر الثالث من اصغر وذكر بطليموس مطلقا وكوكب
ملاصق له من القدر السادس قد صاغر لم يذكره بطليموس
والسابع عشر هو الشمالي من الاثنين الباقي من الاربعة المقاربه التي

في اصل الذنب قدام السادس عشر والثامن عشر هو الجنوبي منها
بينهما نحو ذراع من القدر السادس والتاسع عشر هو الشمالي من
الاثنى عشر المقدمين من الاربعة من القدر الخامس من اصغر
والعشرون هو الجنوبي الملاصق للتاسع عشر من القدر الخامس
من اصغر وذكر بطليموس انه من اكبر وهو الى السادس اقرب
والحادي والعشرون هو الشمالي من الاثنين المنفرجين اللذين
على طرفي شعبتي الذنب من القدر الثالث من اصغر وقدام
الاربعة المقاربه التي في اصل الذنب ومايل عنهما الى الشمال
وهو على جنوب الاربعة الخارجة من صورة السمك بينه
وبين الاثنين الجنوبيين من الاربعة نحو ذراعين والثاني والعشرون
هو الجنوبي منها من القدر الثالث من اعظم والحادي والعشرون
يسم على الاصطلاح ويسمى ذنب قيطس ويستعمل في وقت الامهاد
هذه الثاني والعشرون فيقع لهم الخط الفاضل والعرب تسمى
الكواكب التي في الراس من الاولى الى السادس الكفل الحد ما وبريد
به كف الثريا وذلك انهم وحد واسطرين من الكواكب امتدان
من عند الثريا احدهما نحو الشمال فيسمى على اكثر كواكب مسك راس
القول حتى يندهي الى الكواكب التي في ظهر الناقة وهي كوكبة
فات الكرسي فسموها البيرة التي على ظهر الناقة ما مل محضوبه
فسموا هذا الكفل الحضيبي والاخر يمتد من عند الثريا نحو الجنوب

فيمر على الاربعه المصطفة التي على موضع القطع من السور وتقطع
 عند هذه الستة على ياش قيطس فيشبهوا هذا السطر والكواكب التي
 على الراس يندحدها القمرها ولان امتدادها دون امتداد
 السطر الثمالي وشبهوا الثريا براس بين يدين وجدت اصحاب الرجا
 قد وضعوا الكوكب السابع النير الذي على جنب مسكروا من الغول
 فينحوا بهم وسبوا الكف الحدهاء وسموا ايضا على الكرات كذلك
 وجعلوا كوكبا واحدا على يدين شمالا وجنوبا ولم يمزوا بين البد
 اليميني واليد اليسرى والذي يحبان يرسم على الاسطرلابات والكرات
 من الكواكب التي على راس قيطس الكوكب الثاني الذي هو على موضع
 الخطم ويسمى الكف الحدهاء وتسمى الحمة التي على بدنه وهي الثاني
 عشر والثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر النعام
 والنعامات ايضا وتسمى الثاني والعشرين والنير الذي على التسعة
 الجنوبية من الذئب الضئع الثاني مضافا الى الضئع الاول
 وهو الثاني والاربعون النير العظيم من كوكبة ساكب الماء على فم
 السمكة الجنوبية وقدر ويحان جميع كوكبة قيطس فيسمى بقبر وعلى
 ذلك عن العرب من لا معرفة له بالكواكب ولا ثبت على بعض الكرات
 على الاربعه التي في اصل الذئب وهي من السابع عشر الى الثامن
 النظام ولم اجد ذلك في شيء من الكتب

صورة قيطس على ما يري في الكرات



صورة قيطس علي ما يري في السما



مجدد

جدول كوكب قيطس وحيثن وعزرون كوكبا

الارتفاع	العرض	الطول	ماده	على ما في الحقيقة الطول
12	10	10	10	10
11	9	9	9	9
10	8	8	8	8
9	7	7	7	7
8	6	6	6	6
7	5	5	5	5
6	4	4	4	4
5	3	3	3	3
4	2	2	2	2
3	1	1	1	1
2	0	0	0	0
1	0	0	0	0
0	0	0	0	0

الكوكب الذي على طرف المخرج

السابق السله الذي في المخرج وهو طرف التي

الوسط منها وحرية وسط المخرج

المتقدم من الثلث وهو الذي على المخرج

الذي على الحاجب والعين

الذي هو سبل من هذا الشمال واليمين

المتقدم لهذا وكان على المخرج

التيالي من الضلع المتقدم من هذا المخرج

الحفرة من الضلع المتقدم

التيالي من الضلع التالي

المتقدم من الضلع التالي

جدول بفيه كوكبة قيطس

العرض	الطول	الارتفاع
١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠
٣١	٣١	٣١
٣٢	٣٢	٣٢
٣٣	٣٣	٣٣
٣٤	٣٤	٣٤
٣٥	٣٥	٣٥
٣٦	٣٦	٣٦
٣٧	٣٧	٣٧
٣٨	٣٨	٣٨
٣٩	٣٩	٣٩
٤٠	٤٠	٤٠
٤١	٤١	٤١
٤٢	٤٢	٤٢
٤٣	٤٣	٤٣
٤٤	٤٤	٤٤
٤٥	٤٥	٤٥
٤٦	٤٦	٤٦
٤٧	٤٧	٤٧
٤٨	٤٨	٤٨
٤٩	٤٩	٤٩
٥٠	٥٠	٥٠
٥١	٥١	٥١
٥٢	٥٢	٥٢
٥٣	٥٣	٥٣
٥٤	٥٤	٥٤
٥٥	٥٥	٥٥
٥٦	٥٦	٥٦
٥٧	٥٧	٥٧
٥٨	٥٨	٥٨
٥٩	٥٩	٥٩
٦٠	٦٠	٦٠
٦١	٦١	٦١
٦٢	٦٢	٦٢
٦٣	٦٣	٦٣
٦٤	٦٤	٦٤
٦٥	٦٥	٦٥
٦٦	٦٦	٦٦
٦٧	٦٧	٦٧
٦٨	٦٨	٦٨
٦٩	٦٩	٦٩
٧٠	٧٠	٧٠
٧١	٧١	٧١
٧٢	٧٢	٧٢
٧٣	٧٣	٧٣
٧٤	٧٤	٧٤
٧٥	٧٥	٧٥
٧٦	٧٦	٧٦
٧٧	٧٧	٧٧
٧٨	٧٨	٧٨
٧٩	٧٩	٧٩
٨٠	٨٠	٨٠
٨١	٨١	٨١
٨٢	٨٢	٨٢
٨٣	٨٣	٨٣
٨٤	٨٤	٨٤
٨٥	٨٥	٨٥
٨٦	٨٦	٨٦
٨٧	٨٧	٨٧
٨٨	٨٨	٨٨
٨٩	٨٩	٨٩
٩٠	٩٠	٩٠
٩١	٩١	٩١
٩٢	٩٢	٩٢
٩٣	٩٣	٩٣
٩٤	٩٤	٩٤
٩٥	٩٥	٩٥
٩٦	٩٦	٩٦
٩٧	٩٧	٩٧
٩٨	٩٨	٩٨
٩٩	٩٩	٩٩
١٠٠	١٠٠	١٠٠

كوكبة الجبار وهو الجوزاء وكوكبه ثمينه فلتون
كوكبا من الصورة وهو الصورة رجل قائم في ناحية الجنوب عن
طريقة الشمال شبه شيء بصورة الانسان له راس ومكبان ورجلان
وسمت الجبار لانه على كرسين ويده عصا وعلى وسطه سيف والاو
من كوكبه هو السحابة الذي على موضع الراس وهو ثلثه كوكب صغار
مقاربة على مثلث صغير اقل بطريق وسط الثلث مقام كوكب يوضع
طوله وعرضه في الكتاب وهو على الراس بين المنكبين يميل عنهما
الى الشمال وهو الي المنكب الايسر اقرب والثاني هو اليه العظم الاحمر الذي
على منكبه الايمن من القدر الاول من اصغر بينه وبين الثلثة التي
على الراس نحو ذلك اذرع يرم على الاسطرلاب ويسمي منكبه الجوزاء ويد
الجوزاء ايضا والثالث على المنكب الايسر قدام الذي على المنكب الايمن
من القدر الثاني وذكر بطليموس انه من اعظم بينه وبين المنكب
الايمن اربع من اربع اذرع وبينه الثلثة التي على الراس نحو ذراعين
والرابع يتبع الثالث الذي على المنكب الايسر اقرب منه من القدر
الرابع من اصغر بينه وبين الثالث مقدار ثلثي ذراع والخامس
على شمال الثاني يميل الى الشمال قليلا على مرفقه الايمن من القدر
الرابع بينه وبين الثاني في الشمال والشرق ارجح من ذراع والسادس
على شمال الخامس على الساعد الايمن من القدر السادس بينه وبين الخامس
قريب من ذراعين وهو مع الخامس والثاني على خط فيه تقويس سير

وحده القوس الى الشمال السابع هو الثاني من الاثنين المتارين
 على شمال السادس بالقرب منه بينه وبين السادس اقل من ذراع
 من القدر الخامس وذكر بطليموس من انه من الرابع على الكف العميق
 والثامن قدام السابع بالقرب منه من القدر الخامس وذكر بطليموس انه
 من الرابع على الكف العميق ايضا بينه وبين السابع الى المغرب الشمال
 نحو ثوب التاسع هو الثاني من الاثنين الصغيرين المتقاربين على شمال
 السابع والثامن بينه وبين السابع في الشمال اقل من ذراع من القدر
 السادس على الكف العميق ايضا والعاشرون مقدم للتاسع ملاصق له
 من القدر السادس ايضا وهو ايضا على الكف العميق والحادي عشر هو السبعة
 من الاثنين اللذين على شمال الاربعه التي على الكف العميق يميلان الى الغرب
 وهو خلف التاسع عشر الذي على القرن الجنوبي من الثور بينه وبين
 الذي على طرف قرن الثور الجنوبي ارجح من ذراع ونصف من القدر
 الخامس على العصا التي في مد الجبار والثاني عشر هو الثاني منها
 من القدر الخامس من اصغر وذكر بطليموس مطلقا وهو مضاف
 لان بالقرب منه كوكب ملاصق له على العصا ايضا بينه وبين الحادي
 عشر اقل من ذراع وهو مع الحادي عشر ومع التاسع عشر الذي على
 طرف قرن الثور على خط تسييه المستقيم والثالث عشر هو الثاني
 من الاربعه المصطفة للبقاوة التي تحت المنكب الايسر من القدر الرابع
 فيما بين المنكبين يميل عنهما الى الجنوب بينه وبين الذي على المنكب الايمن

محمدي بن

نحو ذراعين ونصف والرابع عشر قدام الثالث عشر بالقرب منه من القدر
 السادس بينه وبين الثالث عشر ارجح من ثوب الخامس عشر قدام الرابع
 عشر بالقرب منه من القدر السادس بينه وبين الرابع عشر اقل من
 ذراع والسادس عشر قدام الخامس عشر بالقرب منه من القدر الخامس
 بينه وبين الخامس عشر نحو ثوب وهو المقدم من الاربعه يميل قليلا الى الجنوب
 ولا رة كلها على اقل من ذراعين والسابع عشر على جنوب السابع
 عشر والثامن عشر اللذين على وسط القرن الجنوبي من الثور بينه وبين
 السابع عشر الذي في وسط قرن الثور ارجح من ذراع وهو بعد التسعة
 المعقوفة التي على الكم الايسر في الشمال من القدر الرابع والثامن عشر قدام
 السابع عشر بالقرب منه والثاني من التسعة يميل عن السابع عشر الى الغرب
 والجنوب ارجح من ثوب من القدر الرابع ايضا والتاسع عشر هو الجنوبي
 عن الثامن عشر بالقرب منه من القدر الرابع يميل عن الثامن عشر
 الى الجنوب ارجح من ذراع وهو الثالث من التسعة والعشرون يميل عن
 التاسع عشر الى الجنوب نحو ذراع ونصف من القدر الرابع وهو الرابع من التسعة
 والحادي والعشرون يميل عن العشرين اقل من ذراع الى الجنوب من القدر الرابع
 وهو الخامس من التسعة والثاني والعشرون يميل عن الحادي والعشرين
 الى الجنوب ارجح من ثوب ذراع من القدر الثالث من اصغر وذكر بطليموس
 سلقا وهو السادس من التسعة والثالث والعشرون يميل عن الثاني والعشرين
 الى الجنوب نحو ثوب ذراع ايضا من القدر الثالث من اصغر وذكر بطليموس

مطلقا وهو السابع من التسعة والرابع والعشرون بميل عن الثالث والعشرين
 الى الجنوب نحو ذراع وثلاث من القدر الثالث من اصغر وذكر بطليموس
 مطلقا وهو الثامن من التسعة والخامس والعشرون بميل عن الرابع
 والعشرين الى الشرق والجنوب مقدار نصف ذراع من القدر الرابع و
 ذكر بطليموس انه من الثالث وهو على الطرف الجنوبي من التسعة للقوة
 والسادس والعشرون هو المدة من الثلثة اليمن التي على المنطقة
 من القدر الثاني والسابع والعشرون هو الاوسط من الثلثة من القدر
 الثاني ايضا والثامن والعشرون هو السالي من الثلثة من القدر الثاني
 ايضا وعلى جنوب هذا الكوكب كوكب من القدر الرابع بينهما اقل من
 شبر لم يذكر بطليموس والتاسع والعشرون بميل الى الجنوب عن السادس
 والعشرين راجع من ذراع على طرف مقبض السيف من القدر الثالث
 من اصغر وذكر بطليموس مطلقا الثلثون وهو اشالي من الثلثة
 للمنطقة المقابلة تحت الثامن والعشرين السالي من الثلثة التي على
 المنطقة بميل عنه الى الجنوب راجع من ذراع من القدر الرابع على طرف
 السيف والحادي والثلاثون هو الاوسط من الثلثة من القدر الثالث
 من اصغر وبينه وبين الثلثين اقل من شبر والثاني والثلاثون هو
 الجنوبي منها بینه وبين الحادي والثلاثين اقل من شبر من القدر
 الثالث من اصغر وذكر بطليموس مطلقا والثالث والثلاثون هو السالي
 من الاثنين اللذين على جنوب الثلثة التي على طرف السيف من القدر

الرابع من اسف وذكر بطليموس مطلقا بینه وبين الثاني والثلاثين
 نحو ثلثي ذراع والرابع والثلاثون هو المقدم منها من القدر الرابع
 ايضا من اصغر وذكر بطليموس مطلقا بینهما نحو ثلثي ذراع وهما مع
 الثاني والثلاثين على مثلث تشبه بالتساوي الاضلاع والخامس والثلاثون
 هو النور العظيم الذي على الرجل اليسرى من القدر الاول من اسف على الاسطرلاب
 وسمي رجل الجوز والسادس والثلاثون فرقا لكعب من هذه الرجل
 بميل عن البرج الى الشمال والشرق نحو ثلثي ذراع من القدر الرابع من اكبر
 والسابع والثلاثون تحت العقب لا يرخف السادس والثلاثون بميل عنه
 الى الجنوب والشرق نحو ذراع من القدر الرابع والثامن والثلاثون
 على الرجل اليمنى من القدر الثالث من اكبر وذكر بطليموس انه تحت
 الركبة وهو بالرجل اشبه والعرب تسمي الاول من كواكبته وهو الثلثة
 الصغار المقابلة التي تشبه قطعات على موضع الراس للمعدو
 هقعة الجوز ايضا وقد روي التجارب والحيا والنجمة والا فان في
 ايضا تشبهها به وهو المتر الخامس من منازل القمر وتسمي الزر العظيم
 منكب الجوز ويد الجوز ايضا وروي عنهم من زعم الجوز ايضا
 وذلك غلط لان من عادتهم ان يسموا الكوكب الذي عدم ان الزرزم
 مثل مزي الشعرين ويسمون الكوكب الثالث الذي على المنكب لايسر
 الاحد وبسمي الزرزم ايضا وتسمي الثلثة اليد المصطفة التي على وسط وهي
 السادس والعشرون والسابع والعشرون والثامن والعشرون منطقة

صورة الجبار علي ما يري في السماء



جدول كوكتة الجبار وهي ثلثين كوكبا

العدد	الاسم	اللون	الدرجة
1	الذئب	أبيض	1
2	الذئب	أبيض	2
3	الذئب	أبيض	3
4	الذئب	أبيض	4
5	الذئب	أبيض	5
6	الذئب	أبيض	6
7	الذئب	أبيض	7
8	الذئب	أبيض	8
9	الذئب	أبيض	9
10	الذئب	أبيض	10
11	الذئب	أبيض	11
12	الذئب	أبيض	12
13	الذئب	أبيض	13
14	الذئب	أبيض	14
15	الذئب	أبيض	15
16	الذئب	أبيض	16
17	الذئب	أبيض	17
18	الذئب	أبيض	18
19	الذئب	أبيض	19
20	الذئب	أبيض	20
21	الذئب	أبيض	21
22	الذئب	أبيض	22
23	الذئب	أبيض	23
24	الذئب	أبيض	24
25	الذئب	أبيض	25
26	الذئب	أبيض	26
27	الذئب	أبيض	27
28	الذئب	أبيض	28
29	الذئب	أبيض	29
30	الذئب	أبيض	30
31	الذئب	أبيض	31
32	الذئب	أبيض	32
33	الذئب	أبيض	33
34	الذئب	أبيض	34
35	الذئب	أبيض	35
36	الذئب	أبيض	36
37	الذئب	أبيض	37
38	الذئب	أبيض	38
39	الذئب	أبيض	39
40	الذئب	أبيض	40
41	الذئب	أبيض	41
42	الذئب	أبيض	42
43	الذئب	أبيض	43
44	الذئب	أبيض	44
45	الذئب	أبيض	45
46	الذئب	أبيض	46
47	الذئب	أبيض	47
48	الذئب	أبيض	48
49	الذئب	أبيض	49
50	الذئب	أبيض	50
51	الذئب	أبيض	51
52	الذئب	أبيض	52
53	الذئب	أبيض	53
54	الذئب	أبيض	54
55	الذئب	أبيض	55
56	الذئب	أبيض	56
57	الذئب	أبيض	57
58	الذئب	أبيض	58
59	الذئب	أبيض	59
60	الذئب	أبيض	60
61	الذئب	أبيض	61
62	الذئب	أبيض	62
63	الذئب	أبيض	63
64	الذئب	أبيض	64
65	الذئب	أبيض	65
66	الذئب	أبيض	66
67	الذئب	أبيض	67
68	الذئب	أبيض	68
69	الذئب	أبيض	69
70	الذئب	أبيض	70
71	الذئب	أبيض	71
72	الذئب	أبيض	72
73	الذئب	أبيض	73
74	الذئب	أبيض	74
75	الذئب	أبيض	75
76	الذئب	أبيض	76
77	الذئب	أبيض	77
78	الذئب	أبيض	78
79	الذئب	أبيض	79
80	الذئب	أبيض	80
81	الذئب	أبيض	81
82	الذئب	أبيض	82
83	الذئب	أبيض	83
84	الذئب	أبيض	84
85	الذئب	أبيض	85
86	الذئب	أبيض	86
87	الذئب	أبيض	87
88	الذئب	أبيض	88
89	الذئب	أبيض	89
90	الذئب	أبيض	90
91	الذئب	أبيض	91
92	الذئب	أبيض	92
93	الذئب	أبيض	93
94	الذئب	أبيض	94
95	الذئب	أبيض	95
96	الذئب	أبيض	96
97	الذئب	أبيض	97
98	الذئب	أبيض	98
99	الذئب	أبيض	99
100	الذئب	أبيض	100

بفية كعبة الجبار

العدد	الطول	العرض	الارتفاع
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10
11	11	11	11
12	12	12	12
13	13	13	13
14	14	14	14
15	15	15	15
16	16	16	16
17	17	17	17
18	18	18	18
19	19	19	19
20	20	20	20
21	21	21	21
22	22	22	22
23	23	23	23
24	24	24	24
25	25	25	25
26	26	26	26
27	27	27	27
28	28	28	28
29	29	29	29
30	30	30	30
31	31	31	31
32	32	32	32
33	33	33	33
34	34	34	34
35	35	35	35
36	36	36	36
37	37	37	37
38	38	38	38
39	39	39	39
40	40	40	40
41	41	41	41
42	42	42	42
43	43	43	43
44	44	44	44
45	45	45	45
46	46	46	46
47	47	47	47
48	48	48	48
49	49	49	49
50	50	50	50
51	51	51	51
52	52	52	52
53	53	53	53
54	54	54	54
55	55	55	55
56	56	56	56
57	57	57	57
58	58	58	58
59	59	59	59
60	60	60	60
61	61	61	61
62	62	62	62
63	63	63	63
64	64	64	64
65	65	65	65
66	66	66	66
67	67	67	67
68	68	68	68
69	69	69	69
70	70	70	70
71	71	71	71
72	72	72	72
73	73	73	73
74	74	74	74
75	75	75	75
76	76	76	76
77	77	77	77
78	78	78	78
79	79	79	79
80	80	80	80
81	81	81	81
82	82	82	82
83	83	83	83
84	84	84	84
85	85	85	85
86	86	86	86
87	87	87	87
88	88	88	88
89	89	89	89
90	90	90	90
91	91	91	91
92	92	92	92
93	93	93	93
94	94	94	94
95	95	95	95
96	96	96	96
97	97	97	97
98	98	98	98
99	99	99	99
100	100	100	100

كعبة النهر وكعبة اربعة وثلاثون كعبا من الصخرة وليس
حواليه شيء من الكواكب المرسومة خارج الصخرة ولا يدري من عند
النيل الذي على قدم الجوزاء اليسرى فيمضي في الغرب على فرج الى عند الكعبة
التي على صدره فيطس ثم تمر في الجنوب على ثلثه كواكب ثم يعطف
الى الشرق فيمر على ثلثه كواكب ايضا ثم يعطف الى الجنوب على ثلثه
كواكب مجتمعة ثم يتقطع فيمضي في الجنوب الى كوكبين متقاربين ثم
يعطف الى الغرب فيمر على كوكبين متقاربين ايضا ثم على ثلثه كواكب
متقاربة ثم ينحني الى كوكب نور على آخر النهر ولا بد من كواكب قدام
رجل الجوزاء بالقرب منه هومع السادس والثلاثون الذي هو فوق
الكعب من هذه الرجل من الجوزاء مع رجل الجوزاء على خط ورجل
الجوزاء في الوسط ميل الى الجنوب قليلا بينه وبين النور فيمضي العين
ثلاثي ذراع من القدر الرابع والثاني ما ساق الجوزاء ميل عن هن
الرجل الى الشمال نحو ذراع ونصف من القدر الرابع والثالث هو السالي
من الاثنين اللذين قدام الاول والسالي فيما بينهما ميل عنهما الى الغرب
من القدر الرابع من اصفره وذكره بطليموس مطلقا وهو في الخامس
اقرب بينه وبين الثاني ذراع ونصف وبينه وبين الاول ذراع ونصف
وقد جاء الاول والثاني وهذا الثالث مع السادس والثلاثين الذي
على كعب الجوزاء على مربع كل واحد منها في زاوية من المربع ورجل الجوزاء
على الضلع الجنوبي من المربع كل ضلع من المربع وذراع ونصف نحوها

والرابع قدام الثالث ويميل عنه الى الشمال بينه وبين الثالث الى
 الشمال والمغرب ارجح من ذراع من القدر الرابع من اصغره وذكره
 بطليموس مطلقا والخامس يميل الى المغرب والشمال عن الرابع ارجح
 من القدر من ذراع ايضا الرابع والسادس قدام الخامس من القدر
 الرابع بينه وبين الخامس قريب من ذراع والسابع قدام السادس
 ويميل عنه الى الجنوب من القدر الخامس من اصغره وذكره بطليموس
 مطلقا بينه وبين السادس الى المغرب والجنوب ارجح من ذراع
 والثامن قدام السابع ويميل الى الجنوب بينهما نحو ذراع وتلك من
 القدر الرابع وفي عرضه خط لانه يرى في السماء مخالفا لما يقع في
 الكرة والتاسع قدام الثامن بينهما مقدار نصف ذراع من القدر
 الرابع ثم يتقطع مقدار اربع ذراع الى اربعة كواكب على مثال الاربعة
 التي على حبة الاسد في النظم في ناحية الجنوب والمغرب والاول
 من الاربعة هو الثالث الذي في الطرف الشرقي منها وهو العاشر
 من القدر الثالث من اصغره وذكره بطليموس مطلقا والحادي
 عشر قدام العاشر بينهما ارجح من ذراع من القدر الرابع والثاني
 عشر على شمال الحادي عشر ومقدم له منهما الى الشمال والمغرب
 اقل من ذراع من القدر الثالث من اصغره وذكره بطليموس
 مطلقا وهو الي الرابع من اعظمه اقرب والثالث عشر هو
 من الاربعة في الطرف الغربي منها منه وبين الثاني عشر

نحو ذراع من القدر الثالث من اصغره ايضا وذكره بطليموس
 مطلقا ثم يتقطع ايضا مقدار ربعين الى اربعة ايضا قدام هذه
 الاربعة والاول منها هو الثاني الذي في الطرف الشرقي منها قدام
 الثالث عشر وهو الرابع عشر من القدر الرابع وذكره بطليموس انه من
 الثالث والخامس عشر قدام الرابع عشر ومايل عنه الى الشمال من القدر
 الخامس وذكره بطليموس انه من الرابع بينهما ارجح من ذراع
 وهو مضعف وهو السالي من هذه الاربعة والسادس عشر
 قدام الخامس عشر من القدر الرابع من اعظمه وذكره بطليموس
 انه من الثالث بينهما نحو ذراع وهو الثالث من الاربعة والسابع
 عشر قدام السادس عشر وهو الرابع من الاربعة على الطرف الشرقي
 منها بالقرب من الاربعة التي على صدر قيطس من القدر الخامس
 من اصغره وهو الي السادس اقرب بينه وبين الاقرب اليه
 من الاربعة التي على صدر قيطس وهو العاشر من صوده
 قيطس اقل من ذراع والثامن عشر على جنوب الاربعة التي على
 صدر قيطس من القدر الرابع بينه وبين الجنوبي من الاربعة
 الثالثين من البرهة التي على صدر قيطس ارجح من ربعين والثاني
 عشر يميل الى الجنوب عن الثامن عشر ارجح من ذراع من القدر
 الرابع من اصغره وذكره بطليموس مطلقا والعشرون يميل الى
 الجنوب عن التاسع عشر ارجح من ذراع ونصف من القدر الرابع

من اعظمه وذكره بطليموس مطلقا وهو مع التاسع عشر والثامن
عشر على خط شبيه بالمستقيم والحادي والعشرون يتلو العشرين
من القدر الرابع بينهما نحو ذراعين وهو مضعف لان على
جنوبه بالقرب منه كوكبا ملاصقا له قد صار به مضعف
والثاني والعشرون يتلو الحادي والثلاثين العشرين من القدر الرابع
بينهما نحو ذراع وثلاث والثلاثون خلف الثاني والعشرين
بمقدار ذراع وثلاث ايضا من القدر الرابع ثم يعطف الى جنوب
عن الثالث والعشرين الى الرابع والعشرين وهو كوكب صغير في القدر
الخامس من اصغره وذكره بطليموس مطلقا بينهما نحو ثلثي القدر
والعشرون على جنوب الرابع والعشرين من القدر الرابع بينهما نحو
نصف ذراع والسادس والعشرون يتلو الخامس والعشرون
بينهما نصف ذراع ايضا من القدر الرابع ثم ينقطع مقدار
اربع اذرع في ناحية الجنوب المشرق الى السابع والعشرين
وهو الشمالي من الاثنين المقننين من القدر الرابع من اصغره
وذكره بطليموس مطلقا والثامن والعشرون وهو الجنوبي من
الاثنين بينهما مقدار شعب من القدر الرابع والتاسع والعشرون
قدام الثامن والعشرين وسيل عنه الى الجنوب من القدر الرابع بينهما
نحو ذراعين والثلاثون قدام التاسع والعشرين وسيل عنه
الى الشمال بينهما مقدار نصف ذراع من القدر الرابع من اعظمه

وذكره

وذكره بطليموس مطلقا والحادي والثلاثون قدام الثلثين من القدر
الرابع بينهما قريب من ثلثي ذراع والماوي والثلاثون قدام الحادي
والثلثين بالعموم منه من القدر الرابع ويميل عنه الى الجنوب
بينهما مقدار نصف ذراع والثالث والثلاثون قدام الماوي والثلثين
بالقرب منه بميل الى الشمال قليلا بينهما مقدار نصف ذراع من
القدر الرابع والرابع والثلاثون قدام هذه الثلثة المقاييه بينه
وبين الاقرب اليه من الثلث نحو اربع اذرع من القدر الاول
يرسم على الاصغر دلتا الجنوبيه يسمى اخر النهر وقدم هذا النهر
كوكبان جنوبي وشمال لم يذكرهما بطليموس احدهما من القدر
الرابع والاخر من الخامس وخلفه واحد من القدر الرابع على
ذراعين منه وعلى جنوب العشرين والحادي والعشرين كوكب
من القدر الثالث من اصغره وقدم هذا الكوكب كوكب من القدر
الخامس وعلى جنوب الثلثة المقاييه التي خلفه ايزر كوكب من
الرابع والخامس لم يذكر شي منها
واخر يسمى الاول والثاني والثالث من كواكب مع السادسين
والسبعين من كواكب الجوزا وهو الذي فوق الكعب من رجل البعري
كوكب الجوزا المتقدم لانها قد صارت على ربع نيسه بالكرسي
والخامس والثلاثون البئر الذي على رجل الجوزا البعري قد صار
على صقع من المربع شبيه بوجه على كوكبي ويسمى من اربع عشر الى الثامن

والعشرين من كوكبه مع العاشر والحادي عشر من الادل التي على
 صدر قيطوس حتى النعام وهو غشيه وموضع بيضه والتي حوالى
 هذه الكواكب سمي البيض والبيض وهو قشور البيض وسمي الرابع
 والثلثون النير الذي على نحر النهر العظيم وبين هذا العظيم وبين
 العظيم الذي على مخرج الحوت للحوت كوكب كبير بلا نهاية تسمي النمل
 وهي النعام ودايت لسراو كوكبه كبيرة قرينه من الاربع
 شبه ذوق فيها كوكب ينو من القدر الثالث هو مع السر الذي
 على مخرج الحوت ومع الذي على الشعبة الحنوسة من ديب قيطوس
 وهو الصنفع الثاني على منك فيه طول راسه الصنفع الثاني
 وفي خلا ذلك كوكب من القدر الرابع والخامس والسادس
 وسمي كلها الروال ولم يذكر قطيوس شيئا منها

صورة النهر علي ما يري في الكرة

آخر النهر وهو العظيم

الحاس والشمس الذي على الراس والسر
 من النهر اشد شدة لونا والسر

السر الذي على الراس

صورة النهر علي ما يري في السماء



جدول كوكبة النهر وهي اربعة وثلاثون كوكبا

العدد	الطالع		العرض	
	الدرجة	الدقائق	الدقائق	الدقائق
1	ا	ب	٢	د
2	ا	ب	٤	د
3	ا	ب	٦	د
4	ا	ب	٨	د
5	ا	ب	١٠	د
6	ا	ب	١٢	د
7	ا	ب	١٤	د
8	ا	ب	١٦	د
9	ا	ب	١٨	د
10	ا	ب	٢٠	د
11	ا	ب	٢٢	د
12	ا	ب	٢٤	د
13	ا	ب	٢٦	د
14	ا	ب	٢٨	د
15	ا	ب	٣٠	د
16	ا	ب	٣٢	د
17	ا	ب	٣٤	د
18	ا	ب	٣٦	د
19	ا	ب	٣٨	د
20	ا	ب	٤٠	د
21	ا	ب	٤٢	د
22	ا	ب	٤٤	د
23	ا	ب	٤٦	د
24	ا	ب	٤٨	د
25	ا	ب	٥٠	د
26	ا	ب	٥٢	د
27	ا	ب	٥٤	د
28	ا	ب	٥٦	د
29	ا	ب	٥٨	د
30	ا	ب	٦٠	د

من أكبر بينه وبين السابع الثماني أربع من ذراع وبينه وبين
 الثامن الجوزي من الاثنين المتقدمين أربع من ذراعين وهما الغني
 التاسع والعاشر على الرجلين والحادى عشر هو المقدم من الاثنين
 اللذين على شمال هذه الأربعة على ظهره عند العطن من القدر الرابع
 من أكبر بينه وبين السابع الذي على وسط بطنه نحو ثلث ذراع
 والثاني عشر هو الثاني منها على طرف الذنب من القدر الرابع من
 أكبر وبينه وبين الحادى عشر أربع من ذراع وهما تحت الزحف
 اليمنى من الجوزا بينهما وبين الذي على رجل الجوزا نحو ثلث ذراع
 والعربى سمي الأربعة التي على بطنه وهي السابع والثامن والتاسع
 والعاشر من كوكبة كوكبي الجوزا المزدوجين الجوزا أيضا للثمانية بين
 الرجلين في موضع العرش وفراش في بعض كتبنا أنها اسمى النهاب
 صورة الأرنبة على يمين الكوكبة صورة الأرنبة على يمين السما



جدول كوكبة الأرنبة وهي اثنا عشر كوكبا

العدد	الطوك			الموضع		
	الارتفاع	العرض	الطول	الارتفاع	العرض	الطول
1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12	12

قد كتب كوكب من كوكبات النجوم الثمانية وهو الرابع وروى الخ من د

كوكبة الحلب الأكبر وكوكبه ثني عشر كوكبا من الصورة
 واحد عشر حالي الصورة ولست منها وهي صورة كلب خلف كوكبه
 الجوز وكوكبه الأربع وذلك سمى كلب الحمار والحمار هو الجوز
 والاول من كوكبه هو النور العظيم على قعر رسم على الاصطراب وسمى
 النامه وثاني على موضع الاذن منه على شمال الاول النور بينه
 وبين الاول النور في الشمال ارجح من ذراعين من القدر الرابع من ابعده
 وذكر بطليموس مطلقا والثالث كوكب حفت على موضع الرأس منه
 من القدر الخامس بميل عن الاول والثاني الى المشرق قليلا بينهما وبين
 النور ارجح من ذراع وبين الثاني الى الجنوب والمشرق مقدار ثلثي
 ذراع والرابع خلف النور من القدر الرابع على منتهى عنقه وهو مع النور
 النور ومع الثاني على مثلث شبيه بالمساوي الاضلاع والخامس
 على عنقه على جنوب الرابع من القدر الرابع ايضا بينه وبين الرابع
 الى الجنوب والمشرق نحو ذراع وهذه الاربعة اعني الثاني والثالث
 والرابع والخامس هي محاسبة للطرفا اعرف من المحورة تابعة للنور
 الذي على العم والسادس كوكب صغير على صدره من القدر الخامس على
 جنوب الاول والخامس منه وبين الاول قرب من ذراعين وبينه
 وبين الخامس مثل ذلك والسابع هو الشمالي من الاثنين الصغيرين
 قدام السادس وعلى جنوب الاول النور بينه وبين الاول الى ناحية
 الجنوب مقدار ذراع من القدر الخامس والثامن على جنوب السابع

من القدر الخامس ايضا بينه وبين السابع الى حقيقة الجنوب
 نحو ثوبها على ركبته العنق والتاسع على طرف يده قدام الاول
 النور من القدر الثالث ويميل عنه الى الجنوب بينه وبين
 الاول نحو ثلث اذرع ونصف والعاشر هو المتقدم من كوكبين
 حفيين على ركبته اليسرى وهما على جنوب السابع والثامن
 الحفيين اللذين على ركبته العنق من القدر الخامس والحادي عشر
 هو السالي منها بينهما نحو ثوب وبين الحادي عشر السالي وبين الثامن الجنوبي
 من الاثنين اللذين على ركبته العنق نحو ذراعين من القدر الخامس ايضا
 والثاني عشر هو السالي من الاثنين اللذين في السكك لايسر من القدر الرابع
 خلف الحادي عشر بينه وبين الحادي عشر المجرى المشرق نحو ثلث اذرع
 وارجح والثالث عشر قدام الثاني عشر بالقرب منه ويميل عنه الى الجنوب
 بينهما نحو ذراع من القدر الخامس والرابع عشر على جنوب الثاني عشر
 والثالث عشر على منتهى الفخذ اليسرى على عنقه الى المشرق بينه وبين
 الثاني عشر نحو الجنوب والمشرق نحو ذراعين من القدر الثالث والخامس
 عشر متقدم للرابع عشر ويميل عنه الى الجنوب بينهما نحو ذراعين من القدر
 الثالث عشر السطري في الموضع الذي بين القدرين والسادس عشر على
 جنوب الخامس عشر بميل الى المغرب ميلا لايسر من القدر الرابع بينهما
 نحو الجنوب ارجح من ذراعين على المابض من الراس العنق والسابع عشر
 متقدم للسادس عشر وسعد عنه الى المغرب نحو اربع اذرع من القدر

الثالث على طرف الرجل اليمني والثامن عشر خلف الرابع عشر على
موضع ذنبه من القدر الثالث من اصفر قريب من الطرف
الغربي من المحر بينه وبين الرابع عشر الذي على مشاء اخذه
الى الجنوب والمشرق ثلث اذرع واما الاعد عشر
الخارجة عن الصورة فان الاول منها على شمال الابر العظيم الذي على
قمة من القدر الرابع بعد عنه الى الشمال نحو عشر اذرع وهو بين
الشعرين بميل عن العنقا الى المغرب والجنوب وهو الى العنقا اذرع
والثاني هو للجنوبي من الاربعة المصطفة التي تحت السادس عشر
الذي على المابض من الرجل اليمني والسادس عشر الذي على طرف الرجل
اليمني بميل الى السابع عشر من القدر الرابع والثالث فوق الثاني من جهة
الى الشمال مقدار ذراع ونصف من القدر الخامس وذكره بطليموس
انه من الرابع والرابع فوق الثالث على استقامة الثالث والثاني
يمر عن الثاني الى الشمال مقدار ذراع من القدر الرابع والخامس
فوق الرابع على شماله بينه وبين الرابع نحو ثلثي ذراع من القدر
الخامس وذكره بطليموس انه من الرابع وهو بين السادس عشر الذي
على المابض من الرجل اليمني وبين السابع عشر الذي على طرف الرجل
اليمني وهو الى السابع عشر اذرع بميل عنها الى الجنوب قليلا من بين
السابع عشر الذي على طرف الرجل اليمني ذراع ونصف وبينه وبين
السادس عشر الذي على المابض ذراعان ونصف وهذه الاربعة

المصطفة

المصطفة فيما بين الشعرين اليمانيه وبين سبيل وعلى سمتها و
بميل عنها المغرب ميلا يسيرا ولا سيما للجنوبي منها والسادس هو
اليماني المتقدم من الثلثة المصطفة فله الثاني للجنوبي من الاربعة
المصطفة التي تقدم ذكرها من القدر الرابع من اصفر وذكره بطليموس
مطلقا وهو الى الخامس اذرع والسادس وهو الاوسط من الثلثة
بينه وبين السادس مقدار ثلثي ذراع الى مايل الجنوب والمشرق
من القدر الرابع من اصفر ايضا ذكره بطليموس مطلقا وهو الى
الخامس اذرع والثامن هو الثاني للجنوبي من الثلثة بينه وبين
السابع مقدار ثلثي ذراع من القدر الرابع من اصفر ايضا ذكره
بطليموس مطلقا والتاسع قدام الثامن بميل عنه الى الجنوب
ميلا يسيرا من القدر الثالث وذكره بطليموس انه من القدر الثالث
بينه نحو ثلثي ذراع والعاشر قدام التاسع اذرع بينه وبين التاسع
نحو ذراع ونصف من القدر الثالث وذكره بطليموس انه من الثاني
والعاشر عشر تحت العاشر اذرع بميل عنه الى الجنوب بينهما الى
الجنوب والمغرب مقدار ذراع وانح من القدر الرابع وقف واحد
ووضعان عن الافاق التي لا يقع فيها سبيل ارتفاعا كثيرا فلا
يشبهها احد بسبيل

صورة الكلب الأكبر علي ما يري في الكثرة

صورة الكلب الأكبر علي ما يري في السماء

من اصغره وذكره بطيوس مطلقا وهو الي الخامس اقرب وهذا
 الستة اعني من السادس الي الحادي عشر كلها مجتمعة خلق الثانية
 عشر من كواكب النهر الذي في الزجعة الاميرة وعلى جنوب الارض
 التي علي يدن الاديب وعلي الرجلين والعرب سمي
 البير العظيم الذي على موضع الم الشعري العبور والشعري البانية
 ايضا وسمته العبور لانه قد عبر البحيرة الي ناحية الجنوب وذلك
 انهم يزعمون ان الشعري بين هما احاسهيل وان سبيلاد روح
 بالجوذا ورك عليها وكسر دمارها وظهرها نوهها ربيح الجنوب
 خفا من ان يطلب بليس الجوزا ولا تكدر السماء وان العبور
 عبرت البحيرة الي سبيلاد وسمي البانية لان مغيبها في شق اليمن
 وسمي العبور وحده كلب الجبار لانه يسع الجوزا ابداء سمي الباسع
 الذي يقدم الي البانية موزم العبور ومردم الشعري وقد روي انهم
 يسمون هذا الكواكب بعنه الكلب وسمي الثاني عشر والرابع
 عشر والخامس عشر والثامن عشر الذي على الذنب العنقاي
 وسميها ايضا عذرة الجوزا وسمي الرابع المصطفى الذي على اسفلة
 خادب من الصورة مع السابع عشر الذي على طرف الرجل اليمنى
 من الكلب مع السادس والسابع والثامن والحادي عشر الخارجة
 عن الصورة العروضة وسميها الاعوية ايضا وتندسم قوم القاسمي
 التاسع والعاشر البير حصار والوزن وسميها الخلفين والحقين

ايضا لانها يطلعان قبل سهيل فيقدر ان احدهما سهيل وفي ذلك غلط لان سهيلا كوكب هو عظيم في القدر الاول مسعود لا يحاون شي من الكواكب وهذا انما في القدر الثالث فباين كواكب كثيرة ويطلعان في كوكبة الكلب الاصغر وها كوكبان بين النيرين اللذين هما علي راسي القومين وبين النير العظيم الذي علي في الكلب الاكبر حمار عنهما الي المشرق احدهما اوفى في القدر الاول وهو الذي يرسم علي الاصطرلاب ويسمى الشمرى الشامية والاخر مقدمه ويميل عنه الي الشمال بينهما في راي العين نحو ذراعين من القدر الرابع والعرب سميه شامية لانه يغيب في شق الشام وسمي الشمرى الغمض لان غمضه انه اخت سهل فانه لما عبرت السماء المجرة الي ناحية الجنوب والى ناحية سهيل بقيت هذه في الناحية الشرقية الشمالية عن المجرة فكس على سهيل حتى غمضت عينها وسمي الاثنى ذراع الاسد المقنوخة سميت مقنوخة لما خرها عن الذراع الاخرى النيرين اللذين علي راسي القومين وهو النير منها علي مجرى النور الذي علي منكب الجوزاء واكثر الرواة زعموا انه المتروك السابع من منازل القزوي في ذلك غلط لان القزوي لا يطلع الا في الاخرى البسطة وهي من الكوكبين النيرين اللذين علي راس القومين

موراد

صورة الكلب الاصغر علي ما يري في الكفة صورة الكلب الاصغر علي ما يري في السماء

الشعر والعصا

الشعر والعصا

الشعر والعصا

جدول كوكبة الكلب المتقدم وهو الاصغر كوكبان				
الارتفاع	العرض		الطول	
	د	ص	د	ص
١٢	١٢	١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥	١٥	١٥

١٠

كوكبة السفينة وكواكبها خمسة واربعون كوكبا من
 الصوفة وليس حوايلها شي من الكواكب المصودة والاول من كواكبها
 هو المتقدم من الاثنين اللذين على طرفها وهو اميل كوكبها
 الى الشمال خلف كوكبة الحلب الاكبر من القدر الخامس في
 الطرف الشرقي من المجرة عاشر لها والثاني هو الثاني من الاثنين
 من القدر الثالث بينه وبين الاول الى ناحية الشرق ارجح من
 ذراع وهو قريب من المجرة في ناحيتها الشرقية والثالث هو الثاني
 من كوكبين معتزتين على جنوب الاول من القدر الرابع من
 اعظمه وذكره بطليموس مطلقا بينه وبين الاول الى الجنوب
 مثل ما بين الاول والثاني والرابع على جنوب الثالث بينهما
 الثالث مقدار ثلث من القدر الخامس وذكره بطليموس انه من
 الرابع وهو فوق البرص الذي في الكومل والخامس هو الثاني
 من كوكبين متقدمين للثالث والرابع على تاليتهما الا ان بعدا
 بينهما اوسع قليلا من بعد الثالث من الرابع بينهما
 نحو المغرب مقدار ذراع من القدر الخامس من اصغره وذكر
 بطليموس انه من الرابع والسادس هو الخوي منها على جنوب
 الخامس من القدر الرابع من اعظمه وذكر بطليموس انه من الثالث
 والثالث هو اعظم منه وجعله من الرابع مطلقا بينه وبين
 الخامس الى الجنوب مقدار ثلثي ذراع وهو في وسط البرص

ايضا

ايضا واما الى الجنوب اميل قليلا من الثالث والرابع والسابع
 هو المتقدم من ثلثة كواكب مصطفة متقاربة تحت القوس
 على جنوب السادس من القدر الرابع بينه وبين السادس
 اقل من ذراع وبينه وبين الثامن عشر الذي على ذنب الحلب
 نحو الشمال والثلث مقدار ذراع ونصف والامن سلو السابع
 وسعدته الى المشرق اقل من ذراع من القدر الرابع والتاسع
 ملاصق للثامن يميل عنه الى الشمال والمغرب سيلابيل وقد صلا
 الثامن به مضيقا من القدر الخامس وذكر بطليموس انه من الرابع
 وهو بين السابع والثامن في الوسط والعاشر تليوا الثامن على ثلثي
 الثلثة وسعدته الى المشرق نحو ذراع ونصف من القدر الرابع من
 اصغره وذكر بطليموس مطلقا وهو الى الخامس اقرب وهذه
 الكواكب اعني من الثالث الى العاشر في وسط المجرة خلف الثامن
 عشر الذي على ذنب الحلب والحادي عشر خلف الثامن عشر الذي
 على ذنب الحلب يميل عنه الى الجنوب قليلا قريب من الخوي
 الحرف العرس من المجرة من القدر الخامس من اصغره وذكر بطليموس
 انه من الرابع بينه وبين الثامن عشر الذي على ذنب الحلب
 ارجح من ذراع والثاني عشر على جنوب الحادي عشر وبعد منه
 بهما قريب من ثلث اذرع من القدر الثالث وهما على المحسة
 التي عليها ندى الكومل وهو صغره لان بالعرس منه كوكبا ملاصقا

له قد صارده مضعفا والثالث عشر فما بين الحادي عشر والثاني
عشر بميل عنهما الى المشرق وهو على جنوب الحادي عشر من العدد
الخامس على فتر الكوئل وهو الى الحادي عشر اصل بينه وبين الحادي
عشر الى الجنوب والمشرق نحو ذراعين ونصف والرابع عشر على
جنوب الثالث عشر من القدر الخامس ايضا وخلفه الثاني
عشر على فتر الكوئل ايضا هو مع الثالث عشر والثاني عشر
على معلية شبيهة بالمتناويعا سابقين راسه الثاني عشر النير
والاثنان المتقيان على قاعدته بينه وبين الثالث عشر الى
الجنوب والمشرق نحو ذراعين والضلع الذي بينه وبين
الثاني عشر من السابقين اقصر قليلا والحامس عشر والسادس
عشر يتلوان الرابع عشر وقوسان منه من القدر الرابع اما
الحامس عشر فهو الشالي منها منه وبين الرابع عشر مقدار نصف
ذراع والسادس عشر سلو الحامس عشر ويميل عنه الى الجنوب
ميلا يسيرا يفهما اقل من ذراع في ذراعي العين على فتر
الكوئل ايضا والسابع عشر كوكب يتو تلو السادس عشر
على فتر الكوئل ايضا من القدر الثاني على جنوب المجرة مائرا
نورهما من خارج بينه وبين السادس عشر ذراع من ذراع والثاني
عشر والثالث عشر كوكبان متقاربان من القلب الخامس
يحتا الزاوية القرب منه اما الثامن عشر فهو المتقدم منهما واسلهما

الى الجنوب والتاسع عشر هو السالي بينه وبين النير نحو سبعة
وبين الثامن عشر اربع من ذراع والعشرون والحادي والعشرون
وقت السابع عشر البروق بيان منه عما سان لحرف المجرة من داخل
اما العشرون فهو المتقدم منها والحادي والعشرون هو الثاني من كل
واحد منهما وبين النير نحو ثمانية من القدر الخامس
والثاني والعشرون هو الشالي من ثلثة كوكب كلها من القدر
الرابع خلف السابع عشر النير على التوسايت وعلى اصل الدقل على
الحرف الشرقي من المجرة وفي طول وعرضه خطا لانه يري في السماء
تخالفا لما يقع في الكوة والثالث والعشرون على جنوب الثاني
والعشرين في وسط المجرة بينه وبين الثاني والعشرين نحو ذراعين
والرابع والعشرون على جنوب الثالث والعشرين متقدم لقليل
بينهما اقل من ذراع والحامس والعشرون والسادس والعشرون
كوكبان معقوبان من القدر الرابع من كوكب احدهما
وهو الخامس والعشرون الشالي على الطرف الغربي من المجرة و
الاخر الجنوبي خارج المجرة بالقرب منه منها نصف ذراع
على جنوب الثالث والعشرين والرابع والعشرين والسابع و
العشرون والثامن والعشرون كوكبان معقوبات على شمال
الثالث والعشرين والرابع والعشرين بعدان منهما في وسط
الدقل اما الثامن والعشرون فهو الشالي منها مما اس للحر في الشالي

من الجرة من خارج والسابع والعشرون على جنوب الثامن والعشرون
والتل الجرة منها نحو ذراع من القدر الرابع جميعا وذكر بطليموس
انها من الثالث والنابع والعشرون والثلاثون كوكبان مقتربان
على طرف الاقل على شمالا اثنا من ما يعبر من القدر الرابع من
اصغر وذكرها بطليموس مطلقا وهي الى الخامس اقربا من الناصع
والعشرون فوالقديم منها والثلاثون هو السالى بهما اقل من ثمر
وبين كل واحد منهما ومن الثامن والعشرين نحو ثلث اذرع والحادي
والثلاثون كوكبا ينسب في القدر الثاني خلف الثالث والعشرين والرابع
والعشرين واللفظ المستقيم الذي يحرج منه الى السابع عشر الزمر بهما
والثاني والثلاثون على شمال الحادي والثلثين مسخرة الى الشرق
احدها داخل الجرة والاخر خارج منها والحق والشرقي من الجرة بينهما
وساعد عن الحادي والثلثين الى الشمال والشرقي اذرع من ثلث
اذرع من القدر الثالث وذكر بطليموس انه من الثاني من اصغر
والثالث والثلاثون متقدم للسابع عشر الزمر هابل عنه الى الجنوب
منه القدر الرابع من اعظمه وذكر بطليموس مطلقا على الحثية
التي عليها الكونول واللفظ المستقيم الذي يحرج منه الى السابع عشر
الزمر من الثامن عشر والسابع عشر الحثين اللذين تحت السابع
عشر الزمر بهما وبين السابع عشر الى المغرب والجنوب نحو خمس اذرع
والرابع والثلاثون خلف الثالث والثلاثين وادعته الى الجنوب

بينها

بينها نحو ثلث اذرع من القدر السادس وهو كوكب مضعف
لان بالقرب منه كوكبا خفيا ولصاحبه مضعفا والحامس
الثلاثون بتلو الرابع والثلاثين من القدر السابع بينه وبين الرابع
والثلاثين القوي نحو ذراعين وهو مع الرابع والثلثين والثالث
والثلاثين على اصطفا فيه تقويس لسر وحدته التقويس الى
الجنوب واذا قاما مليا وحذا الثامن عشر الذي على ذنب الكلب
مع الثاني عشر المضعف من كوكب السفينة مع الثالث والثلثين
والرابع والثلثين والحامس والثلثين على خط مقوس وحدته
التقويس الى الجنوب والشرق والسادس والثلاثون على جنوب
الحامس والثلثين متاخرا عنه على حده من السفينة من القدر
الرابع وذكر بطليموس انه من الثاني بينهما مقدار اذرع
والسابع والثلاثون بتلو السادس والثلثين وهو مع الثالث
والثلثين والسادس والثلثين على مثلث قائم الزاوية والسادس
والثلاثون في الزاوية القائمة وهي من القدر الثالث بينه وبين
السادس والثلثين اذرع من السادس والثلثين والحامس
والثلثين وغرف هذا السابع والثلثين على ذراع منه كوكب
سحابي والثامن والثلاثون ملو السابع والثلثين من القدر
الثالث بينه وبين السابع والثلثين نحو اذرع وهو
مع السابع والثلثين والسادس والثلثين على خط مستقيم والنابع

والثلثون ثلوا الثامن والثلثون ويميل عنه الى الجنوب
وهو مع الثامن والثلثين والسابع والثلثين على مثلث قائم
الزاوية والثامن والثلثون في الزاوية القائمة بينه وبينه
وبين الثامن والثلثين اقل من ثلث اذرع وفي طولها و
عرضها في كتاب بطليموس خطأ لانه يري في النجوم مخافا
لما يقع في الكثرة وهو من القدر الثالث وذكر بطليموس انه من
من الثاني والاربعون فيما بين الثامن والثلثين والتاسع
والثلثين متاخرا عنهما من القدر الرابع وذكر بطليموس
انه من الثالث بينه وبين الثامن والثلثين الى المشرق والجنوب
البحر من ذراع وبينه وبين التاسع والثلثين الى المشرق و
الشمال نحو ذريعين والحادي والاربعون ثلوا الاربعين بينه
وبين الاربعين الى المشرق والشمال نحو ثلث اذرع من القدر الرابع
من اعظمه وذكر بطليموس انه من الثاني على اقل السفينة بالقرب
من البحر الجنوبي من المجرمة هو مع الثامن والثلثين والسابع
والثلثين والسادس والثلثين على خط مستقيم وليس في الكواكب
كذلك وعلى جنوب السابع والثلثين مقدار اذرع كوكب من
من القدر الثالث من اصغره لم يذكر بطليموس والثاني والاربعون
على طرف السكان المتقدم الشمالي وعلى جنوب الاربعة المصطفة الجارة
من صورة الحلب من القدر الرابع وذكر بطليموس انه من اعظم

بينه وبين اقرب كوكب اليه من الاربعة نحو خمس اذرع والثالث
والاربعون سلوا الباني والاربعين على هذا السكان ايضا
خمس اذرع من القدر الثالث من اصغره وذكره بطليموس
مطلقا والرابع والاربعون هو البزر العظيم الذي على طرف السكان
الساكن الجنوبي وهو ابعد كواكب السفينة في الجنوب من القدر
الاول يرسم على الاقطار الجوزة ويسمي سهيل والخامس والاربعون
يتلو الرابع والاربعين البزر ويميل الى الشمال قليلا على هذا السكان
الساكن الجنوبي من القدر الثالث من اصغره وذكره بطليموس
مطلقا بينه وبين البزر في ذراعين اربع من ثلث اذرع
واما العرب فان الروايات عنهما في سهيل وفي الكواكب
السفينة مختلفة فروي بعضهم انها تسمى البزر العظيم الذي على طرف
السكان الثاني الساسي سهيلا على الاطلاق وان الكواكب البزرة التي
ثلثة من القدر الثاني وهي السابع عشر والحادي والثلثون والحادى
والثلثون اسمها سهيل بلقيث المحلف وسهيل حصار وسهيل قناش
وسهيل الوزن وسهيل المحلف وسهيل الخنث وروى خورنار حصار
والوزن بطلعان قبل سهيل وهما الكواكب البزرة من حد واحد
عشر الخارجة عن صورة الحلب واحد من البزرة لم يصح على
كوكب بعينه من الاسامي التي ذكرنا وسهيل في ذماني في ثمنين
جزاواتي واربعين دقيقة من الجوزا وبعداول السرطان عن القطب

ولا السعور ولا الضفدين والله اعلم
صوت السفينة على ما يري في الكرة

لجوفى مائة وثلاثة عشر حرا وخمس وثلاثون دقيقة وعشر سبيل
في الجنوب خمسة وسبعون جزا فيكون بعده عن القطب الجنوبي ثمانية
وثلاثون جزا وخمسا وثلاثون دقيقة فكل بلد يكون عرضه هذا القدر
في ناحية الشمال عن معدل النهار فان سبيلا يماس الافق فهو
ولا يرفع الى فوق الارض وكل موضع بعض عرضه عن هذا القدر
فان سبيلا يرفع عن الافق لجوفى اذا كان على دائرة نصف
النهار بمقدار ذلك النقصان ووجدنا عرض شبراز بالحلقة
العضدية تسعة وعشرين جزا وثلاثين دقيقة فيكون ارتفاع
سبيل في هذا الموضع على دائرة نصف النهار تسعة اجزاء الا
واحدة ونزع قوم ان تحت سبيل قديم سبيل واحد تحت ودمى سبيل
كواكب زهرى بعض لا تزي بالعرف ولا سجدوا زاهل تمامه سمى
البقر ولم يدكوا طليوس شيا من ذلك ولا تدري حق هوام باطل
وقد روي قوم ان ابتدا كواكب السفينة من عند سعد البها ورو
مخرجها عند السمكة وان سبيلا على مجدافها وقد كان ذكر ان
الشورى امور العذارى سبيلا وهي التي تسمى غدرة لجوفى وان تحت
العذلي هي سبيلا ثم ذكر انه على مجدافها السفينة التي من عند
الدواحي عند السمكة وان الصفدع الاول على مقدمها وهو البئر العظم
الذي في السمكة الجنوبية وان الصفدع الثاني وهو الذي على الشرا
لجوفية من ذنب قيطس على مخرجها وهذا قول من لا يعرف السفينة

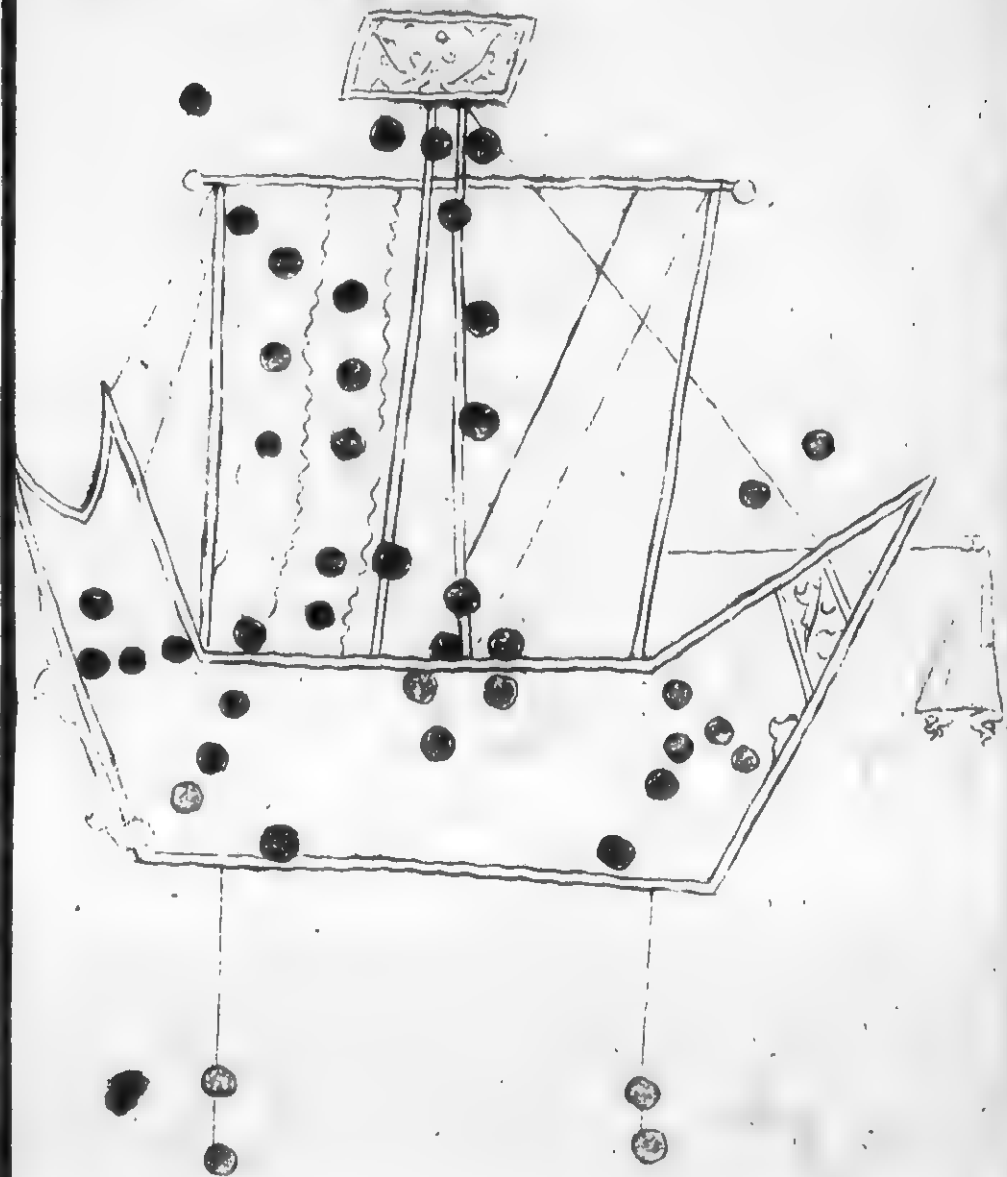
ولا

سبيل

احدها وهو الثاني في قدم من القدر الرابع والثالث انور قليلا على
 موضع العين من القدر الثالث من اصفره والرابع على قدمه من
 القدر الرابع من اعظمه والخامس على صامه وهو انور الاربعة
 فذكر بطليموس انه من القدر الثالث ويجوز ان يعد من القدر الثاني
 من اصفره لانه ليس بدون الاسود من القدرين وبعد هذه
 الاربعة التي في الراس ثلثة كواكب مصطفة على عنقه وهي السادس
 والسابع والثامن اما السادس منها فهو في الشمال اميل والثامن
 في الوسط والسابع الى الجنوب وهي على خط مستقيم ويسمى التاسع
 وهو كوكب قد صار مع الثلثة على مثلث مراسه هذا الكوكب
 التاسع والثلثة على قاعدته وهي كلها من القدر الخامس وذكر
 بطليموس انها من الرابع ونقط من عند هذا الثلث الى الاربعة
 كواكب على سويج مسطيل منحرفا احدها وهو العاشر في ناحية الجنوب
 من الضلع المتقدم من المربع من القدر الثالث من اصفره وذكر
 بطليموس انه من الرابع والحادي عشر في ناحية الشمال من هذه الضلع
 من القدر الثالث من اصفره وذكر بطليموس انه من الرابع والثاني
 عشر في ناحية الشمال من الضلع الثالث من القدر الرابع من اعظمه
 والثالث عشر في ناحية الجنوب من الضلع التالية من القدر الخامس
 من اعظمه وذكر بطليموس انه من الرابع وهذا الاثنان اللذان
 على هذه الضلع بالمائة بعد ما بينهما اوسع قليلا من الضلع

ثم ينفط من هذا الموضع الى الكوكب الرابع عشر وهو على حسب
 المربع المستطيل بقرب من الضلع التاسع من القدر الخامس من
 اعظمه ومنه الى كوكبين قد صار مع الرابع عشر على مثلث مراسه
 الرابع عشر الذي طرف الذنب بسط من كواكب خفيه فيه بقوس
 ايضا مثل بقوس السطر الاول وفي مقابلة لم يذكر بطليموس
 شيئا منها وقد احاط القوسان بسطح شبهة مختلفة سمى التي تسمى القوس
 لشبهه بقوس الرجا التي يكون القطب في وسطها وقطب معدله
 النهار على حذبه القوس الثانية عند قرب كوكب من السطر الى كوكب
 الجدي والكواكب الخفية التي لم يذكرها بطليموس من هذه الصورة
 ومن جميع الصور هي التي ليست عليها علامة وفي بعض كواكب
 في الطول او العرض خطأ لانه اذا عمل على الكرة مما في الجدول من الطول
 والعرض وخاصة النقص يري قطره في السماء محاذ الما يقع على
 الكرة ولان هذه الصور اجازت على الكرة المعولة فطرة مغلوبة
 لانها سطر اليها من فوق الى اسفل فري عليها شمالا وجنوبا
 مينا وقبلا في السماء على حقيقتها لانها سطر اليها من وسط الكرة من
 اسفل الى فوق صورنا لكل كوكبة صورتين احدها على ما يقع في الكرة
 والاخرى على ما يري في السماء لتكون قد اخطا بالمالين المختلفتين
 فلا تفسد التباس على من يتامل ذلك اذا راي ما في الكرة مخالفا لما في
 السماء في اردنا ان نري الصورة على حقيقتها فضا الدفق فوف

رؤسنا ونظرونا الى الصون الثانية من تحتها فاننا نراها على



توكبه السفينه خمسة واربعون كوكبا

الطول العرض

الطول	العرض	الارتفاع	الاسماء
١	١	١	المقدم على اليمين الدين على طرف السفينه
٢	٢	٢	الذي منها
٣	٣	٣	اشل اليمين المقدم فوقه اني مشاوي في الكوئل
٤	٤	٤	اشلها الى اليسار
٥	٥	٥	المقدم لدهن
٦	٦	٦	المراتب في المشرق وفي وسط
٧	٧	٧	المقدم من الله للفتحت الراس
٨	٨	٨	الذي منها
٩	٩	٩	الوسط من الله
١٠	١٠	١٠	الذي على عن الكوئل
١١	١١	١١	اشل اليمين الدين في الله التي تحتها الكوئل في الله
١٢	١٢	١٢	اشلها الى اليسار
١٣	١٣	١٣	اشل الشمال من الله في الكوئل
١٤	١٤	١٤	المقدم من الله الساجه لدهن
١٥	١٥	١٥	الوسط منها
١٦	١٦	١٦	الذي من الله
١٧	١٧	١٧	اشل الشمال لدهن على الفرس
١٨	١٨	١٨	المقدم من اليمين للدين الذي في الله
١٩	١٩	١٩	الذي منها
٢٠	٢٠	٢٠	السمال من الله التي على الرصاص وكذا على العقل
٢١	٢١	٢١	الوسط منها
٢٢	٢٢	٢٢	للسون من الله
٢٣	٢٣	٢٣	اشل اليمين المقدم من الدين في الله

بقية كوكبه السفيه

اسمها الى اللسوف	ك	ل	س
اسمها الى اللسوف	ك	ل	س
اسمها الى السفال	ك	ل	س
القديم من الاسماء اللذين يدخل	ك	ل	س
الاسم منها	ك	ل	س
الدين كـ الدم الموصىء الماله	ك	ل	س
الذي على شاطئ الفرس	ك	ل	س
الذي يماضي السكائن في الشبه لا على ما	ك	ل	س
الحق انما هذا	ك	ل	س
الفرسان الى هذا كـ الفرس	ك	ل	س
الذي للفرس من هذا وهو حيه على الشبه	ك	ل	س
القديم من الاسماء الماله لهذا	ك	ل	س
الوسط منها	ك	ل	س
الاسم من السله	ك	ل	س
الاسم من الجواش انما هذا من شاطئ الفرس	ك	ل	س
الاسم من هذا	ك	ل	س
القديم من الاسماء اللذين في السكائن الماله لهذا	ك	ل	س
الاسم منها	ك	ل	س
القديم من الاسماء اللذين في السكائن الماله لهذا	ك	ل	س
الاسم منها	ك	ل	س

فاسير ومسيل

۳۹
مهرور

دفتر
احوال سرس

تعمیر
باریکند برنج

وكوكبه خمسة وعشرون كوكبا من الصورة واثنان خارج الصورة راسه
 على جنوب الزباني الجنوبي من صورة السرطان من اربعة كوكب على خلف وجه
 الفرس محففة وواحد تلوها قريب منها وهي قتي الشعر في النجيبا وبين قلب
 الاسد على النصف ميل منها الى الجنوب ميلا سيرا ثم يعطف الى الجنوب والشرق
 فيمر على كوكبين ثم يعطف من عند النير نحو الجنوب والشرق ايضا الى ثلثة كوكب
 بعيدة من النير فيمر على ثلثة كوكب على خط مسهم ويعطف الى كوكب يتلوا
 ثلثة وعمل الى الجنوب قليلا صورة الباطية على قاعها مشتركة بينه وبينها
 والباطية فتره ويراها نحو الجنوب على كوكبين ويعطف نحو الجنوب
 والشرق على ثلثة كوكب مثلث ويعطف من هناك الى قاعه لشمالي الى اول كوكب
 من كوكبة النجيب على منقاره مشترك بينهما ثم يمر نحو المشرق الى كوكب على
 جنوب السماك الاخر بعيد من منقار الغراب ومنه الى كوكب نير فوق راس
 قنطورس والاول من كوكب هو الجنوبي من الاثنين المقدمتين من
 الاربعة التي في الراس من القدر الرابع من اصفر وذكره بطليموس مطلقا
 والثاني هو الشمالي منها من القدر الرابع ومنهما اربع من ذراع والثالث
 هو الشمالي من اثنين الباقيين من القدر الرابع وبينه وبين الثالث نحو ذراع
 ونصف وبين الاول وبين الرابع نصف ذراع وبحسب الثالث كوكب
 من القدر الخامس من اصفر قد صار الثالث به مصغرا لم يذكر بطليموس
 والخاص تلو الثالث منها نحو ذراع من القدر الرابع من اعظمه وذكره بطليموس

مطلقا

مطلقا والسادس تلو الخامس وعمل عنه الى الجنوب على منشاء فقه
 من القدر السادس من بين الخامس ذراع ونصف والسابع على
 جنوب السادس متأخر عنه الى المشرق فآخر مسيرا على فقه من القدر الرابع
 منه وبين السادس نحو ذراعين والثامن هو الاوسط من الثلثة التي
 تقع الساع على شمال النير الذي على آخر العنق من القدر الرابع من اصفر وذكره
 بطليموس مطلقا وهو الخامس اقرب منه والناسع تلو الثامن على اقل من ذراع
 منه من القدر الرابع من اصفر وذكره بطليموس مطلقا والعاشر
 على جنوب الثامن من القدر الرابع من اصفر وذكره بطليموس مطلقا بينه وبين
 الثامن في الجنوب اقل من ذراع وهذه الثلثة على نفس حدة المقوس الى
 عند السادس وتباعد عن السادس نحو اربع اذرع والعاشر عشر كوكب
 صغير من القدر السادس من اصفر وذكره بطليموس مطلقا باقرب من النير
 في ناحية السماك منه فيما بينه وبين العاشر والثاني عشر هو النير الاحمر الذي
 على آخر العنق ومنشأ النير من القدر الثاني ريم على الاوسط لا يسمى عنق
 واسم الفرد ايضا والثالث عشر هو المتقدم من الثلثة التي على جنوب
 النير متأخر عنه الى المشرق منه وبين النير الاحمر نحو خمس ذراع
 والرابع عشر هو الاوسط من الثلثة خلف الثالث عشر منها اربع من ذراع
 من القدر الرابع والخامس عشر تلو الرابع عشر ومنه الى الشمال
 ميلا سيرا من القدر الرابع من اكبره وذكره بطليموس مطلقا بينه وبين
 الرابع عشر نحو ثلثي ذراع وفي عرضه في كتاب المجسطي خطه لانه بحسب بطليموس

وعرضه يجب ان يكون سهما ذراع ونصفه والسادس عشر هو المقدم و
من ثلثه كوكب بعد هذه الثلثة كوكب بعد هذه الثلثة على اصطفا من القدر
الثالث من اصفر منه وبين عشري الى المشرق ويسمى الى الجنوب اربع من
ثلاث اذرع والسادس عشر هو الوسط من الثلثة خلف السادس عشر
من القدر الرابع من اصفره وذكره بطليموس مطلقا سهما ذراع ونصف
والثامن عشر هو الثاني من الثلثة من القدر الثالث بينهما ذراع ونصف
وذكره بطليموس ان هذا الثلثة على خط مستقيم ومنه على تقوس الخط المستقيم
الذي يصل بين السادس عشر وبين الثامن عشر على شمال السبع عشر
وبعد الثامن عشر هو الاول من كوكبة الباطنة على قاعدة مشتركة بينهما خلف
الثامن عشر من القدر الرابع منها ذراع ونصف وذكره في كوكبة الباطنة
والناسع عشر يتلو هذا الكوكب ويسمى هذه الجنوب منها ذراع
ونصف من القدر الرابع وذكره بطليموس انه من اعظمه والعشرون
على جنوب التاسع عشر من القدر الرابع وذكره بطليموس انه من اعظمه منها
يخوذ ذراعين ونصف والحادي والعشرون هذا هو المقدم من الثلثة
البعيدة من العشرين الى المشرق والجنوب منه وبين العشرين اقل من خمسين
اذرع واربعة من اربع اذرع في رأي الهين من اكبره وذكره بطليموس مطلقا
والثاني والعشرون هذا هو الوسط من الثلثة ويسمى الى الجنوب من القدر الرابع
بينه وبين الحادي والعشرين يخوذ ذراع ونصف والثالث والعشرون
هو الثاني من الثلثة والثاني الى الشمال عن الوسط خلف الحادي والعشرين

بينه

بينه وبين الاوسط اربع من ذراع ومنه وبين المقدم من الثلثة اربع من ذراع
من القدر الثالث وهذا الثلثة على مثلث على جنوب كوكبة الغرب بعيدا منها
ويصطف من هذه الثلثة الى ناحية الشمال اربعة على الاول من كوكبة الغرب على مسافة
مشتركة بينهما ثم يصطف الى الشمال المشرق فيمر على الكوكب السابع من كوكبة
الغرب على جعله مشترك بينهما وينقطع الى الرابع والمشرق وهو المقدم من
كوكبين يبرهن على الجنوب السواء الاعلى حاميا السواء الاعلى وبين راس
قنطورس ومسكنه على اصلة ذنبه من القدر الثالث من اصفره وذكره بطليموس
انه من الرابع من اكبره منه وبين الذي على رجل الغرب نحو ست اذرع ومنه
وبين السواء الاعلى قد ارجع والحاس والعشرين هو الثاني منها على
طرف ذنبه من القدر الثالث من اصفره ايضا وذكره بطليموس انه من الرابع من اكبره
بينه وبين الرابع والعشرين الى المشرق والجنوب نحو ثمانية اذرع وهو مع الرابع
والعشرين مع الذي على المنكب الايسر من كوكبة قنطورس على مثلث متساوي
الساقين واسمه الذي على منكب القنطورس واما الاثنان الخارجان
عن الصورة فان الاول منهما على جنوب الاثنين المتقدمين من الاربعين الى
في الخامس من القدر الثالث منه وبين الجنوبي من الاثنين المتقدمين نحو
خمس اذرع والثاني على شمال الخامس عشر التالي من الثلثة التي بعد النيران
فيما بين الخامس عشر وبين الذي على قلب الاسد على نحو النصف من القدر
الرابع وذكره بطليموس انه من الثالث وهو خلف النيران وبين الخامس عشر
والسابع من الثلثة التي تقع النيران الى الشمال مقدار ست اذرع وبينه وبين النيران

الى المشرق والشمال مقدار ثمانية اذرع ويخرج من هذا الثاني الخارج من الصورة
 الشجاع سطر من كوكب فيما بين كوكبة الشجاع وبين كوكبة الاسد ثم يخرج
 المشرق والجنوب ويعطف ويختار رجل الاسد نحو المشرق والشمال حتى يصل
 بالكوكب الخامس الذي هو على المنكب الاسد من صورة الفرداء وهو الكوكب
 الاول من كوكبة العنق الذي غرق به القمر وقدام الفرداء على صورة راع
 منه كوكب اثنان من الخفي الذي على شماله لم يذكر وهو من القدر الخامس
 على جنوب هذا الكوكب على اربع من ذراع منه كوكب آخر من القدر السادس
 لم يذكر والعرب تسمى الثاني عشر النور الذي على آخر عنق الفرداء وسمته فردا
 لانفراد عن اشباهه ونحنيه الى ناحية الجنوب واما ساو كوكب
 الشجاع فان الرمايات من العرب فيها تختلف فقد روي بعضهم ان بين كوكب
 الفرداء وبين الجبار كوكب مستطيلة مثل الخيل تسمى الشرا سيف واديد ذلك
 كوكبة الشجاع واديد الجبار كوكبة الغراب وان بين الشرا سيف
 والجبار كوكب مستديرة تسمى المعطف واديد ذلك كوكبة الباطية وقد ذكرنا
 هناك عرش السعالي انه يسمى الاحمال وهو كوكبة الغراب يصيرها وذكرنا
 ذلك ان بين الفرداء وبين الجبار كوكب وهو كوكبة الغراب وروي
 غير ان بين الفرداء وبين زما في العقرب الجبار وان على اقل الجبار الشرا سيف
 فجعل الشرا سيف بعد كوكبة الغراب وان هناك عرش السعالي فجعل عرش
 السعالي غير الجبار ثم ذكر ان قمر الشرا سيف والجبار كوكب مستديرة
 يقال لها المعطف واديد ذلك كوكب الباطية فجعل المعطف بعد الجبار وهي

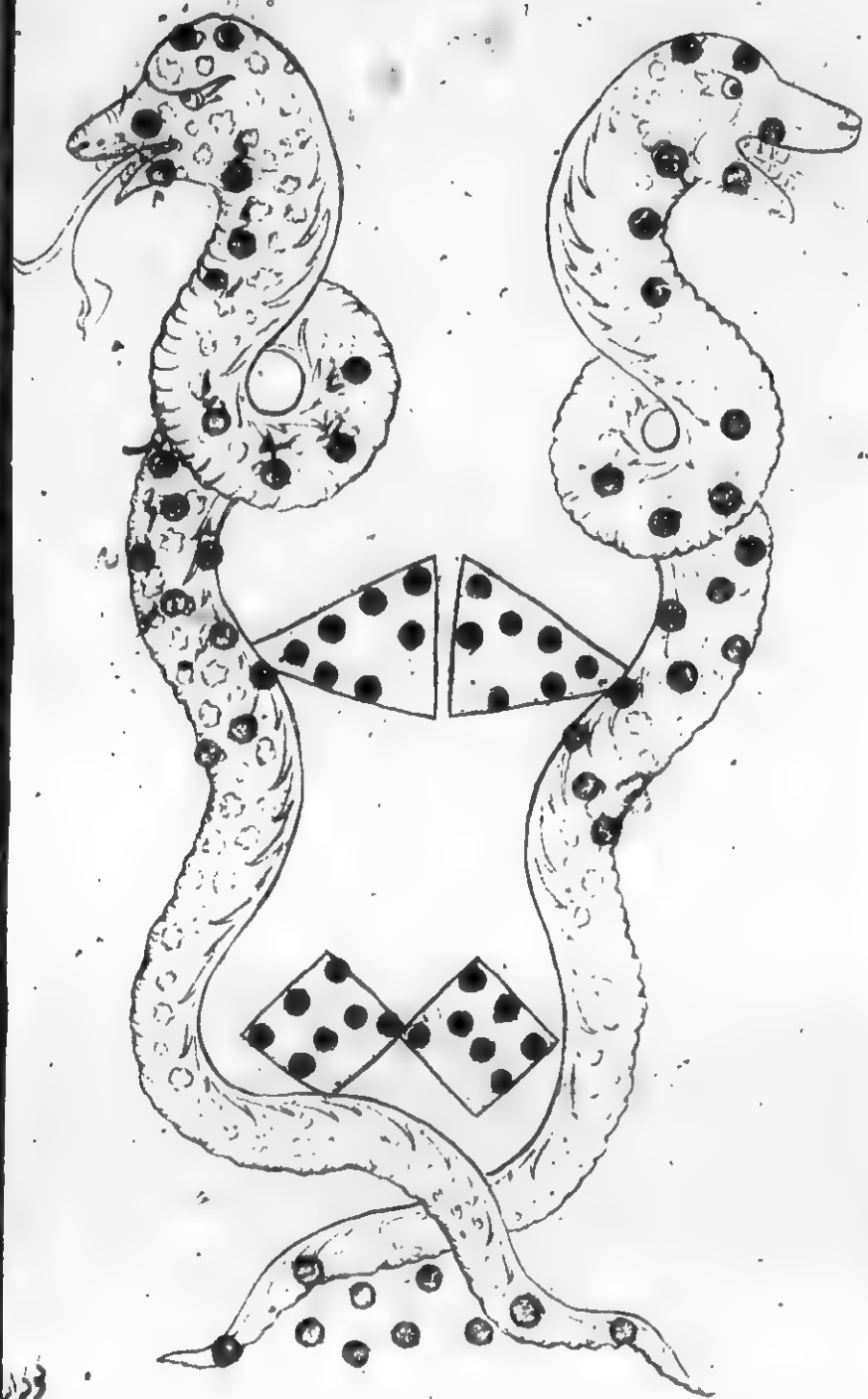
فيما بين الفرداء وبين الجبار فجعلها لم يعرف شيئا من هذه الكواكب وروي
 بعضهم ان بين الفرداء وبين زما في العقرب الجبار وان بعد الجبار الشرا سيف
 وان هناك اربعة كوكب تسمى عرش السعالي وان المعطف من الشرا سيف والجبار
 فجعل المعطف بعد الجبار وحكي ذلك عن من تقدمه من غير معرفة
 وروي بعضهم ايضا ان بين الفرداء وبين الزما في العقرب الجبار ثم الشرا سيف
 من كوكبة الشجاع وبين الفرداء وبين كوكبة الغراب الذي تسمى عرش السعالي
 وبين الكوكب الثالث عشر من كوكبة الى الثالث والعشرين الذي على مثلث
 على جنوب كوكبة الغراب واما الكوكب الثاني الخارج عن صورة
 الشجاع مع السطر الذي يخرج منه فيما بين كوكبة الشجاع وبين كوكبة الاسد
 مع الكوكب الذي على السطر من كوكبة الاسد ومع النقية من كوكبة
 الشجاع فانها تسمى الخيل والكواكب الصغار التي في خلاها تسمى اولاد الخيل
 وفي خلاها كوكبا باطية من الفرداء بين كوكبة الغراب وتسمى المعطف
 وهذه صورة كوكبة الشجاع وصورة الباطية والغراب وموقعها من
 صورة الشجاع هـ

كوكب السباع حية وعشيرة كوكبا

اسامي الكوكب

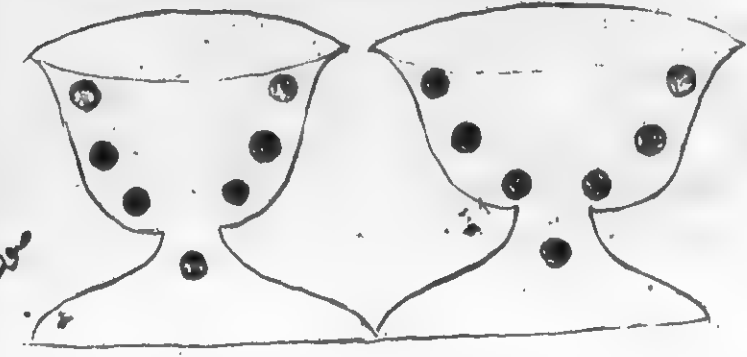
الاسماء	القول	الاسماء
١	اعقل الاين المتدبين من الحية التي على ارجلها	الاسماء
٢	اخليا الاسلح وهو من ائمن	الاسماء
٣	اسل الاين الاين لها الى اسل وكان على ايام	الاسماء
٤	اسل الاين وهو اسل	الاسماء
٥	الاي لدا كذا كان على الدف	الاسماء
٦	المدمن من الاين الى الاين من الدف	الاسماء
٧	الاي من	الاسماء
٨	الوسط من الدف الى الدف	الاسماء
٩	الاي من الدف	الاسماء
١٠	اسل الى السوي	الاسماء
١١	الاي من الدف الى الدف	الاسماء
١٢	الاي من الدف الى الدف	الاسماء
١٣	الاي من الدف الى الدف	الاسماء
١٤	الاي من الدف الى الدف	الاسماء
١٥	الاي من الدف الى الدف	الاسماء
١٦	الاي من الدف الى الدف	الاسماء
١٧	الاي من الدف الى الدف	الاسماء
١٨	الاي من الدف الى الدف	الاسماء
١٩	الاي من الدف الى الدف	الاسماء
٢٠	الاي من الدف الى الدف	الاسماء
٢١	الاي من الدف الى الدف	الاسماء
٢٢	الاي من الدف الى الدف	الاسماء
٢٣	الاي من الدف الى الدف	الاسماء
٢٤	الاي من الدف الى الدف	الاسماء
٢٥	الاي من الدف الى الدف	الاسماء
٢٦	الاي من الدف الى الدف	الاسماء
٢٧	الاي من الدف الى الدف	الاسماء
٢٨	الاي من الدف الى الدف	الاسماء
٢٩	الاي من الدف الى الدف	الاسماء
٣٠	الاي من الدف الى الدف	الاسماء

وكانه على البحر



وكانه

وكواكب سبعة كواكب على شمال كوكبة الشجاع وكواكب منها على قاعدة مشتركة
 منها وبين كوكبة الشجاع على إلى الثامن عشر من القدر الاول والثاني
 هو الخوف من الاثنين الذين في وسط الباطية والثالث هو الشمال منها
 من القدر الرابع جميعا ومعهم الاول الذي هو القاعدة على مثلث شبيهة با
 المتساوي الساقين فيه طول داسه الكوكب الذي على القاعدة كل واحد من
 ساق المثلث هو ثلث اذرع واحد الساق الاول قليلا والقاعدة اربع من ذراع
 والرابع على الحافة الجنوبية من القدر الخامس من اصفر وذكر بطليموس انه من
 الرابع من كبره والخامس على الحافة الشمالية من القدر الرابع من اصفر وذكر
 بطليموس مطلقا وهو الى الخامس اقرب والسادس على العرة الجنوبية
 خلف الخوف من الاثنين الذين في وسطها مقدم الذي على الحافة الجنوبية وهو
 الى الحافة اقرب منه وبين الذي على الحافة اربع من ذراع وبينه وبين الخوف من
 الاثنين الذين في وسطها نحو ذراعين من القدر الرابع من اصفر والسادس
 على العرة الشمالية مقابل الذي على العرة الجنوبية من القدر الرابع من اصفر
 وذكر بطليموس مطلقا مكانه من الشمال من الحافة مثل مكان السادس من الخوف من
 من الحافة والخوف من الاثنين الذين في الوسط وهي قدام كوكبة القرب



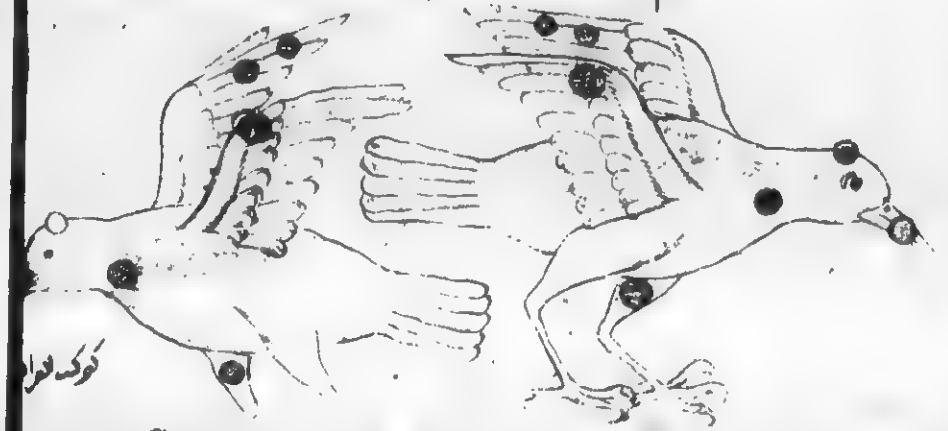
محو

كوكب الساطع سبعة كواكب

الاعمال	اسماء الكواكب	الظلال	الوقت
	الذي في قاعدة الساطع هو سرك له كوكب	ط	ح ٤ د
	الخوف من الاثنين الذين في وسط الساطع	هـ	ل ٥ د
	اسمها الى الشمال	ب	ح ٤ د
	الذي على الحافة الجنوبية من الشجاع	ط	ع ٤ د
	الذي على الحافة الشمالية	ب	ح ٤ د
	الذي على العرة الجنوبية	س	ل ٥ د
	الذي على العرة الشمالية	ب	ح ٤ د

هو الشجاع

وكوكبه سبعة كوكب خلف الباطية وعلى جنوب السماء الاخرى مقدمة اليه
 الاول من كوكبه على المنقار من القدر الثالث من اصغره وذكر بطليموس مطلقا
 والثاني على موضع الراس على الشمال الذي على المنقار من القدر الثالث منها اربع
 من ذراع ه والثالث سبع الثاني ومن عنه الى الشمال قليلا ستة في راي العين اربع
 من ذراع من القدر الخامس ه والرابع على الفجاء الايمن وهو المقدم من الاساس الثاني
 اللذين على الفجاءين سعد من الثاني النير الذي على الراس الى الشمال اربع من ثلث
 اذرع من القدر الثالث وهو مع الذي على الراس ومع الاول الذي على المنقار على خط
 شبهه بالمستقيم رسم على الاصطلاب ويسمى جناح الايمن والخامس هو الثاني
 من الاثنين النيرين اللذين على الفجاءين سعد من الرابع نحو الشرق ويميل يسار
 الى الشمال مقداره رعين وهو على الفجاء لايسر من القدر الثالث والسادس
 سبع الخاسر بالقرب منه منها اقل من ثلث من القدر الرابع قد صا الفاسر مضعفا
 والسابع على جله خلف الثالث هو مع الثالث ومع الثاني الذي على الراس على خط
 فيه تقوس وحدبة التقوس اللذين على الفجاءين بعد عن الثالث قريبين
 بعد الثالث الى الثاني النير الذي على الراس من القدر الثاني ه وهو مشترك بين
 وبين كوكبه الشجاع والعرب يسمى هذا الكوكب بجرج الاسد وقد تم ان القدر هـ
 قسم فسر بجرج الاسد وتسميها عرب السماك الاخر وتسميها ايم الجبال وتسميها اثم



كوكب العوا

كوكب العرب سبعة كوكب

الطول	العرض	الارتفاع
١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠

وهو حيوان مقدمه مقدم انسان من يسمي الى آخر الظهور ومنه من خفي
 من تشا نظروا الى ذنبه على جنوب كوكبه الميزان وجوه الى الشرق ومن خفي الدابة
 التي با حية المغرب وذكر بطليموس ان كوكبه سبعة وثلاثون كوكبا وهي ستة
 وثلاثون كوكبا تقع منها الثلاثون ه والاول من كوكبه هو الجنوبي من الاربعه
 المجمعة على موضع الراس فيما بين المتكبين على عنها الى الشمال من القدر الخامس هـ
 وذكر بطليموس ان هـ من اعظمه والثالث هو المقدم من الاثنين الياديين في الوسط
 من الاول والثاني من القدر الرابع ذكر بطليموس ان هـ من كوكبه بينه وبين الاول
 الحين مقدار ثلثي ذراع بينه وبين الثاني الشمالي نحو ذلك هـ والرابع هو الثاني

منها وهو الباقي من الاربعة بين الثاني والاوّل على استقامتهما وهو الثاني اقرب
 منه وبين الاول والجنوبي نحو ثبر من القدر الخامس وذكر بطليموس انّه من اعظم
 وهو على جنوب الاثنين اللذين على ذنب النجم والى الخامس والعشرين من القدر
 طرف الذنب اقرب به والخامس على المنكب الايسر المقدم من القدر الثالث بينه
 وبين الاول الذي على الدرس الى الجنوب والغرب ارجح من ثلث اذرع والسادس
 على منكب الاثنين من القدر الثالث ابع ميل من الاول الجنوبي الى الشرق ويميل يسير
 الى الجنوب مقدار اربعة اصباع والسابع على الكف الايمن على صوب الخامس
 الذي على المنكب الايسر قريب من ذراع ونصف والثامن خلف السادس من النياز
 على المنكب الايمن وهو اقرب كوكب اليه في ناحية المشرق من القدر الرابع من اعظم
 وذكر بطليموس مطلقا منه اذراعاً والتاسع وتحت الثامن ويميل عنه
 الى المشرق قليلا من القدر الرابع منه مقدار ثلثي ذراع كوكب بطليموس انما
 على قصب الكرم والعاشر والحادي عشر تبعان الثامن والتاسع ليدان منهما
 الى الشمال من القدر الرابع حقيقا اما العاشر فهو الى الشمال منها والجنوبي هو الحادي
 عشر منها في اي العقب ارجح من ذراع وبين الحادي عشر ومن على واحد من التاسع
 والثامن نحو ذراعين وهو الى التاسع اقرب وذكر بطليموس انهما على طرف قصب
 الكرم والثاني عشر تبع السابع الذي على الكف الايمن وعلى منه الى الجنوب
 منها ثلث اذرع واربع وهو مع السابع ومع الخامس المنكب على المنكب الايسر
 على استقامة من القدر الرابع من اعظمه وهو المنكب الايسر والثالث عشر
 والرابع عشر خلف الثاني وقريب من منه اما الثالث عشر فهو ليس الاثنى الى

الجنوب

للجنوب تحت الثاني عشر من القدر الرابع من اعظمه ايضا منها مقدار ثبر والرابع
 عشر خلف الثالث عشر وذكر بطليموس انّه من اعظمه وهو ذراعاً في عشره
 الثالث عشر في اعظم وهي اعلى الثاني عشر الثالث عشر والرابع عشر مقاربة
 على ثلث صغير كلها في الجيب الايمن على جنوب السابع والخامس تتبع هذه المنة
 وعلى منها الى الشمال بينه وبين الرابع عشر اقل من ذراع من القدر الرابع من اعظمه
 ايضاً والسابع عشر خلف الخامس عشر وهو قريب من القدر الثالث قد صار مع الثاني
 الذي على قصب الكرم ومع السادس من النياز الذي على المنكب الايمن قامة وكذلك
 مع العاشر والحادي عشر الذي على طرف قصب الكرم على استقامة كانه مع العاشر
 ومع السادس الذي على المنكب الايمن على ثلث متساوي الساقين راسه هذا
 السادس عشر النيز وهو على ساعد اليمنى والسابع عشر خلف السادس عشر
 النيز على طرف يده اليمنى من القدر الرابع من اعظمه وذكر بطليموس مطلقا
 بينه وبين السادس عشر الى المشرق ارجح من ذراعين وتحت هذا السابع با
 لقريب منه كوكب منها مقدار ثبر من القدر الثالث وهو الاول من كوكبه
 السابع على طرف رجله قبض قنطورس عليه يده اليمنى والثامن عشر والتاسع
 عشر والعشرون منه كوكب مقاربة بينهما نحو ثبر واحد من القوي الى
 المشرق واما الثامن عشر فهو امسها على الجنوب على متساويين الانسان من
 القدر الثالث وذكر بطليموس انّه من اعظمه هو مع الاثنين اللذين على المنكب
 على ثلث في طول راسه هذا الكواكب وهو الى المنكب الايمن لقرب بينهما قيد
 رجب والتاسع عشر خلف الثامن وما لونه الى الجنوب والمشرق نحو ذراع من

القدر الخامس والعشرون على شمال التاسع عشر من القدر الخامس ايضا فيها
 الى شمال المغرب نحو ثوب وهذا الثلثة على جنوب الثلثة التي على الجانب الايمن
 وعلى الثالث عشر والرابع عشر الخامس عشر والسادس والعشرون قدام الثاني
 عشر النجوم من القدر الخامس على منشاظر الفرس واخر الطير من لاسان سنة
 وبين الثاني عشر مقدار ذراعين ونصف والثاني والعشرون قدام الثاني
 والعشرون ومايل منه الى الجنوب سبعة مقدار ذراعين ونصف من القدر الثاني
 وهو كوكب مصغف لان بالقرب منه كوكبا قد صار به مصغفا والثاني
 والعشرون كوكبان متلاصقان قدام الثاني والعشرين اما الثالث والعشرون
 الثاني منها من القدر الثالث بينه وبين الثاني والعشرين مقدار ذراعين و
 الرابع والعشرون قدام الثالث والعشرين ملامس له ومايل منه الى الشمال الى
 ميلاسيما منها مقدار ثوب واقل من القدر الخامس وذكر بطليموس انه
 من الرابع وفيه من كتاب بطليموس خطأ لانه تحت ان عمل الى الجنوب من
 الثالث والعشرين الخامس والعشرون كوكبان مقداران قدام الثلثة والعشرين
 ايضا ومايل منه الى الجنوب منها اربع من ذراع من القدر الخامس من اعظمه
 وذكر بطليموس مطلقا وهذا الثلثة على القطب من الفرس والسادس
 والعشرون والسادس والعشرون كوكبا مقداران قدام الثلثة على القطب ومايل
 منها الى الجنوب اما السادس والعشرون فهو المقدم منها ومايلها الى الشمال
 من القدر الثالث منه وبين الخامس والعشرون المقدم من الثلثة التي على القطب
 من الفرس ذراع ونصف والسادس والعشرون الثاني منها ومايلها الى الجنوب

ومنها

منها اقرب من ذراع من القدر الخامس وذكر بطليموس انه من الرابع ومايل
 على القدر العيون من الفرس والثاني والعشرون والسادس والعشرون كوكبا
 على جنوب الثاني عشر النجوم مقداران له اما الخامس والعشرون
 كوكب خفي من القدر الخامس من اصفره وذكر بطليموس انه من الرابع وهي
 الى السادس اقرب منه وبين الثاني عشر النجوم ذراعين ونصف وهو في
 العبد تحت ابط الفرس والسادس والعشرون كوكب يذ قدام الثاني
 والعشرين الخفي ومايل منه الى الجنوب منها اربع من ذراع من القدر الثالث
 وذكر بطليموس انه من القدر الثاني تحت البطن ايضا ومايلها من مقده
 وفي المحس على وجب ان يكون بينها اقرب من ذراع وليس هناك كوكب يدرك
 البصر ولا على حواليه كوكب يجوز ان يقوم مقام هذا الكوكب الا الكوكب
 المذكور المشهور الحادي والثلاثون والثاني والثلاثون والثالثون
 الثلثون والرابع والثلاثون اربعة كوكب على جنوب السابع والعشرين
 اما الحادي والثلاثون فهو اميلها الى الشمال من القدر الثاني هو مع الثالث
 والعشرون والسادس والعشرون النجوم على مثل في طول راسه هذا
 الكوكب بينه وبين السادس والعشرين مقدار خمس اذرع وبينه وبين الثالث
 والعشرين مقدار ست اذرع على ما بين الرجل اليمنى والثاني والثلاثون
 هو الثاني من اربعة بينه وبين الحادي والثلاثون الى الغرب والجنوب ذراع
 من القدر الثاني هو في الكعب من رجل اليمنى والثالث والثلاثون هو المقدم
 من اربعة بينه وبين الحادي والثلاثون الى الغرب والجنوب ذراع ونصف

من القدر الثالث من اصفر ونكر بطليوس من ان من الرابع تحت ما بين الركبتين
اليسرى ولما الرابع والثلثون من ايسر الاربعة الى الجنوب من القدر الثاني
هو مع الثاني والثلاثين والثالث والستين على شك تشبيه بالمساوي
السافين بينه وبين الثالث والستين المقدم من الاربعة اربع من لثة
اذرع وبينه وبين الثاني والثلثون من الاربعة قرب من ثلث اذرع
وهو من الاربعة من الرجل اليسرى وفي عرضه في ثياب بطليوس خطأ
لانه يرمى في السماء اربعة في الجنوب ما يقع في الكرة والخامس والثلثون
من الثاني منها من القدر الاول على طرف اليد اليمنى من الدابة ورمم على
الاصطرلاب النورية يسمى رجل القنطورس وهو قريب الى الانقذو يكون
ارتفاعه في جميع البلدان اقل من ارتفاع يهمل والسادس والثلثون
هو المقدم منها من القدر الثاني من اعظمه على يمين اليد اليسرى من الدابة
بينه وبين الخامس والستين مقادير اربع وبينه وبين الثاني
والثلاثين مقادير من السبع والثلثون حلق الحاردي والسادس على
شمال الدابة الثلثين بينه وبين كل واحد منهما مقدار دماخ ونصف
وهو مائل الى الشمال عن الحاردي والثلثين ايضا من القدر الرابع
من اصفر ونكر بطليوس مطلقا



كوكب قنطورس سبعون كوكب

الاسم العربي	الاسم اليوناني	الاسم اللاتيني
أبعد الأربعة والرأس وجه الجنوب	ألفا	ألفا
أبعد في الشمال	بيتا	بيتا
المقدم من الأيمن الناصب الوسطين	غاما	غاما
الذي بينهما وهو الذي من الأربعة	دلتا	دلتا
الذي على المسكة الأيسر المقدم	إي	إي
الذي على الكتف الأيمن	في	في
الذي على الكتف الأيسر	ج	ج
التي إلى من الأيمن المقدم من الأيسر في الرأس	ز	ز
التي بينهما	ح	ح
الذي على طرف قصب الكرم من الأيمن الأيمن	ط	ط
الذي من هذين وهو اقل من هذا إلى الجنوب	ي	ي
المقدم من الثلاثة إلى الجنوب الأيمن	ك	ك
الوسط منها	ل	ل
الذي على الكتف من الثلاثة	م	م
الذي على الكتف الأيمن	ن	ن
الذي على الساعد الأيمن	س	س
الذي على طرف اليد اليمنى	ع	ع
السر الذي في منتصف الأيسر	ف	ف
الذي من الكتف الشماليين عنه	ق	ق

التصويب الكرم



نوم السبعة

وكواكب ثمانية عشر كوكبا من الصورة وذكر بطليموس انه تسعة عشر كوكبا
مختلطة بكوكبة ومن على جنوب كوكبة يدن العقرب وقدامها فيما بين النهر
الذي موضع قلب العقرب وبين الخامس والستين الذي على طرف الدابة
من صورة قنطورس امامه قدمه وذراعه ويدنه فالي جهة قلب العقرب
والكواكب التي على جهة قلب العقرب واما من خرو وكفه فالي الخامس والستين
الذي على طرف البدن بين الدابة والاول من كواكب تحت السابع عشر الذي
على طرف البدن بين صورة قنطورس بالقرب منه ومن عند الى الجنوب
والشرق من المقد الثالث منهما مقدار شعير وهو على طرف رجله وقرب
قنطورس عليه يد اليقوه والثاني على جنوب هذين الاثنين على ما بين هذه
الرجل من القدي الثالث اعصابه وبين الاول مقدار ثلث اذرعه والثاني
خلف الاثنين المقاربين الذين على يد قنطورس ورجل السبع بينه وبين
السابع عشر الذي على يد قنطورس الى الشرق والشمال مقدار ذراعين من
القدي الرابع من اعظمه وذكر بطليموس مطلقا على كتفه والرابع خلف
من اصغره وذكر بطليموس انه من الرابع مطلقا والخامس على جنوب
الثالث والرابع معا على مثلث متساوي الساقين راسه على هذا الخامس
على يدنه ومن كل واحد منهما مقدار ذراعين من القدي الرابع من
اعظمه وذكر بطليموس مطلقا والسادس والسابع كوكبان قدام
الخامس وعلى جنوب الاثنين المقاربين اللذين على يد قنطورس ورجل

اسد كوكب قنطورس

المقدم منها	الاول	الذي
الذي على مشار الظهر	الذي	الذي
المقدم لهذا وعطو الراس	الذي	الذي
الثاني من الثلثة الى على الظهر	الذي	الذي
الوسط منها	الذي	الذي
المقدم من الثلثة	الذي	الذي
المقدم من الاثنين المرين اللذين على الجوف	الذي	الذي
الثاني منها	الذي	الذي
الذي في الصدد عسايط المرين	الذي	الذي
المقدم من الاثنين الذين تحت البطن	الذي	الذي
الثاني منها	الذي	الذي
وكرانه من القدي الثالث واليس في ذلك الموضع	الذي	الذي
الذي على ما بين الرجل اليمنى	الذي	الذي
الذي كعبه الما بين من الرجل اليمنى اليسرى	الذي	الذي
الذي تحت الجوف على ظهره مع هذا الرجل	الذي	الذي
الذي على ظهره مع هذا الرجل	الذي	الذي
الذي على طرف الرجل اليمنى وهو على طرف	الذي	الذي
الذي على طرف الرجل اليسرى وهو على الكعب	الذي	الذي
الخارج وهو بجانب الرجل اليميني	الذي	الذي

الذي في كعبه من هذا الجوف
التي اليسرى

السبع اما السادس فهو الشمال متعامن القدر الخامس وهو بين الخامس والسادس
 بين منها الى الجنوب ميلا استبراه من بين كل واحد منها اقل من ذراعين هـ
 والسابع على جنوب السادس وتمامه الى المشرق منها اقل من ذراع
 من القدر الخامس ايضا وتمامه على البطن تحت المراق والثامن والعاشر
 كوكبان متقاربان على مقدار ثلثي ذراع تحت السابع من القدر الخامس منها
 مقدار شبر اما الثامن فهو الثاني منها ولسيله الى الشمال المتقدم وبين
 السابع اقل من ذراع وبين الثامن الثاني وهو السابع ارجح من ذراع
 والعاشر على جنوب الثامن والعاشر على طرف قطبه وهما من كوكبي الى
 الجنوب من القدر الرابع من اصفر وذكر بطليموس مطلقا ان من الخامس
 بينه وبين التاسع عشر ذراعين واما الحادي عشر والثاني عشر فانه ذكر
 انها تكثر كوكب على طرف ذنبه وان الحادي عشر هو الجنوبي منها
 من القدر الخامس والثاني عشر في الوسط من القدر الرابع والثالث عشر
 هو الثاني منها على ما رسم طولها وتمامها في الجسطي يجب ان يكون هذا
 الثلثة غير بين الثامن عشر النير من كوكبة قنطورس وهو الثاني النير
 من كوكبة السبع على النصف منها وان يكون الحادي عشر مع الثامن
 عشر النير ومع الثاني النير على استقامة والى الثامن عشر اقرب وليس
 هناك شيء من الكوكب يدرك البصر ولما الثاني عشر فهو في الموضع الذي
 رسمه وهو بين الثامن عشر النير من كوكبة قنطورس وبين الثاني النير
 من كوكبة السبع على النصف ميل عند الشمال بينه وبين كل واحد منها مقدار

ذراعين

ذراعين من القدر الرابع من اصفر واما الثالث عشر فانه في الموضع الذي
 رسمه ايضا ومن خلف الثاني عشر على مقدار نصف ذراع منه الى المشرق
 والشمالي من القدر الخامس وذكر بطليموس انه من الرابع من اكبر ومحت
 الثاني النير من السبع كوكبان من القدر السابع من لم يذكرهما بطليموس
 بينه وبين الاقرب اليه من الاثنين عشر ذراع والرابع على قبته معتدلان
 اما الرابع عشر والجنوبي منها من القدر الرابع والعاشر عشر هو الاقل
 الى الشمال فوق الرابع عشر وهو جوف في العظم ويجب ان يكون في القدر
 الخامس وذكر بطليموس فانه في الرابع من اعظمه منها اقل من ذراع وما
 بين الثالث والرابع اقرب بالسلس عشر والسابع عشر كوكبان متقاربان
 على العظم على مثال الاثنين اللذين على الرقبة اما السادس عشر فهو المتقدم
 منها ولسيله الى الشمال من القدر الخامس من اصفر وهو الى السادس
 اقرب وذكر بطليموس ان من الرابع من اعظمه وتمامه جنوب الرابع
 من كوكبة العقرب الذي على جنوب الثلثة التي على الجهة وتمامه جنوب
 الثامن والتاسع الخامس من صوبة الميزان على طرف يد منها مقدار
 وتلقى ذراع هـ اما الثامن عشر فهو الجنوبي المتقدم منها من القدر السادس
 وذكر بطليموس انه من الرابع هـ والتاسع عشر هو الثاني الشمالي من القدر
 من اصفر وذكر بطليموس انه من الرابع من اعظمه والعرب يسمي كوكب
 قنطورس والسبع جميعا على الجهة الشمالي وهي شبه النمارق تكثر بها
 وكثافتة جميعها وتسمى الخامس والستون الذين على طرف اليد اليمنى

من الدايمة وهو السالى من الاثنين النيز من الاثنين في جنوب كوكبة قطب
 والسبع من القدر الاول مع السادس والثلاثون المتقدم للقاس والثلثين
 بن القدر الثاني من اعظمه وهو على كوكبة اليا القيرى من الدايمة حصار
 للوزن وتسميها بملفين ومختبر لان المتقدم منها خاصة يمر على مجرى
 سهيل وقرب منه فاذا طلع احد هاتين هبطت من وراء سهيل قد عني
 سهيل لا يراه غيره ويعرفه فيقول انه ليس بسهيل فيقال من مصف المدي
 انه اسهيل فيسمي بملفين ومختبر ولا يرى ايما منها حصارا كما ان الوزن
 ويشبه ان يكون السادس والثلاثون المتقدم حصارا لانه يطلع قبل الثاني
 والثلاثين وهم يسمون بالحصار في تسميها ثم بالوزن والله اعلم

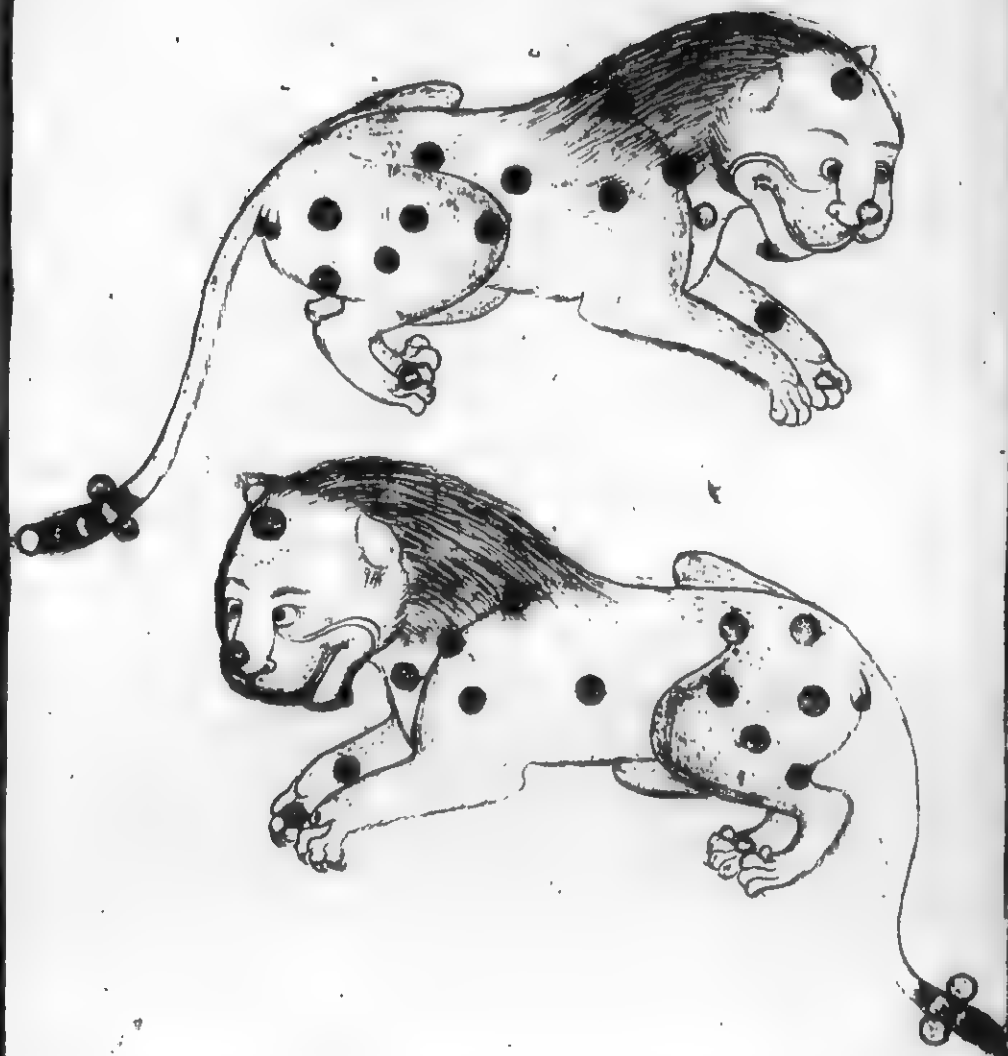
كوكب

كوكب السبع وهو تسعة عشر كوكبا

الاعمال	اسماء الكواكب		الطول		العرض	
	د	د	د	د	د	د
1	د	د	د	د	د	د
2	د	د	د	د	د	د
3	د	د	د	د	د	د
4	د	د	د	د	د	د
5	د	د	د	د	د	د
6	د	د	د	د	د	د
7	د	د	د	د	د	د
8	د	د	د	د	د	د
9	د	د	د	د	د	د
10	د	د	د	د	د	د
11	د	د	د	د	د	د
12	د	د	د	د	د	د
13	د	د	د	د	د	د
14	د	د	د	د	د	د
15	د	د	د	د	د	د
16	د	د	د	د	د	د
17	د	د	د	د	د	د
18	د	د	د	د	د	د
19	د	د	د	د	د	د
20	د	د	د	د	د	د
21	د	د	د	د	د	د
22	د	د	د	د	د	د
23	د	د	د	د	د	د
24	د	د	د	د	د	د
25	د	د	د	د	د	د
26	د	د	د	د	د	د
27	د	د	د	د	د	د
28	د	د	د	د	د	د
29	د	د	د	د	د	د
30	د	د	د	د	د	د

من كوكب السبع

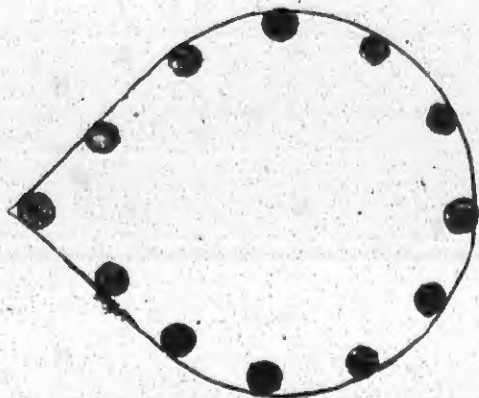
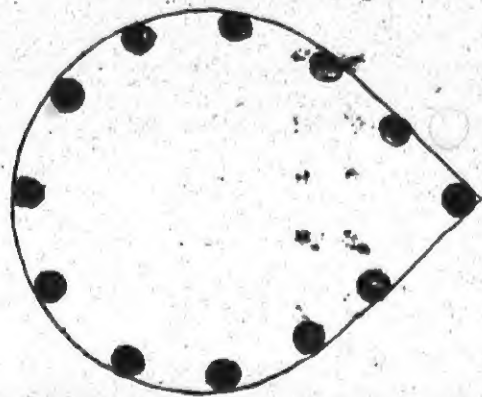
واما كوكبا سبعة كواكب من الصورة على جنوبي الزهرة الرابعة
 من ذنب العقرب وحمل السادس عشر والسابع عشر من كوكبة العقرب على ذنب
 والاول من كواكب على جنوبي الزهرة الخامس وهو السابع عشر من كوكبة العقرب
 من القدر السادس وذكر بطليموس ان من الخامس بينه وبين الزهرة نحو ثلث
 من وهو على قاعدة الجرة ... والثاني هو الثاني من الاول وما يليه الى
 للجنوب بينهما اربع من تلك اربع من القدر الرابع هو مع الاول ومع السادس من
 كوكبة العقرب وهو الذي في الجرة الرابعة على استقامة وهو على قاعدة الجرة
 ايضا خلف هذا الكوكب الثاني كوكب من القدر الرابع ايضا بينهما اربع من تلك اربع
 لم يذكر بطليموس ومن كوكب مضاعف لانها القريب منه كوكب من القدر السادس
 حاربه مضاعف ايضا بين هذا الكوكب وكوكبة الثاني كوكب آخر ميل منها الى
 للجنوب من القدر الثاني من كوكب الجرة هو من كوكبة الجرة هو مع الاول ومع الزهرة
 الخامس لم يذكر بطليموس ايضا والثالث مقدم الثاني وهو على جنوبي
 الاول من القدر الرابع من كوكب وهو اخر كوكبة الجرة هو مع الاول ومع الزهرة
 الخامسة من ذنب العقرب وهو السابع عشر من كواكبها على استقامة الاول
 على نحو الضعف هو مع الثاني والاول على شك قائم الزاوية وهذا الكوكب
 الثالث والزاوية القائمة منه وبين الاول نحو راعين وبه وبين الثاني
 نحو ثلث اصبع وهو على اس الجرة وفي طول الثاني او عرضه في كتاب بطليموس
 خطأ لانه يقع في الكثرة بحسب طوله وعرضه في الكتاب مع الاول والثاني
 على شك شبهه بالتساوي بالخط مع به وبين الثالث في الزاوية



على نحو ذراع ونصف في رأي العين على خط فيه تقوس يسير واحدة التقوس
 الى الشمال هـ والفاصل خلف الزئبق ويميل عنه الى الشمال قليلا من القدر الخامس
 من اصغره وذلك كطلوع من مطلقا بينه وبين الرابع اقل من ذراع وهو الذي
 سمعته ركة الزاوي الذي فوق العرقيب هـ والسادس خلف الخامس واسيل منه الى
 الشمال قليلا وهو القرب منه من القدر الخامس وذكر طلوع من منه من الرابع
 والذي على الركة خلف هذين وبهما طاشت في طول ويميلان الى الشمال من
 الذي على الركة بينهما وبين الركة اربع من ذراع وعلى ما في المحيط في طول
 الركة وعرضه يجب ان يكون بينه وبين هذين الكوكبين نحو شبر وهذا دليل على
 طولهما في كتاب طلوع سخطاه والسادس وقرق السادس الى الشمال بالقرب
 منه من القدر الخامس وذكر طلوع من منه من الرابع والثامن والسادس
 الى الشمال بالقرب منه من القدر الخامس ايضا وذكر طلوع من الرابع والسادس
 والعاشر ككيان حقيان متقاربان حد اقل من الثامن من القدر السادس
 جميعا اما التاسع فهو الاقرب اليه لسان بينهما في رأي العين اقل من ذراع
 والعاشر قدام التاسع لما مق له ويميل عنه الى الشمال قليلا ومما
 في التقوس السعال من الاكليل هـ والحادي عشر قدام العاشر بالبعد منه
 وفيها نحو ذراعين من القدر الخامس من اصغره وذكر طلوع من مطلقا
 والثاني عشر قدام الحادي عشر بقدر اقل من ذراع ونصف ويميل عنه الى
 الجنوب من القدر الخامس من اصغره وذلك كطلوع من مطلقا
 والسادس عشر تحت الثاني عشر الى الجنوب بينهما نحو ذراع ونصف هـ

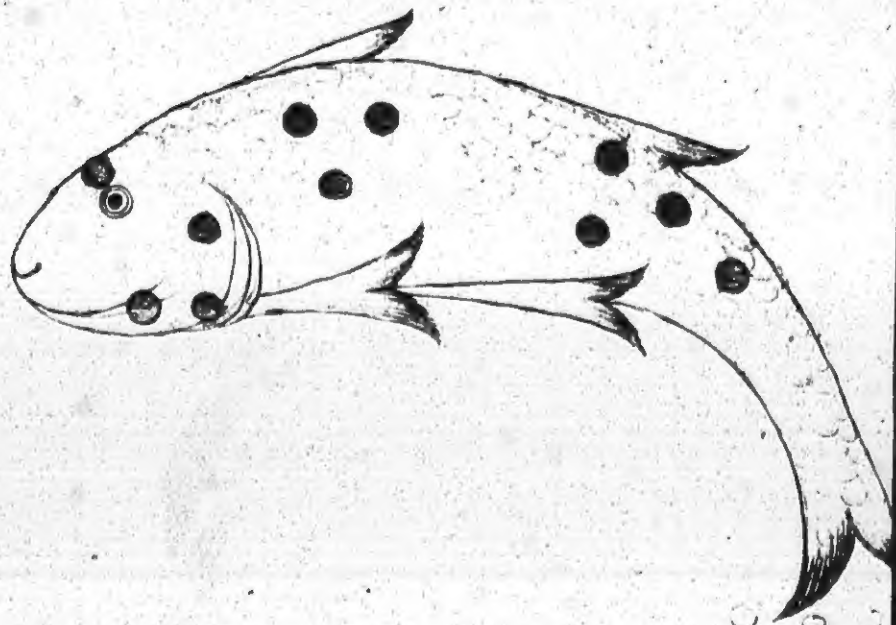
اثاني

اثاني عشر اقرب من القدر الخامس واستدارته مضطربة تشبه الشكل الصوري
 والاول منه كانه على لسان الضويرة في ناحية الجنوب والغرب وقدام الاول با
 منه كوكب من القدر الخامس بينه وبين الاول اقل من سبعة ايام العين لم يذكر طلوع
 وهو اقرب من الحادي عشر والثالث عشر والثاني عشر واما العرب فقد عثقت الروايات
 عنها في هذه الكواكب فزعم منهم انها تسمى هذه الكواكب القبة لاستدارتها من
 انها اسفل من شدة المغرب وليس هناك كوكب مستديرة تشبه القبة العربية
 ومما عثرها وزعم اكثرهم ان ولا القبة العربية يوم السادس والعشرون على التقدي
 اليسرى من الالة ومما عثرها الا على والاخر يوم السابع والعشرون على سائر اليمنى
 وزعم اقرن انها تسمى اوجي الثعالب وهو عشر وموضع بيضه لانه على
 الثعالبين الصادر والوارد فيما بينهما



كوكبه الخوت الجنوبية أحد عشر نوكتا

الاجزاء	الطول	العرض
الذي في الم وهو الذي في سبل الماء	لح	ك
المعظم من الماء التي على أسطوانة الراس الخشبي	لو	ك
الوسط بها	ع	ل
السالين السلب	ر	و
الذي في السطح	د	ط
الذي في الشوك الحبوب الى على الطور	لح	ه
السال من الشوك الحبوب الى على الطور	د	م
الذي في الشوك الحبوب الى على الطور	ر	م
السال من الشوك الحبوب الى على الطور	و	ل
الوسط منها	ج	ع
المعظم من الشوك الحبوب الى على الطور	ح	ك



کوکبه الاطیل الخویه فطش عسراکوبا

الاعراب		الطول		اسماء المراكب
الف	ج	د	هـ	
ل	و	ـ	ـ	الوكب من قلع في ارض المسلمين
و	و	ـ	ـ	الساى له طه الاكليل
و	و	ـ	ـ	الساى لهذا
و	و	ـ	ـ	الساى لهذا الصا
و	و	ـ	ـ	الدى هو اوسى نديم اوسى
و	و	ـ	ـ	الدى هو اوسى من اوسى من اوسى على الرطه
و	و	ـ	ـ	الدى هو اوسى من هذا الى اوسى
و	و	ـ	ـ	الساى من اوسى للمسلمين والاوسى من اوسى
و	و	ـ	ـ	المقدم من هذا الى اوسى المقدم
و	و	ـ	ـ	المقدم لهذا الصا
و	و	ـ	ـ	الساى هو اوسى الى المسلمين
و	و	ـ	ـ	

کتاب طہار

